





AL. RIYADH - 6360 - 22nd Year - Thursday - 21 - 11 - 1985

الجودة مرالأناقة عرمت رعة التنايم

كلمة الربياض إ

أسرائيل..

أو قلادة السياسة العالمية!!

تصعيد جديد وخطير من اسرائيل على سوريا، إذ أن

هجوم الطائرات الاسرائيلية في هذا الوقت بالذات لا

يعني كسب معركة كبرى، أو تحديد أهداف خطيرة

ولو حاولنا طبع الموقف بالأوضاع الاسرائيلية

والعربية، وعلاقاتها بمؤتمر القمة بين (ريجان،

وغورباتشيف) لصح ان نفسر القضية جملة وتفصيلا ان

اسرائيل تحاول ان تقول انها في المواجهة حتى داخل

خصومات الكبار وخلافاتهم على اطروحات استراتيجية

اسرائيل تعيش عواصف حكومة الائتلاف، ومحاولة

انفراج الحكومة القائمة على اطروحة ترد بها على

المساهمات الأوروبية، والبعوث الأمريكية في وضع

صيغة للحل، ولذلك كانت الخلافات مواقع خطيرة في

على طرف آخر هناك توجه عربي، وعالمي بتشكيل

حظيرة (الدبابير) الاسرائيلية...

يتجاوز صبر الرؤوس الكبرى في اسرائيل..

الاشتراك السنوي

﴿ الكويت: ١٠٠ قلس ●قطر: ريال ● الإمارات: درهم ● البحرين: ١٠٠ قلس ● العراق: ١٠٠ فلس ●تونس: ١٥٠ مليما ● الجزائر: دينار ● المغرب: درهم بقية الدول الافريقية صايعهل درهم مغربي» اسعار البيان ● اليمن : ريال ● الأردن : ١٠٠ فلس ● السودان : ١٠٠ مليم ● سوريا : ليرة ● بريطانيا : ٤٠ بنسا ● فرنسا : ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة مما يعادل ٤ فرنكات فرنسية ● المريكا : دولار . في الخارج

بعد أن حضر احتفالات عمان بيومها الوطني الامير عبدالله وصل الى المنطقة



● سمو ولي العهد اثناء نقائه بولي عهد الكويت يسرني وإنا أغادر بلدي الثاني عمان

المنطقة الغربية/ واس: وصل بحفظ الله ورعايته مسلحب السمو

اللكي الامع عبدات بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطئي بعد ظهر امس الى النطقة الغربية لقضاء بعض الوقت فيها قادما من سلطنة عمّان بعد ان شارك سموه ق احتفالات اليوم الوطنى الخامس عشر

حفظ الله سموه أي حله وترجاله . وكان سنمو وفي العهد غلار مطار السبيب أي مسقط عند الساعة العاشرة من مسباح امس وكان في وداع سعوه بالمطار سعو السيد تويني بن شهاب المثل الشخص لجلالة السلطان قابوس واصحاب السمو والمعالي الوزراء وكبار المسؤولين بسلطنة

وقد بعث سمو الامع عبدات بن عبدالعزيز لدى مفادرته مسقط البرقية التالية لجلالة السلطان قابوس بن سعيد : محضرة صاحب الجلالة الاخ السلطان تابوس/ عمان/ مسقط ..

في بغداد اليوم بغداد ـ و.ا.خ:

هذا امس في زيارة للعراق يترأس خلالها

السفير الكوري يودع الرياض/ و.ا.س:

والعافية لتواصلوا قيادتكم الحكيمة لخبر نص نظام البريد في المملكة KT JEN شيكة حديثة

الوفد المرافق لسمو ولي العهد وسقير العلكة في مسقط.

ان احبيكم بتحية الاسلام شاكرا ومقدرا

لكل ما احطتموني به والوقد المرافق لي من

حقاوة وتكريم اثناء اقامننا لمضور

الاحتفالات بالعيد الوطنى لسلطنة عمان

وانها لمناسبة سعيدة اتأحت لنا فرصة

اللقاء باخ عزيز وسلطان عظيم تربطنا به

أوثق الروابط الاخوية وبالاخوة اعضاء

حكومتكم الرشيدة والوفود المشاركة وتبادل

الحديث مع الجميع سائلا الله ان يديم على

جلالتكم نعمه وان يمتعكم بالمسحة

الامارات تعرب عن قلقها

ازاء «التقارب» الأسباني . الاسرائيلي

ولن نتوانى عن دعم القبضيسة الظبطينية مسقط _ ق.ن.أ، والعمانية»: اكد الرئيس المصري حسني مبارك استقلالية قرار مصرعل رغم حصولها على المساعدات والأسلمة من احدى القوتين

> وقال: «أن أحدا لا يمكنه أن يسلبنا ارادتنا كما اننا نستطيع ان نبصر الولايات المتحدة بخطئها من لجل الصالح العام،. وقال مَبَارِك في مؤتمر صحافي عقده هذا أمس مع معثلي الصحاقة والاذاعة والتليفزيون العمائي: وأن مصر دولة نامية أي حاجة إلى دعم قواتها السلحة للحفاظ على كياتها.. وهي تأخذ معونات من الولايات المتحدة التي لا تشتري الارادة المصرية أبداء.

> > ايوطيي _ و.ا.خ:

(اسرائيل).

--

أعربت دولة الامارات العربية

المتحدة عن قلقها العميق ازاء اعتزام

اسبانيا اقامة علاقات دبلوماسية مع

جاء ذلك خلال اجتماع عقده السيد

يعقوب الكندي مدير ادارة الشئون

الأجنبية بوزارة الخارجية بدولة

الامارات بعد ظهر أمس مع السيد

خوخيه ديسكالار ديمازارو مدير عام

ادارة أسيا وافريقيا بوزارة الخارجية

الاسبانية يرافقه مانويل جوميث دي

فالبثيولا السقير الاسبانى لدى

وقد آك السئول الاسباني ان

سياسة بلاده لن تتفح تجاه دعم

القضايا العربية وغامنة القضية

الفلسطينية وتأييد حق الشعب

الفلسطيني في تقرير مصيره واقامة

كمل اجتمع الدكتور على حميدان

مدير المنظمات والمؤتمرات الدولية

برزارة الخارجية مع المسئول الاسباني

واستعرض معه العلاقات العربية

الاسبانية وخاصة مسآلة اعتزام

اسبانيا اقامة علاقات دبلوماسية مع

وذكرت وكالة انباء الامارات ان

(اسرائيل).

مع الاتحاد السوفياتي بعلاقات عادية جداً.. مشيراً ألى أنه بعث برسالة الى الزعيم السوفياتي قبل لقاء القمة بينه وبين الرئيس الأمريكي في جنيف. وقال ـ تعليقا على ماتردد من انه سيقوم

قريبا بزيارة للاتماد السوفياتي _ انه لا علم له بهذه الزيارة. وأكد مبارك في معرض حديثه عن العلاقات المسرية العربية، التزام مصر بواجياتها القرمية.. مشيرا الى جهود مصر

واضاف في هذا الصدد ان مصر ترتيط

من أجل القضية الفلسطينية وبشأن القضايا العربية الأخرى. وقال الرئيس المصري ردا على سؤال

السيد ديسكالار أكد خلال الاجتماع

ان بلاده لن تعترف بالقدس عاصمة

وارضح ان الاعلان عن اقامة هذه

العلاقات تأجل بعد الاعتداء

الاسرائيلي على مقر منظمة التحرير

القلسطينية في تونس مشيرا الى ان

قرار اقامة العلاقات قد يطن في شهر

اكتوبر ـ تشرين الأول ـ العام ١٩٨٦.

واكد ان بلاده ستصدر قبل اعلان

اقامة العلاقات مباشرة تأكيدات

تتضمن مواقفها الثابثة بالنسبة

للقضايا العربية كما انها ستلعب دورا

بارزا داخل المجموعة الاوروبية لدعم

وكان مدير عام ادارة أسيا وافريقيا

بالخارجية الاسبانية ومل ال

الامارات في ساعة مبكرة من صباح

أمس قادماً من مسقط بعد ان شارك في

احتفالات سلطنة عمان بيومها القومي

كما لجتمع السيد يعقوب الكندي

بعد ظهر أمس مع السيد جيفو رات

كبرشلي وزيس التعاون الدولي

وتم خلال الاجتماع استعراض

تطورات الاوضاع في منطقة الشرق

الاوسط والقضايا التي تهم البلدين،

اليوغسلاق والوفد الرافق له

وهو في طريق عودته الى بلاده.

الحقوق العربية.

(التتمة صفحة ٢٣) عمان _ و.أ.خ:

البرازيل ترفض استقبال شارون

قرب مخيم النصيرات بقطاع غزة المحتل.

ولم يذكر راديو العدو الخسائر الناجمة

رفضت الحكومة البرازيلية السماح لمجرم المرب الصهيوني ارييل شارون (وزير الصناعة والتجارة الحالي) والوفد الصناعي المرافق له بزيارة البرازيل. ويقوم شارون والوفد الصهيوني المرافق له حاليا بجولة (دول امريكا اللاتينية وقد وهمل أمس الى الارجئتين.

وأكنت وزارة خارجية العدو صباح أمس أن حكومة البرازيل تجاهلت حتى الآن الطلبات المتكررة بشأن الزيارة التي تقدمت بها سفارة الكيان المسهيوني في

وعزت السبب في هذا الرفض الى العلاقات الوطيدة القائمة بين العالم العربي والبرازيل. ومن جانبها ذكرت صحف العدو أمس

ان عددا من المنظمات اليهودية الكبرى في الارجنتين أعلنت أيضا عن مقاطعتها للزيارة التي سيقوم بها مجرم الحرب شارون للارجنتين.

بيرزادة يزور مصر في ديسمبر القادم للاعداد لمؤتمر الرياط القاهرة ـ و.ا.خ:

يقوم السيد شريف الدين بيرزادة الامين العلم لنظمة المؤتمر الاسلامي بزيارة رسمية لمصر تبدأ من ٩ الى ١٢ ديسمبر _كانون الاول _ القبل وذلك لاجراء مباحثات مع المسؤولين المصريين تتعلق بالاعداد للؤتمر وزراء خارجية الدول الإسلامية في الرياط

عرفات يتراس اجتماعا مهما للمنظمة وصل السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة

التنفيئية لمنظمة التحرير الفلسطينية الى

الخَمْيَسَ ﴾ زينعُ الأول ١٤٠٦هـ ٢١ نوفمبر ١٩٨٥م - العدد ١٣٦٠ - السنة الثانية والعشرون

اجتماعا للجنة التنفيذية للمنظمة. وقالت مصادر فلسطينية هنا ان اللجنة التي من المتوقع ان تبدأ اعمالها اليوم ستبحث في تطورات الوضع في الوطن المحتل والمستجدات على الساحة العربية وتطورات الموقف السياسي الراهن في المنطقة فيما يخص القضية الفلسطينية. كما تبحث اللجنة التي تعقد ثالث اجتماع لها في بغداد نتائج الباحثات التي اجراها السيد بإسر عرفات في عمان والقاهرة ونيوبلهي وأفاق التصرك

الأمير سعود القبصل

استقبل صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية بعد ظهر أمس في مكتب سموه بالوزارة السفير الكوري لدى الملكة كوانغ سو تشوىء وذلك بمناسبة انتهاء مدة عمله بالملكة. وحضر المقابلة رئيس الادارة العامة للشؤون الأسيوية السقير احمد محمد

> بلدكم العزيز وشعبكم الشقيق. عبدات بن عبدالعزيز ال سعود، وكان سمو الامج عبدالله قام صباح أمس بزيارة الى فخامة الخيه الرئيس مخمد ضياء الحق رئيس جمهورية الباكستان الاسلامية بمقر اقامة فخامته بقصر البستان في مسقط

وحضر المقابلة من الجانب السعودى من الطرق والجسور تربط

«تناصیل ص ۲»

استقبال اعدت خصيصا بعقر البعثة السوفياتية .

الحارقة في غزة

الدونمات في منطقة نابلس

عملن، القدس المحتلة ـ وكالات من المواطنين العرب. هاجم فدائي فلسطينى بقنبلة حارقة اللبلة قبل الماضية سيارة عسكرية للعدو

وتعود ملكية هذه الاراضى لعدد من المواطنين العرب الذبين قاوموا سلطات الاحتلال ومتعوها من شق طريق وسط هذه الاراضى مما جعلها تنتقم منهم بمصادرة مواشيهم واجبارهم على دفع غرامات باهظة قدرت بحوالي ٧ الاف دينار اردني. كما اعتقلت سلطات الاحتلال ثمانية من المواطنين من قرية (عيلوط) قضاء الناصرة بقلسطين المحتلة منذ العام ١٩٤٨ ومن

وعلى صعيد الممارسات الاسرائيلية الإجرامية في الارض العربية المعتلة. ذكرت الإنباء الواردة من هناك ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي قررت مصادرة عشرة

تابلس في الضغة الغربية المحتلة.

(النتمة صفحة ٢٢)

باريس ـ اف ت:

نداء امس في باريس لصالح مزميل فلسطيني من الاراضي المحتلة، هو الدكتور عزمى الشعييي المحتجز حاليا والمهدد بأن تطرده سلطات الاحتلال الاسرائيلية لقيامه بنشاط سياسي مزعوم. وجاء في البيان الذي وصل الى وكالة

ووقع على البيان كل من البروفيسود مارسيل فرنسيس كان وبيير ملليز وكولو

احتمال تمديد أعمال القمة يوما ثالثا الزعيمان في تصريحات مقتضبة: المحادثات طبية وصريحة وجادة ومسؤولة!

بدأ البوم الثانى لاجتماع القمة الامريكي/ السوفياتي في جنيف صباح امس باستقبال الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف للرئيس الامريكي رونالد ريغان لدى وصوله الى مقر البعثة السوفياتية في الامم المتحدة .

وقد رحب غورباتشوف الذي كان يرتدي معطفا وقبعة لاتقاء رياح تشرين الثانى (نوفمبر) الباردة بالرئيس ريغان الذي وصل بسيارة (كاديلاك) سوداء امام المبنى قبل أن يدخل الزعيمان لعقد جلسة عمل خاصة تبعتها جلستان موسعتان مثلما حنث في اليوم الاول (اول امس) من اعمال القمة عندما استضاف ريغان الزعيم السوفياتي غورباتشوف في منزل ريفي يطل على بحيرة جنيف .

ومسرح الرئيس ريغان لدى وصوله الى مقر البعثة السوفياتية الذى يعد مجمعا كبيرا من المبانى الحديثة يقع بالقرب من قصر الامم بان محادثات امس الاول كانت

وقال ريغان اثتاء الفترة القصبيرة التى خصحت لالتقاط الصور قبل استئناف الاعمال ان الطرفين اتفقا على (عدم ذكر *اي شيء) جوهري عن سير المحادثات حتى*

وأوضع غورباتشوف أن محادثات الثلاثاء كانت مباحثات حيوية للغاية بشان جميع الموضوعات وقال ميمكن ان تثقوا بان المحادثات كانت نشطة للغابة وصريحة وجادة واعتقد انها كانت مساحثات

ومسرت تكهنات بان القمة قد تمتد الى اليوم (الخميس) ولم ينف المتحدثون باسم البيث الابيض او يؤكدوا هذه

وعقدت جلسات الامس داخل غرفة

(النتمة صفحة ٢٢)

عن الهجوم مكتفيا بالقول ان القوات

الاسرائيلية حاصرت المكان واعتقلت عدا

ألاف دونم من اراضي قرية (عقربا) قضاء

نداء من اطباء فرنسيين لصالح طبيب فلسطيني

مهدد بالإنعاد..

وجهت مجموعة من الاطباء الفرنسيين

(فرانس بريس) ان الموقعين عليه بناشدون السلطات الاسرائيلية الافراج عن زميلهم بغض النظر عن اى اعتبار سياسي وباسم المجموعة الطبية وبالغاء اجراء الطرد الصادر ضده مع النظر بعين الاعتبار ال ان الدكتور عزمى الشعبيي الذي يعالم حاليا بالكورتيزون قد اصيب بمرض عضال وقد فحصه المتخصصون في مستشفى

● الرئيس روناك ويسفسان والسزعيسم السوفياتي ميخاثيل غورياتشوف بيتسمان

بينما كاتا على وشك الدخول الى مقر البعثة السوفياتية في جنبك صباح امس الأربعاء، حيث تنعقد الجولة الثانية من لقاء القمة. وكسان الجسائب الأمريكي قد استضاف

الجبولية الأولى من محادثات القمة.

(*و.ا*س.، اب)

دمشق: الاشتباك الجوى مؤشر على عدوان اسرائيلي مبيت

ان عجلة مشاريع التسوية المطروعة في واشنطن. دمشق _ وكالات اعْربت الادارة الامريكية امس عن قلقها ازاء الاشتباك الجوي الذي وقع اول وعسكري مع*ا*.ه

من امس بين طائرات اسرائيلية وسورية فوق الاجواء السورية، فيما رأت دمشق ان الحادث يعتبر مؤشرا لعدوان اسرائيلي المُقضاء على الدور السوري في قيادة الصراع العربي ضد الكيان الصهيونيء. فغى واشنطن قال المتحدث باسم الخارجية الامريكية شارلز ريدمان واننا واضاف أن «الولايات المتحدة تدعو الإعلامية الشرسة توجت اول من امس كافة الإطراف المعنية الى توخى ضبط

> واشار ريدمان الى ان الولايات المتحدة لاتزال معنية بالتوصل الى السلام في النطقة. ومن القرر أن يقوم ريتشارد مورق قريبا بجولة في النطقة لابلاء زعمائها بنتائج لقاء القمة الامريكى _ السوفياتي في جنيف ومواصلة اتصالاته

من اجل دفع عملية السلام. والمساف ريدمان قائلا: دان الولايات المتحدة لاتزال تعتقد ان اجراء مفاوضات مباشرة بين داسرائيل، والاردن هو السبيل الواجب اتباعه، وأختتم حديثه قائلا: واننا نعترف بضرورة وجود اطار دولي اساندة هذه المفاوضات الا انه لايزال يتعين على الاطراف المنية تحديد الاطار الكفيل بتلبية مطالب كل طرف...

• وفي دمشق، رأت صحيفتسان سوريتان رسميتان امس أي الاشتباك الجوي السوري الاسرائيلي اشارة الى ان (اسرائيل) تستعد لهجوم جديد ضد سوريا اللقضاء على الدور السوري في قيادة الصراع العربي ضد الدولة

واوضحتا ان (اسرائيل) تسعى من خلال شن حرب جديدة على سوريا الى الخروج من عدة ازمات تمر بها وتجنب الأثار السلبية لتراجع عملية التسوية السياسية في الشرق الاوسط امام الموقف السوري الرافض لها. وقالت صحيفة دالبعثء التاطقة بلسان

النطقة تسج الى الوراء وبسرعة غج متوقعة اخذت تمسعد حملة عدوانية مسعورة ضد سوريا ذات طابع سياسي واشارت في هذا الصند الى تصريحات

السؤولين مسهاينة حملت تهديدات استوريا واعتبرت من الطبيعي ان تكون دمشق هدفا لهذه الحملة الاسرائيلية لموقعها القيادي من ادارة الصراع العربي مع الدولة الصمهيونية.

وباستفزاز عسكري تعتل بانتهاك طائرات اف ١٥٠ لاجوالناء واوضحت ان هذا الاستفزاز طم بأت من قبيل المسادفة بل يعتبر مؤشرا لمفامرة عدوانية يرى ليها العدو مخرجا من ازماته المتلاحقة وتحريكا لاحداث المنطقة التي

تسير في غير صالحه.ه الكنها اكنت أن سوريا وأن تهاب أي خطوة سياسية او عسكرية يقدم عليها العدو فقد اثبتنا كل مرة قدرة وقوة على النصر.ء

طيران العدو يواصل تحليقه فوق لبنان

بيروت _ ق.ن.ا: حلق تشكيل من المقاتلات الاسرائيلية في سماء بيروت قبل ظهر أمس مخترقا جدار الصوت مرتين على ارتفاعات متوسطة حيث شوهدت طائرتا التشكيل الاسرائيلي بالعين المجردة. وكانت طائرتان اسرائيليتان حلقتا ف

وقت سابق في سماء الجنوب اللبناني صباح أمس ثم انجهنا الى البحر في طريق عودتهما الى فلسطين المعتلة والجدير بالذكر أن طلعات الطيران الاسرائيني قد ضربت رقما قياسيا هذا الشهر حيث بلغ معدلها طلعة ونصف الطلعة يوميا في الاجواء اللبنانية. وكانت طائرتا استطلاع اسرائيليتان اشتبكتا أول من أمس مع المقاتلات

السورية التي اعترضتهما داخل المجال

مفهوم للسلام غايته ايجابيات هذا الواقع على مستقبل العالم، وبالذات صراع القوى الكبرى الَّتي لا تريد لهذا الصراع الطويل ان يتخلل شرايين المخ والأعصاب. . لنَاخَذُ رُوسِياً، مثلًا، فطيلة السنوات الماضية كانت

على المقاعد الخلفية من الصراع العربي الاسرائيلي، وهي جذا التصرف تحرك عدساتها السياسية بصورة مراقب يريد لأمريكا ان تتورط بمواقف جعلت الروس يتخلون عنها، موازنة بين الحسائر والمكاسب، وان وحدة الصراع بين ﴿ فِين متناقضين على أرض واحدة، يجعل أمريكًا المرشحة للغرق برمال العرب واسرائيل معا، وهو ماحدث فعلا من بدء حوار الخطوة خطوة، الى آخر ورقة ملف الباخرة الايطالية..

ولو قلنا ان الأمريكان ، ومن فرضية الأمر الواقع، والاعتراف بقوة روسيا حتى لو أرادت ان تنسحب من المنطقة مؤقتاً، باشراكهما في صيغة الجمع الجديدة في حل عقدة السلام، بمؤتمر دولي تحضره اطراف مؤثرة كهذه، فان اسرائيل، لا يعجبها ان تنوب عنها أمريكا في الحل أو العقد، وإن افتعال معركة جوية مع سوريا في هذا الظرف بالذات قد يؤزم الموقف بين زعيمي القوة في

واسرائيل، التي انفتحت دفاترها حتى آخر نقطة في الرؤية السياسية لمستقبل المنطقة، تريد ان تخرج مليئة الجيوب، والثكنات العسكرية، ومعها سلفة مستديمة من الاتحاد السوفياتي بمقايضة القبول بعضويتها بشرط الالتزام بترحيل اليهود الى فلسطين المحتلة..

نحن لا نشك ان سوريا هي العمق العربي في وجه اسرائيل، ولكننا بمنطق الواقع لانستطيع ان نعطى اسرائيل شهادة قائمة بانها تهددها، أو تحاول ان تضرب عمقها، لأن سوريا تدرك المعادلة الدولية والوضع العربي، وان مثل هذا التوقيت لا يناسب مناورة أو معركة تكسب منها اسرائيل أكثر مما تخسى، ولهذا كان التخطيط، والتلميح من اسرائيل لانها تريد ان تصطاد في أرض مفتوحة، ولذلك لايستغرب ان تعبث بالنار لتضمن مواد اطفاء الحريق من المجتمعين في جنيف، لان لكل شيء ثمنا، واسرائيل هي قلادة السياسة في رقبة الزعيمين الكبيرين...

المن مدة التخفيضات تنهي بناتي واليع أول العرفة السجارية رفتم ۱۰۳



كتب/ مندوب الرياض:

بالمسادقة على قرار مجلس الوزراء

القاضى بالموافقة على نظام البريد

بالصيغة المرفقة على أن تقوم وزارة

البرق والبريد والهاتف قبل نفاذ

هذا النظام باعداد ما يلزم له من

قرارات ولوائع وتصدر ما يقع تحت

اختصاصها مع نفاذ هذا النظام

وترفع ما نص النظام على

اختصاص مجلس الوزراء باصداره

خلال فترة ستة اشهر من تاريخ

يدار مرقق البريد بمقتضى احكام هذا

يختص مرفق البريد وحده بنقل مواد

بعائث بريد الرسائل الداخلية والخارجية

بطريق مباشر او غير مباشر في حدود

الانظمة، كما يختص بالاشتراك مع وزارة

المالية والاقتصاد الوطنى باصدار الطوابع

البريدية العادية والتدكارية وبالفثأت التي

تتطلبها تعرفة اجور الخدمات البريدية .

تعد تعرَّفة أجور الخدمات البريدية من

قبل وزارة البرق والبريد والهاتف

بالاشتراك مع وزارة المالية والاقتصاد

الوطني بقرار من مجلس الوزراء ولوزير

البرق والبريد والهاتف بعد الاتفاق مع

وزير المالية والاقتصاد الوطني تعديل هذه

تؤدى خدمات عرفق البريد بمقابل مالي

تحدده تعزفة اجور الخدمات البريدية ولا

يجوز الاعقاءمته الاق الحالات التصوعن

عليها في الاتفاقيات البريدية او قرارات

يجوز لرفق البريد القيلم بخدمة نقل

الطرود الداخلية والخارجية وخدمة البريد

بخدمة مرفق البريد ويحدد المقابل المالي

لهذه القدمات بقرار من مجلس الوزراء

بناء على تعرفة موافق عليها من وزير البرق

والبريد والهاتف ووزير المالية والاقتصاد

يتم التخليص على الخدمات البريدية

أ ـ طوابع بريد مطبوعة أو ملصقة على

ج ـ اختام خالص الاجرة او بصمات

سرية مواد بعائث بريد الرسائل

والطرود مصونة ولا يجوز الاطلاع على

محتوياتها الا في الحالات التي تحددها الانظمة النافذة او قرارات مجلس الوزراء

يمنع بصغة مطلقة استيراد ألات

التخليص على المواد البريدية وفسحها من

الجمارك وبيعها واستعمالها الا بعد

الحصول على التراخيص المنظمة انلك من

ادارة البريد وتوضح اللوائح التتفيذية

تعتبر مواد بعائث بريد الرسائل

والطرود قيل تسليمها للمرسل اليه ملكا

للمرسل يحق له استردادها او ادخال

تعديل على عنوانها وفقا للاجراءات التي

مع عدم الاخلال بمسؤولية موظفي

ومنسوبي البريد التأديبية يعتبر مرفق

البريد مسؤولا عن فقد او تلف ما يسلم له

من بعائث بريدية مسجلة او رسمية او

طرود عادية أو مؤمن عليها ويستحق

المرسل في حالة الفقد او الثلف تعويضا

بموجب ما هو مقرر بالاتفاقيات البريدية او

تتتهى مسؤولية ادارة مرفق البريد يتسليم يعائث البريد للسجلة او الرسمية

او المؤمن عليها والطرود البريدية العادية او للؤمن عليها إلى المرسل اليه او المقوض

على مرفق البريد الامتناع بصفة مطلقة عن نقل اية مادة بريدية يشتبه في احتوائها على ممنوعات وعليه أبالاغ الجهات المختصة عند ملاحظة ذلك فورا وتحدد

● المادة الثانية عشرة:

الشروط والاجراءات اللازمة .

المادة التاسعة

تحددها اللوائح التتغيذية .

المائدة العاشرة:

قرارات مجلس الوزراء. اللاة الحادية عشرة:

او مقتضيات المبلجة العامة .

• اللهة الثامنة :

البعائث وصالحة في بلد المدر

المادة السابعة :

ب _ بصمات ألات التخليمن

مجلس الوزراء الصادرة بذلك .

• اللهم الخاسة :

• اللاة السادسة :

بلحدى الطرق الأتية :

ألات الطباعة

اللهة الاولى:

• للله و الثانية :

• اللاة الثلثة :

اللدة الرابعة :

صندر مرسوم ملكي كريم

ب) بيع الطوابع البريدية السعودية

ح) تضمين لللدة البريدية اية ممثوعات

د) تعمد استعمال طابع بريد سبق

هـ) العبث بأية مادة بريدية كالاخفاء

ر) انشاء اية معلومات عن محتويات

ز) الاخلال بحكم المادة السابعة من

ولذا تم ارتكاب احدى المخالفات

السابقة من احد منسوبي أو متعهدي نقل

البريد فيعتبر ذلك ظرفا خاصا يستدعى

عند كشف او ضبط اية مخالفة

تستوجب احدى العقوبات المحددة في هذا

النظام تحال الى هيئة الرقابة والتحقيق

فاذا أنتهت الى قرار بتوجيه الاتهام تحأل

القضية الى ديوان المطالم للحكم فيها

الفصل الثالث

احكام ختامية

تعتبر الاتفاقيات البريدية التي تصادق

يلغى هذا النظام ما يتعارض معه من

احكام ويجوز بقرار من مجلس الوزراء

تعديل أو الغاء الاحكام التي لم يتم الغاؤها

بموجب هذا النظام أو غيره في نظام البريد

الخاص بالراسلات العادية والمسجلة

الصادر بالاوامر السنية رقم ٢/٢/٥٢

وتاريخ ١٢/١/١٧هـ ونظام الحوالات

الصادر بالأرادة السنية رقم ١/١/٨٤

وتاريخ ١٢٥٦/١/١٢هـ ونظلم الخطابات

• لللام الحابية والعشرون:

تنشر قرارات مجلس الوزراء التي

تصدر طبقا لهذا النظام في الجريدة

طيها الملكة مكملة لاحكام هذا النظام.

المادة التاسعة عشرة:

• المادة العشرون:

القسوة عند تقرير العقوية اللازمة.

• المادة الثامنة عشرة:

التخليص به

او الاتلاف او الكشف

اية مادة يريدية

الجاري تداولها باعلى من قيمتها الاسمية

وها الله الله الله الله المنويص المعالمة المنويص المعالمات المعا

لفت نظري موضوع كتبه شيخنا واستاذنا عبدانة الحمد القرعاوي في صفحته «قوس قزح» ن احد اعداد المجلة العربية .. وتحت عنوان والخريج، وهذا العنوان كما قال الاستاذ القرعاوي في موضوعه هو اسم لفيلم شاهده واعجب به .. وملخصه .. شاب عصامی اعتمد على بناء نفسه وتكوينها حتى تخرج من الجامعة .. باسلوب رائع .. وتحدث الاستاذ القرعاوي عن الفيلم ومغزاه..الخ!

ولست هنا بصدد الحديث عنه .. لكنتي استوحيت من ذلك الموضوع فكرة طالما راودتني الكتابة عنها .. واجدنى اليوم اتطرق اليها لانها في الحقيقة لاتمس قطأعا معينا .. بقدر ماتمس قطاع المجتمع ككل ..!! ولها تأثيرها عليه .. بل وعلى بنائه ومسيرته .

يتحدث كثيرون .. ويتساطون .. خصوصا من المستولين .. عن فلان من الناس بانه غير قادر على تحمل اعباء وظيفته .. رغم مؤهله .. وأنه رغم حصوله على الشهادة الجامعية .. فأن هذا المؤهل لم يكن كافيا له ليتقلد منصبا هو احق به من غيره ..وتجد مستوليته مسندة الى من هو ادنى منه مؤهلا .. وما الى ذلك! كل هذه الامور تصب في قالب واحد .. هو اعداد هذا الإنسان لتحمل المستولية في يوم ما ؟! هذا يقودنا الى طرح سؤال هام جدا..

هل نحن نعد شبابنا .. وابناءنا .. بل وانفسنا وهذا اهم ـ لمثل هذه المسئولية .. ولتحملها؟! وهل الدراسة الاكاديمية .. والنظريات كافية لاعداد هذا الانسان .. لتلك المستولية؟!

ائنا رغم وجود هذا الكم من الجامعات .. والمعاهد العليا .. وغيرها من مصانع الرجال، .. لانزال غير قادرين على التفاعل معها ،. بالقدر المطلوب الذي يجعل خريج هذه الجامعة أو هذا المعهد .. قادر على أن يتحمل مستوليته بمجرد

يتزوج الشاب .. وفجأة يجد نفسه امام حياة عملية جديدة .. ويصطدم بكثع من الامور .. والمستوليات التي يقف امامها حائرا لايدري

ليس هذا ﴿ الحياة الوظيفية فقط ﴿، بِل ﴿ قُ حياته الخاصة في كثير من الإحيان وهذه اهم

لاتها هي الاساس. ان المشكلة التي يعاني منها كثير من شبابنا انه يخرج للحياة العملية .. وهو غير قادر على تحمل المستولية .. وغير مدرك لمعنى الحياة العملية وابعادها!

انا هنا لااتهم الجامعات او المعاهد .. فكثير منها .. وهذه كلمة حق، تدرج ضمن خططهاكثيرا من البرامج التدريبية خارج نطاق الجامعة لاعطاء الطالب المزيد من فرص الاحتكاك مع المجتمع الخارجي .. ومعرفة طبيعة العمل والتعامل مع المجتمع، لكن بعضا منها ايضا مازال يتبع اساليب عقيمة في طريقة التعامل مع الطالب نفسه.. واسلوب تعليمه بحيث لا يشعر انه تجاوز

المرطة الثانوية بعد.! واذكر .. أن ألدكتور محمد الاحمد الرشيد مدير عام مكتب التربية لدول الخليج العربية حاليا، وكان وقتها عميدا لكلية التربية بجامعة الملك سعود _ قال لي ذات مرة في حديث حول نظام الساعات عندما بدأت بتطبيقه الجامعة وان احد اهداف الجامعة من وراء ذلك هو تعويد الطالب على الاعتماد على نفسه في اتخاذ القرار ..

II البنك الأهلى التجاري

يعلن عن منح مكف وليم:

فرخ حسين احسان باكستاني

ابن حيد رمحمد تشمس ابخلايشي

مَا شيرة خروج وعودة . من له أي حقوق لدي

المذكورين أعلاه مواجعة الادارة الاقليمية بشايع

الجامعة بالرباض خلال اسبع من دَارِخه . والإدارة

ليست مسئولة عن أي التزامات بعدانها والمدق الموديرة.

للمراجعية : مَلينون: ٤٧٨٧٨٧ / ٤٢٨٠٨٣ /

٤٧٨٤٢٢٢ / الرماض

الا ســــر

توماس آلين

الاذارة الاقليمية بالركاض

وهذه مرحلة هامة في تكوين الشخصية». حاليا والدكتور محمد الرشيد وهما من سعيا وجاهدا لادخال هذا النظام.

والمشكلة الأكبر .. أن المجتمع دوره سلبي تجاه هذه الناحية فهو يلقى بالتبعية كلها على المدرسة أو لجامعة.. دون محاولة منه للمعاونة في ذلك .. بينما الواقع يقول عكس ذلك .. اذ ان مرحلة تكوين الشخصية لدى الفرد .. تبدأ من المنزل عندما يكون طفلا .. ثم التعاون بين هذه الجهات حتى يصل الى سن معينة .. عندها يجب ان تنتقل العملية اليه هو شخصيا .. بحيث يسعى الى الاعتماد على نفسه في كثير من الامور .. لكننا وللاسف .. بداقع حينا الشديد لاطفالنا .. فانهم ينشأون اتكاليين لاننا لم نعودهم على الاعتماد على انفسهم .. ومنحهم الثقة .. وتكوين شخصية مستقلة لهم منذ الصغر..

فالطفل منذ ان يولد .. وحتى يصل المرحلة الجامعية .. وهو يعتمد اعتمادا كليا على ابويه .. في المصروف .. وترتيب اموره في المنزل .. واعداد حاجاته الشخصية .. وتوفير كل سبل الرفاهية له .. ثم يدخل الجامعة ليجد ان المناهج والمقررات ونظام الدراسة معدة سلفا .. بصورة آلية .. فيخرج الى الحياة العلمية .. غير متعود على اتخاذ اي قرار مهما كان بسيطا وبالتالي لايمكن ان يتحمل اي مسئولة لانه لم يتعود عليها. اننى ضد الدراسة في الخارج .. وابتعاث الطالب .. بعد حصوله على الثانوية العامة .. لكن كلمة حق .. ان من ميزات هذه الدراسة .. تعويد الطالب عنى الاعتماد على نفسه .. وبالتالي تتكون له شخصية مستقلة .. لانه يجد نفسه امام الامر الواقع الذي لامفر منه ..! ولذلك .. تجد ان خريجي البعثات الخارجية أكثر قدرة على القيام

- وليسَ السبب في ذلك كما يعتقد البعض يعود .. ان الجامعات لدينا تتفوق كثيرا على تك ...

وفيها من التحصيل العلمي مايتجاوز ذلك .. لكن نظام الدراسة هناك واسلوب التعامل مع الطالب .. واعتماده على نفسه في حياته العامة والخاصة هو الذي يساعد على تكوين شخصيته .. وإذا سليما .. وتربيته تربية صحية في المنزل .. وفي المدرسة .. والجامعة .. لاشك سنحقق باذن الله مانصبو اليه .. ونخرج اجيالا قادرة على تعمل مسئوليتها .. والقيام باعباء الوظيفة..

ويتحمل الشابجزء أكبيرامن هذه المستولية .. وعدم الاتكالية.

لقد أن الاوان .. لنعيد النظر في اسلوب حياتنا من جديد في طريقة تعاملنا مع اطفالنا .. وتربيتهم - وهو الاساس - في تعاملنا مع شبابنا وابنائنا .. في نظام الدراسة لدينا في المرحلة المتوسطة والثانوية .. وهي مرحلة تكوين الشخصية للفرد .. في الجامعة ايضا وبرامجها

.. وهي مرحلة اعداد الشاب للحياة -العملية..

اسم المناقصة _ انشاء مبنى

روضة اطفال بسينة بيش

نعن لحنة التنمية

المطية لمدينة بيش

عن طرح مناقصة

مينى روضة اطفال وملحقاته بمدينة

بيش فعلى المؤسسات الراغبة

فينخول هذه المتقصة مراجعة

رئيس نجنة التنمية المطلية

بييش في مبنى الإمارة لشراء

نسخة العطاء وقيمتها ٥٠٠ ريال وسيكون

وعد فتح المظاريف يوم ١٤٠٦/٣/١١هـ

الساعة العاشرة صبلحا والله الموقق

Y/ASEY

O LA CALON DE LA C

الجنسية

المربكحي

هذا سبب جوهری .. جعل جامعة تغير من نظامها من اجل شخصية الفرد .. وتكوينه كدليل على اهميتها.. وستظل الجامعة الام تدين بالفضل بعد الله للدكتور حمود البدر وكيلها

كثيرة.. وهذا ماأكده كثيرون!! الى مقدار التحصيل العلمي لديهم .. بل العكس

باعباء الوظيفة .. واكفأ من غيرهم .. في احيان

هو نفسه أيضا بضرورة اعتماده على نفسه ..

والله من وراء القصد

مرسوم ملكن بالصادقة على

تكليف وزارة البرق باعداد القرارات واللوائح قبل نفاذ النظام

المواد المنوع تداولها والاجراءات التي تتبع في حالة الاشتباه بقرار من مجلس

 اللهة الثالثة عشرة: من قيمتها الاسمية .

طبقا لهذا النظام.

مسجلة او رسمية او طرد الاستعلام عنها خلال سنة من تاريخ اليوم التالى لايداعها في البريد ويحدد مجلس الوزراء القواعد والرسوم اللازمة الذلك .

ج) تقوم ادارة مرفق البريد باتلاف الستندات الخاصة بالخدمة البريدية وكذلك اتلاف او بيع او مصادرة المواد البريدية التى انتهت مدة حفظها المقررة وفقا للاحوال والاجراءات التي يحندها مجلس الوزراء .

اثارة الخامسة عشرة:

العقويات • الله الساوسة عشرة:

يعاقب بذات العقريات المقررة لجريمة تزوير الطوابع البريدية في نظام مكافحة

ب) كل من استعمل آلات التخليص البريدية بطريقة يترتب عليها شياع الرسوم البريدية مع علمه يذلك . المادة السامعة عشرة:

مع مراعاة ما تقضى به الفقرة (ج) من المادة الرابعة عشرة ومع عدم الاخلال بالسؤولية الخلصة والتأسيية يعاقب بغرامة لا تزيد عن مائة الف ريال كل من ارتكب فعلا من الاقعال الآتية: أقل بعائث بريد الرسائل بأجر دون

لا يجوز أن داخل الملكة بيم الطوايم البريدية السعوبية الجاري تداولها باعلى ● الملدة الرابعة عشرة:

 أ) تحتفظ ادارة مرفق البريد بالسنتدات الخاصة بالخدمة البريدية ويللواد البريدية التي تعذر تسليمها لاصحابها للمدد المقررة في الاتفاقيات البريدية أو قرارات مجلس الوزراء الصادرة ب) يحق لمرسل اية مادة بريدية

صدور هذا القرار. وفيما يلى النص الكامل لنظام البريد والمشتمل على ٢٢ مادة : القصل الاول احكام عامة

تقوم ادارة مرفق البريد بالتنسيق مع الجهات الحكومية ذات العلاقة بالزام أصحاب المبانى القائمة او التي ستتشأ مستقبلا بتركيب صناديق للبريد في المخل الرئيسي لكل مبتى ويعدد الوحدات السكنية فيه ويحدد وزير البرق والبريد والهاتف نطاق تطبيق هذا النص بالاتفاق مع وزير الشؤون البلدية والقروية .

دكتور علوي درويش كيال

القصل الثاني

 أ) كل من قلد أو زور أو استعمل مع علمه بالتزوير _ بصمات آلات التخليص البريدية وقسائم الجواب العربية والدولية او اليصمات او العلامات الطبوعة

للتخليص على الخدمات البريدية -

وقد كان في استقبال الوقد لدى وصوله عبدالله الحسون الذي رحب بالوقد رهم وبعد ذلك قام الوفد الفنى بزيارة

السريع الذي تم في ميناء الملك عبدالعزين بالنمام كماد لعرب عن اعجابه بناه شاهده من تنظيم في الساحات والسنتوبهات معا يساهم في تسهيل حركة التقريع داخل الستودعات وخارجها.

ومما يذكر أن وقد المواصفات والقلبيس لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والذي يشمل خبراء من دول الامارات يقوم حاليا بزيارة للمملكة تستغرق ثلاثة ايام للتعرف على دور الهيئة العربية

والعلب المؤمن عليها والمحول عليها الصادر بالارادة السنية رقم ٦/٢/٥٢ وتاريخ ٥/٢/١٣٥١هـ ونظلم الطرود العادية والمؤمن عليها والمحول عليها الصادر بالارادة السنية رقم ٢٥/٢/١ وتاريخ - 1707/1/1V

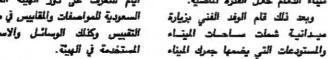
• لللدة الثانية والعشرون: يصدر وزير البرق والبريد والهاتف اللوائم اللازمة لتنفيذ احكام هذا النظام . وتتشر في الجريدة الرسمية. للاة الثلثة والعشرون: ينشر هذا النظام في الجريدة الرسمية ويعمل به بعد مشي سنة من تاريخ نشره .

الوفد الخليجي للمواصفات والمقاييس يزور جهرك ميناء الملك عبدالعزيز Ilunda - e.f.m: وقد اعرب الوقد عن اعجابه بالتطور

قام الوقد الفنى الذي يضم خبراء مطس التعاون لدول الخليج للعربية في مجال للواصفات وللقابيش صباح است بزيارة لنجمرك سيناء الملك عبدالعزيز

مدير جمرك ميناء الملك عبدالعزيز بالهمام والاعمال التي يقوم بها وتشاطات جمرك ميناء الدمام خلال الفترة الماضية.

ميدانية شمات ساحات الميناء



السعودية للمواصفات والمقابيس في مجال التقبيس وكذلك الوسائس والاساليب

بنكة للكرمة اربعمائة وخمسة وستجثأ

مليونا وسيعماثة وخمسة وخمسين الفا وخسمانة وغشرين ريالا وتشتمل هاثه الشاريم انشاء شبكتين للعياه والمجاري بمنطقة الرمسيفة وشبكتين للمياه والمجاري بمنطقة الزاهر ولجياد وشبكتين للمبأء والمجارى بمنطقة العمرة وشبكة المياه حى العزيزية كما تشمل الشاريم لنشاء سبعة غزانك للعباء بلحياء مكة تتراوح سعتها مايين خمسة الاف ال غمسة عشر الف متر مكعب وثلاث محطات ضخ المياه اشافة الى تمديد عد من التومسيلات النزلية لناطق متفرقة مكة الكرمة.

السديري يفتتح المعرض

الدولي لسلامة ساحات

المطارات بمطار جيزان

يرعى معالي أمير منطقة جيزان

محمد بن تركى السديري عصر يوم الاهد

القادم لفنتاح معرض الحملة العالية

للاتحاد الدولي لسلامة سلحات المطارات

الذى تقيمه رئاسة الطيران للدني بمطار

جيزأن الاقليمي تحت شعار الالتزام

ويحتوي المعرض على جميع وسأثل

السلامة وتشترك فيه كافة الجهات ذات

الاختصاص المتزمة بالسلامة والقيادة

وفي هذا العام سيكون موضوع الحملة

(الالتزام باشارات السلامة وعلامات

السلحة). ويستمر المعرض لدة خمسة

الجدير بالذكر ان مطار جيزان الاقليمي قد شهد في السنوات الاخيرة تطورا كبيرا

وملموسا حيث ازدانت، حركة الركاب

وقد عندر قرار صاحب السمو الملكي

الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني

لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع

والطيران والمفتش العام في شهر رمضان

ألماض بتصنيف مطار جيزان من الدرجة

الثانية مع المدينة المنورة وعسع وحائل

والقصيم والدمام وتبوك وعدد من مطارات

٤٦٥ مليونا تكاليف

مشاريع تتقذها مصالح

المياه والمجارى بمكة

بلغت التكاليف الاجمالية للمشاريع

التي تنفذها مصالح المياه والمجاري حاليا

السافرين والقادمين.

السليمة والتقيد باللوائح للحلية.

باشارات السلامة وعلامات الساحة

جيزان/ محد حيدر منصور:







اصدرت وزارة الداخلية عدة بيانات بمعاقبة مجموعة من المدانين في قضايا التزوير وذلك بالسجن والغرامة وفيما يل نص

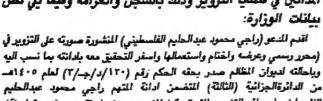
الفاسطيني (بجرائم التزوير والاستعمال) المنصوص عنهما وتقرر سجنه مدة (سنة) وتغريمه (حسة الاف ريال) وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

محرر رسمى واستعماله واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان الظلم صدر بحقه الحكم رقم ٢/د/٢/ج العام ١٠٤١هـ من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن ادانة المتهم/ وليد عبده شقع بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنهما وتقرر سجنه مدة سنة ونصف وتغريمه الف ريال وبلغت الجهات المختصة

محرر عرفي واستعماله واسغر التحقيق معه بادانته بما نسب البه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم/ ١٢١/د/جـ/٢ لعام ١٤٠٥هـ الدائرة الجزائية/ الثالثة/ المتضمن ادانة المنهم/ شكري محمد طلبة نوير المصري بجريمتي التزوير والاستعمال للنصوص عنهما وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه الف ريال فقط وبلغت







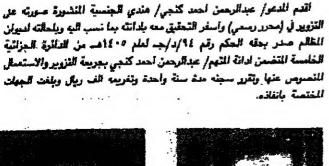
لقد اقدم المدعو/ وليد عبده شقير سورى الجنسية المنشورة مسورته على التزويد في

اقدم الدعو/ شكري محمد طلبة نوير المصري المنشورة صورته على التزوير في









اقدم الدعو/ محمد جميل عمر فكهاني معودي الجنسية والنشورة صورته على

جريمة تزويد محرد رسمي ومحررين عرفيين واستعمالهم واسفر التحقيق بادنته بما

نسب اليه ويلحالته لديوان المقالم صدر بحقه الحكم رقم ١٠٩/د/ج/٢ لعلم

٥- ١٤ من الدائرة الجزائية الثالثة المتضمن اذانة المتكور بجرائم التزويد

والمنصوص عنها وتقريمه بسجنه مدة سنتين من تاريخ توقيله وتغريمه ثلاثة الاق

اقدم كل من ١٠ مانيه مويل باولوس ٢ ـ شوقون منعد ابويكر ٢ ـ احمد عبدالقادر -

احمد اللهنود الجنسية على جريمة التزوير في رخمة قيادة خامة واسفر التطليق

بادانتهم وباحالتهم لديوان المظالم صدر بحقهم الحكم رقم ٢/د/جـ/٤ لعام

٥- ١٤هـ من الدائرة الجزائية الرابعة المتضمن لدانة كل من مانيه مويل بالطوس

الهندي بجريمتي التزوير والاستعمال والمتهمين شونون معمد لبويكر واجمد

عبدالقاسر احمد الهنديي الجنسية بجريمة التزوير النصوص عنها وتقرر سجل كل

وأحد منهم سنة وتغريم كل وأحد منهم ألف ريال. وبلغث الجهات للختصة بانقاذ ما

ريال وبلغث الجهات المختصة بانفاذ ما تقرر.







تفتطريق

النائل/ نے ماد

تقوم وزارة المواصلات حاليا بتنفيذ

بقلم: عبدالله حمد القرعاوي

حمد الجاسر بدون ألقاب.. علامة بارزة من علامات هذا الوطن

هذا المواطن الذي ضحى بكل شيء في سبيل رفعة اسم هذا

الوطن في الداخل والخارج يعاني مشكلة.. والمشكلة صعبة وحلها

باذن الله سوف يكون سهلا لو تكاتفت الجهود وتنبه كل قادر

للخسارة الكبرى التي سوف يسببها غياب مجلة (العرب) التي

دأب حمد الجاسر يسقيها من عرقه وجهده واخلاصه طيلة عشرين

أين الادباء والمتقفون، وأين النوادي الادبية عن حدث كبير مثل

هذا؟ لقد نشرت مجلة الحرس الوطنى في عددها (٢٧) الصادر

هذا الشهر عن عرم الشيخ حمد الجاسر على ايقاف مجلة العرب

لانه لم يعد قادرا ماديا وأدبيا على الاستمرار.. لم يعد قادرا ماديا،

لان مجلته الرصينة المتخصصة لايمكن ان تنافس المجلات اللونة

هل قرأ الادباء في المملكة هذا الخبر؟ وهل قرأ المسئولون في

ان اشتراك مجلة العرب السنوي هو مائة ريال للافراد، وماثنا

ريال لغير الافراد من الوزارات والمصالح الحكومية .. فهل نعجز عن

دعمها،، وبعض الناس يصرف اضعاف اضعاف هذا المبلغ في

شراء دلعبة، أو شراء ماهو شر منها، أو شراء مجلة (وافدة)..

الثقافية بعد شقيقاته من الدول العربية، ولكنه عانقها بكل كفاءة

واقتدار لانه وجد من بين رواده مواطنين مثل حمد الجاسر..

(اليمامة) في العام ١٣٧٢هـ لتكون ميدانا القلام الادباء والشباب،

لم يركن الى الكسل، وإلى الاعتماد على أنه يمكن أن يطبعها خارج

الملكة، وقد كان هذا سهلا ميسورا، بل فكر أن يجلب مطبعة تقى

بحاجة مجلته وتعانق طموحاته في المستقبل، وحين وصل الى

الاقتتاع التام بانشاء (مطابع الرياض) دعا اليها كثيرا من

المواطنين ليشاركوه في انشاء هذه المشروع وكان يستطيع ان يقوم

بي وحده، لو كان غرضه المكسب المادي.. وهكذا قامت (مطابع

الرياضِ) شركة سعودية كان حمد الجاسر هو مديرها وهو صاحب

فكرتها.. ثم هو العضوه الوحيد الذي كان ينام على سرير حديدي

(بسيط) مما نسميه (السرير السفري) ليظل بجانب عمله..

وصحيفته (اليمامة) وبعد أن تحولت من مجلة الى صحيفة..

اضافة الى هذا فقد احتضنت (مطابع الرياض) طبع كل المطبوعات

التى صدرت بعدها في المنطقة كالجزيرة قبل صدورها يومية ومجلة

الغرفة التجارية بالرياض وجريدة الدعوة ثم حين اصبحت مجلة..

وجريدة الرياض ومجلة اليمامة في عهد المؤسسات.. وكانت مطابع

الرياض.. تطبع الكثير من الكتب المدرسية منذ مايقرب من ثلاثين

أخواني.. أيها القراء الاعزاء.. انني (حائر) أكتب هذه السطور

والخجل يملأ نفسى، والحزن غصة في حلقى، ومرارة الخبر ستظل

عالقة بقلبي.. حتى بأذن الله بأن يساعدنا جميعا على الوقوف

بعرَم وهمة وتضحية الى جانب هذا الرجل الذي ضحى بكل شيء،

ضعى بالغالي والنفيس.. ضعى بصحته التي لم تعوضها كنوز

الارض، ونور عينيه الذي ضعف وليس له بديل، انفقه في قراءة

المخطوطات في اسطنبول، والقاهرة ودمشق، وبيروت وانجلترا ..

وأمريكا .. وكل مكان في الدنيا يعتقد ان فيه مرجعا يمده بمعلومات

جديدة عن موضوع يبحثه.. وماأكثرها من موضوعات، ومااعظمه

اننى في هذه اللحظة الأملك اقتراحا معينا للخروج من هذه

الازمة التي ليست أزمة حمد الجاسر وحده.. ولكنها ازمتنا

جميعا.. نعم لان حمد الجاسر تحامل على نفسه ومشى عشرين

عاما.. وقبلها مشي مايقرب من هذه المدة.. منذ انشا (اليمامة) في

الحلول كثيرة وبسيطة .. ولكنها محتاجه من كل واحد منا ان

اثنى ادعو القادرين الى الكتابة .. فورا .. وبدون تردد، وغير

أننى كما قلت في السطور السابقة .. لااملك حلا معينا .. مع كل

الحلول المكنة. ولكننى اضع نفسى وارجو ان يوجهني، ومن

يستجيب من الزملاء في مهنة الصحافة.. أو في مهنة الادب.. الى

العمل الذي يطلبه منا.. ولاستاذنا حمد الجاسر.. كل التقدير..

يشعر أن (العرب) مجلته هو أيضًا ألى جانب أنها مجلة حمد

القادرين على الكتابة، ويقدرون على الدعم المادي.. أن يسارعوا..

من بحث دائم ومتصل..

العام ١٢٧٢ه...

حمد الجاسر . أيها السادة . حين فكر ان يخرج مجلة

أن مجلة والعرب، علم من أعلام هذا الوطن الذي بدأ مسيرته

والمليئة بالمثير من الموضوعات والصور!!

النوادي الادبية وجمعية الفنون والثقافة.. هذا؟..

بدأ بسلك القضاء ثم التعليم.. ثم الصحافة.. أو الصحافة الادبية

المتخصصة ان أردنا الدقة..

حدة/ واس: أأم مناحب السمو اللكي المرزير مساء عبدالعزير مساء امنين الاول بزيارة لقر مصلحة المناة والمجاري بجدة حيث اطلع سيورو خلال النزيارة على مخططات الشاريع التي تم تنفيذها في كل من مكة الكرمة وجدة والطائف.. كما استمع سموه الى شرح مقصل من قبل مدير عام مصالح المياه والمجاري بالنطقة الغربية الهندس فهد السليمان عن المشاريع التي يتم تنفيذها حاليا

في المدن الثلاث .

مشروع طريق الطائف المؤدي الى بلاد بنى سالم ويلاد ثمالة الذي بيلغ لموله تسعة وسبعين كيلومترا بتكلفة اجمالية قدرها ١٣١ مليون ريال. وقد تم الانتفاء من ١١٪ من اعمال الشروع.. كما تقوم الوزارة ايضا بتنفيذ مشروع طريق الباحة/ بلاد زهران والذي بيلغ طوامه ستين كيلومترا بتكلفة اجمالية قدرها اربعمائة وخمسة عشر مليون ريال ويتكون الشروع من طريق مزدوج بمسارين ويحتوى على العديد من المفارج.. وقد تم الانتهاء حتى الأن من حوالي ٩٦٪ من المشروع ومن

الدمام/ واس: وقع مماحب السمو اللكي الامير محمد ابن فهدين عبدالعريز امير المنطقة الشرقية ورئيس مجلس ادارة مصلحة مياه ومجازي للنطقة الشرقية بعد ظهر امس بمقر امارة المنطقة الشرقية بالدمام العقد الثانى لاستكمال مجاري القطيف وتبلغ قيمة العقد تسعة وثمانين مليونا ومائتين واثنين وستين الفا وسيعمانة واربعين

ومبرح مدير عام المطحة عيدات البابطين عقب توقيع العقد لوكالة الانباء السعوبية بان المشروع يشكل استكمال شبكات الصرف الصحى وطحقاتها ويغطى مقاطق التوسع الجديدة حول مدينة القطيف بالاضافة الى خدمته للمنطقة الواقعة الى الجنوب منها حيث سيتم تمديد شبكات رئيسية للصرف الصحى بطول باثنين وعشرين الفا واربعمائة متر طولي بالاشافة الى شبكات فرعية للتوصيلات المنزلية تبلغ اطوالها واحدا واربعين الف متر طولي من نوعيات عالية الكفاءة من جيث متأعتها رسعة استيعابها يملاستها للمتطلبات الحالية والتوقعة للتوسمات

المسرانية والكثافة السكانية . . . وأشار البايطين في تصريحه المعاشهدته منطقة القطيف وقراها من مشاريع تنموية كبيرة وخطط تتموية متعاقبة حدا بالصلحة الى إعداد براسات مندسية تهائية لتابعة تلك التطورات موضيها بان المشروع الذي

بريدة/ صالح الهويمل:

قام صاحب السمو الملكي الأمير/

محمد بن سعد بن عبدالعزيز ناتب أمير

منطقة القصيم عصر أمس الأول بجولة

تفقدية للحطة تنقية وبرج مياه بريدة. وكان

في أستقيال سموه عند مسخل المحلة مدير

عام الزراعة والمياه بالقصيم الاستاذ/

عبدالعزيز محمد اليحيى ومدير محطة

تتقية ويرج مياه يريدة بداح منديل الفهيد.

عن كيفية استقبال المياه من الآبار وتتقيتها

وضخها الى الشبكة الرئيسية ويرج المياه

حيث تعتمد المحطة على برامج التشغيل

والصيانة المعمول بها بوزارة الزراعة

ومصالح المياه بالملكة ثم اتجه الى مختبر

المحطة المركزي الذي جهز على لحدث

النظم في معالجة المياه واجريت امام سعوه

بعض التجارب الكيمارية بعدها اتجه الى

وحدة التحكم والتشغيل المركزية

الاتوماتيكية بالمطة واستمع الى شرح

مغصل من مدير المحطة عن هذه الوحدة

التي مهمتها مراقبة جميع اجهزة المحطة

مِنْ أبراج تهوية وفلاتر وحقن كلور وبرج

تجميع المياه من الفلاتر ومضخات المحطة

موعد الامتحانات بكليات

البنات في الدمام

تبدأ امتحانات الغصل الدراسي الاول

الدور الاول لكليات البنات بالدمام يوم

السبت ١٤٠٦/٢/٢٥ الموافق للسابع

مرح بذك لوكالة الانباء السعودية

مدين علم ادارة كليات البنات بالدمام

عبدالله الباعود وقال اته سيتم اعتماد

جداول الامتحاثات الدور الاول ف وقت

لاحق أن شاء الله ليتم توزيعها على

إطالبات الكافيات قبل موعد الامتحانات

وأوضح مدير علم كأيات البنات بالدمام

بيان أجازة الطالبات النتميف العلم ستبدأ

يوم الثلاثاء ١٩/٤/١٩ أهـ الموافق ٢١

ربيسمير كما سيبدأ القصل الدراس الثاني

مع أخذ حضور الطالبات من يوم السبت

١٢/٥/٦٠ (الموافق ١١ يتاير).

من بيسمبر الحالى.

بوتت كات.

وقد استمع سموه الى شرح تقصيلي

المتوقع الانتهاء من هذه المشاريع

خلال السنة الطلية ١٤٠٦هـ.

تم توقيع عقدم سيشمل ليضا عمل سنة عشر الف توصيلة منزلية بهدف استقادة المواطنين الفورية من الامكانات التي توفرها تلك الشبكات فور الانتهاء من تمديدها مع انشاء غرفة أضخ مياه المجارى مع كافة تجهيزاتها المكانيكية والكهريائية ومعدات التحكم والتشغيل وأضاف البايباين بان قري القطيف الأخرى قد تم مؤخراً الانتهام من تنفيذ البدء في تشغيل بعض مكوناتها موضحا في

ختام تصریحه ان ناك یأثی ضمن اهتمامات الحكومة الرشيدة بالقطاعات اجمالي بيلغ ١٤,٧ كلم. القروية الى جانب قطاعات المدن وحرصا

شبكات ومحطات المسرف المسحى بهاأ وتم

100

والخزانين الارضيين اللذين سعتهما

١٠٠٠م حيث أن هذا العمل بدار على

مدار ۲۶ ساعة.. ثم شاهد عملية غنبيل

احد الفلاتر اتوماتيكيا بعدها اتجه الى

احواض التجميع بعد غسيل المياه من

الفلاتر حيث شاهدها على الطبيعة، كما

اتجه الى غرفة الكنترول والتحكم في

الترسعة الجديدة وأطلع على ورش الصيانة

التي تنقسم الى ثلاث ورش كهربائية

والالكترونية وميكاتيكية، واستمع الى شرح

مفصل عن مهمة المستودعات وشاهد نظام

الكاردكس والمؤزون كما شاهد صالة

للضخات المركزية التي تبغع المياه النقية

ويعد ذلك غادر سموه المحطة متوجها

الى برج مياه بريدة واستمع الى شرح

مقصل عند مدخل بوابة البرج عِن المراحل

الانشائية التي تم فيها تنفيذ البرج والذي

شيد على أحسن طراز معماري والذي

صمم على أسأس مخرن للمياه وخران

توازن للشبكة حيث ان مستوى الخزان

ينقل بواسطة اشارة تليفونية لاسلكية الى

مركز الثمكم والراقية بموقع المضمات

بمحطة التنقية بعد ذلك اتجه الى دور

المعدات والتكييف المركزى والتهوية

وشاهد من دور شرفة المشاهدة التي تعلو

البرج وترتفع عن سطح الأرض ٥٠ مترا

بعض للناظر الطبيعية عن مدينة بريدة وفي

نهلية الجولة اقامت مديرية الزراعة والمياه

بالقصيم وأي دور الاستقبال الرئيسية حفل

شاي لسعوه ثم غادر المشروع مودعا

بالحفاوة والتكريم..

مباشرة الى الشبكة الرئيسية.

على توفيرمتطلبات المواطنين في كل مكان

بلغ اجمالي ما انفقته الدولة على مشاريع الطرق والجسور في الملكة اكثر من ٧٥ بليون ريال. جاء ذلك خلال حديث ادلى به لــ (الرياض) الدكتور ناصر السلوم وكيل وزارة المواصلات تحدث

كتب/ عبدالوهاب معمد

خلاله عن اطوال الطرق التي نفذت الى الآن في كافة المناطق وعن اهم المشاريع تحت التنفيذ والتي سيتم الانتهاء من تنفيذها قريباً وعن الطرق الجديدة التي اعتمدت وستنفذ خلال العام المالي الحالي . وقال الدكتور تاصر السلوم في بداية حديثه :

تشكل مشاريع الطرق الجاري تنفيذها حاليا والتي اوشكت على الانتهاء في مختلف مناطق الملكة حوالي (۱۷) سبعة عشر مشروعا مجموع اطوالها حوالي ١٦٥٠ كيلومترا وتتضمن طرقا سريعة ومزدوجة اهمها طريق الرياض/ سدير/ القصيم وطوله ٢١٨كلم والضلع الجنوبي من الطريق الداثري حول الرياض وطوله (۲۰) عشرون كلم، وطرقا مفردة مثل طريق الخماسين/ تثليث (الجزء 1-Y) وطوله 1. تسعون كلم وطريق مضحا/ الرغوة/ الخميس (الجزء ب-٢) وطوله ١١٤ كلم وطريق بقعاء/ حائل/ جبة (الجزء د) وطوله ١٦,٩ كلم وطريق طبرجل/ القريات وطوله ١٨٥,٦ كلم وطريق ابو عريش/ احد ميزلب/ الخوية وطولي ٢-١ .كلم، بالاضافق الرسعقيتي الباحق بطول لاقه كلم بوالجزء الثّاني من عقبة، ضلع بطول ١٤١٤م . فضلا عن ومعلَّات طرق الطائف/ بني سالم وبلاد ثمالة والفرعة والغنم بطول

كما تتضمن طرقا زراعية بمنطقة القصيم بطول ١٠٠ كلم، هذا وقد بلغ اجمالي تكاليف انشاء تلك

كتب/ عثمان صالح العامر:

ترأس معالى الأستاذ عيدالله

العلى النعيم أمين مدينة الرياض

اجتماعا للجنة التحضيرية لاحتفال

الرياض بمرور نصف قرن على

انشاء وأمانة، بلدية الرياض وقد

حضر الاجتماع وكيل الأمين

للخدمات ورئيس اللجنة والاستاذ

محمد الرويتع مدير علم الشئون

المالية والادارية ورئيس اللجنة

التحضيرية للاعداد للمؤتمر الثامن

لنظمة المدن العربية وممثل

ينظم نادي السكري والفدد الصماء

بالمنطقة الشرقية مساء اليوم (الخميس)

ندوة طبية حول مضاعفات مرض السكري

بالعين وذلك بمستشفى عبدالله فؤاد

بالتمام ويشارك فيها عدد من الاطباء

التخصصين أن علاج امراض السكرى

والعيون والمهتمين بالموضوع وسيتم خلالها

عرض فيلما توضيحيا عن موضوع الندوة.

الصماء قد تم تأسيسه العام الماض

بالدمام ومقره الرسمى مستشفى عبدالله

فؤاد بالدمام ويتكون أعضاؤه من عدد من

الاطباء المتخصصين النين يمثلون

القطاعات الصحية بالمنطقة والمستشفيات

التعليمية والعسكرية والحكومية وارامكو

والشئون الصيدلية والرخص الطبية ولجنة

الإعلام المسحى.. وقد انضم التأدي

رسميا الى كل من الاتحاد الدولي للسكري

ومقره الرسمي بلجيكا وكذلك آتى الجمعية

وقد عقد النادي المبحى منذ انشاءه

العديد من الندوات العلمية الطبية لجميع

الدولية للغدد الصماء ومقرها لقدن...

ومعا يذكر ان نادي السكري والغدد

القطاعات التالية:

شبكة عديثة من الطرق والجسور تربط مختلف المناطق

٣٠ ألف كم من الطرق الحديثة و٤٥ ألف كم زراعية تكاليفها ٧٥ بليون ريال

١٧ مشروعا للطرق اطوالها ١٦٥٠ كم اوشكت على الانتهاء تكاليفها ١٦٠٥ طيونا

اعتماد ١٤ مشروعا بتكاليف ٢٨٠٦ ملايين تنفذ خلال العام المالي الحالي

المشاريع حوالي ٥٠٢١ مليون ريال سعودى بلغ نصيب المقاولين السعوديين منها حوالي ٧٩٪. واوضع وكيل وزارة المواصلات ان المشاريع الجديدة التي تم اعتمادها في ميزانية العام الحالي

الجزء الاول من طريق الداير/

٠ ٨٨ مليون ريال بالرياض بتكاليف ٩٠ مليون ريال

طريق مكة المكرمة بالرياض (٣

١٦٠٠ مليون ريال

طرق محطات التلفزيون يتكاليف ۲۰ ملیون ریال الجزء الرابع من الطريق الدائري بمكة المكرمة بتكاليف ١٦٢ مليون ريال

الخوية بتكاليف ١٠٦ ملايين ريال الطريق الدائري ببريدة بتكاليف الطرق المحيطة بالاستاد الدولي

استكمال طريق مكة الكرمة/ جدة السريع (جسور وتقاطعات داخل مدينة جدة) بتكاليف ٩٢ وصلة طريق ميناء القضيمة

بتكاليف ٥ ملايين ريال طريق الملك فهد بالرياض (من تقاطع طريق مكة المكرمة حتى

اجزاء) بتكاليف ٧٠٠٥ مليون

أمين مدينة الرياض يترأس اجتماع اللجنة التحضيرية

- الرئاسة العامة لرعاية الشياب

ادارة التعليم بمنطقة الرياض.

وقد شرح معاليه فكرة الاحتفال

وبرنامج الحفل المقترح.. وكيفية

الاعداد لحفل يليق بالرياض

وسوف تتوالى الاجتماعات بشكل

الاطباء العاملين بالمنطقة الشرقية ناقش

خلالها الجوانب المختلفة لامراض السكري

والغدد الصماء بالإضافة الى مشاركته في

اسبوع الصحة العالمي والقيام بحملات

توعية بين المرضى وعن طريق نشر المقالات

العلمية بالمسطف الملية واصدار كتيب

ارشادي.. كما يقوم النادي حاليا باعداد

شرائط وافلام تطيمية وتثقيفية لمرضى

السكر لتوعيتهم وشرح مضاعفات المرض

وطرق مكاقحته والطعام المناسب لمثل

وفي مجال البحوث العلمية يقوم النادي

حاليا بلجراء الإبحاث الإكلينكية على

العقاقع الجديدة لمرض السكر، كما وضع

النادي خطة شاملة سيقوم فريبا بأجرائها

حيث يقوم بعمل بحث ميدانى لمعرفة

النسبة الحقيقية لمرضى السكر وامراض

الغدد الصماء الاخرى يين المراطنين

ومن الجدير بالذكر ان هناك اثنى عشر

مستشفى ومستوميفا وعدد من العيادات

الخاصة وعيادات الشركات والستوصفات

السعوديين بالمنطقة الشرقية..

المشاركة ايضا بالنادي.

اسبوعى لهذا الغرض.

ندوة طبية حول مضاعفات عرض

السكري بالعين تعقد في الدمام

ـ الغرفة التجارية المساعبة

_ الحرس الوطني

- جامعة الملك سعود

- ادارة تعليم البنات

_ وزارة الإعلام.

احتفال الرياض بمرور .ه عاما على انشاء الأمانية

المرطة الاولى من طريق الطائف/ أبها المزدوج بتكاليف

بنى وهب) بتكاليف ١٥ مليون ريال وصلة طريق الحريق/ الحائر/ ديراب بتكاليف ٤٠ مليون ريال وصلة طريق الرويضة/ عروي/ الشعراء بتكاليف ٤٥ مليون ريال وملة مدخل الاستاد الرياضي

بمكة المكرمة بتكاليف ١٩ مليون وفي سؤال (للرياض) عن مدى

ي تخدم المنات من القرى والهجر هذا وقد بلغت التكلفة الاجمالية

وصلات الواديين بأبها (قرى

ما وصلت اليه شبكة الطرق البرية في الملكة اجاب الدكتور ناصر: لقد تمكنت وزارة المواصلات بغضل من الله تعالى ثم بتوجيهات ودعم حكومة صاحب الجلالة الملك المعظم من انشاء شبكة حديثة من الطرق والجسور بالملكة والتي صممت وفقا لاحدث المواصفات والمقابيس العالمية وبلغ اجمالي اطوال الطرق المعيدة أكثر من ثلاثين الف كيلومير تربطر بين رجميع المناطق والمدن الرئيسية، بالإضافة الى خوالي ٥٥ الف كيلومتر من الطرق الزراعية

المنتشرة في مختلف انحاء الملكة . لانشاء هذه الشبكة اكثر من ٧٥ بليون ريال .

يرأس اجتماعا لرؤساء الدوائر الحكومية جيزان/ محمد حيدر متصور: عقد معالي امير منطقة جيزان محمد بن تركى السديري امس الاول بقاعة الاجتماعات بمكتب معاليه اجتماعا مرسعا

حضره جعيع رؤساء الدوائر الحكومية ويأتى هذا الاجتماع ضمن سلسلة الاجتماعات الشهرية التي يعقدها معاليه مع رؤساء الدوائر الحكومية وتم خلال هذا الاجتماع الذي استمر حوالي الثلاث ساعات ونصف الساعة مناقشة الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال ودراسة الموضوعات التالية وتقديم

أمير منطقة جيزان

التقارير اللازمة للجهات المختمية: _ توسعة شارع قرية المعبوج والمتفرع من طريق جيزان/ صبياء ورضع اشارات ضوئية لمنع وقوع الحوادث هناك _ ایجاد اشارات ضرئیة لمدخل جیزان/

ابي عريش/ صامطة _ سفلتة بعض شوارح العشيماء

_ اعادة التخطيط المروري لمنطقة الدوران المؤدي الى المطار/ البلد/ بترومين.. وكذلك تخطيط الدوران الواقع في مدخل المدينة لتقاطعات صبياء/ ابي عريش/ جيزان

 ایجاد اشارات ضوئیة فی مفترق طريق شارع الدفاع المدنى المتفرع من شارع الهلال الاحمر مع شارع الستين وشارع بترومين وشارع البلد شمالا والشارع المتحه الى مركز التدريب المهني . - تخصيص اطباء لزيارة بعض المناطق الجبلية التي لايوجد بها مستوصفات. - تشكيل لجنة لدراسة ردم الحفر التي

خلفتها الشركات اثر نقل الاثربة منها حتى

لا تكون ماوى للبعوض والحفر التي

أوجدها بعض المواطنين من جراء اخذ الاتربة منها في المنطقة . وحرصا على الصحة العامة وسلامة المواطنين اك معاليه على رؤساء البلديات ومديري المجمعات وامراء الامارات الفرعية القيام بجولات ميدانية مستمرة على للطاعم والمقاهي والسوبسرماركت ومحلات المواد الغذائية للشاكد من

صلاحيتها للاستهلاك الأدمى.

مشروع عن ادارة المنطقة الغربية

كتب/ ريحان الحربي: تقوم جامعة الملك عبدالعزيز بجدة - كلية الارصاد ودراسات المناطق الجافة _ خلال الايام القليلة القادمة بتنفيذ مشروع عن ادارة المياه السطحية في النطقة

ويعتبر هذا المشروع من المشاريع



• عبدالله النعيم •

المياه السطحية في

الكبيرة التي يقوم بدعمها المركز الوطني للتقنية وهذا الشروع سوف تكون له نتائم طبية في حقل ادارة المياه السطحية وسوف يستغرق تنفيذه أثنى عشر شهرأ وهو ضمن الخدمات الكبيرة التي تقدمها جامعة المك عبدالعزيز للمجتمع وفق افضل الاساليب والطرق المناحة.

٣٧١ ألف طنمن الأسمدةوالمواد الكيماوية

بلغ حجم الصادرات من الاسعدة والمواد الكيماوية عن طريق جمارك ميناه جدة الاسلامي خلال العام الماضي ١٤٠٥هـ ثلاثمانة وواحد وسبعين الفا وخمسمائة واربعة اطنان، كما بلغ حجم البضائع المختلفة الواردة عن طريق جمارك الميناء سنة عشر مليون طن ويلغ عدد السيارات الواردة خلال نفس الفترة مأثة وخمسة وثمانين ألفا رتسعمانة واثنين وثلاثين سيارة وعدد المواشي ثلاثة ملابين وثعانمائة وخمسة وتسعين الفا ومائتين

الاسلامي منصور عبدالغفار، وأضاف بأن ادارة الجمارك نفئت مؤخرا مشروع مبتى خاص بجمارك ميناء جدة الاسلامي، بلغت تكلفته حوالي ٢٠ مليون ريال وزود المبنى الذي سيتم افتتاحه قريبا بصالة للمحاضرات ومركز للمعلومات ومتحف جمركي اضافة الى بعض الاقسام الأخرى. وذكر ان عدد العاملين في جمارك جدة بلغ خمسمائة وستين موظفا سعودياء وأشار ألى أن الإدارة العامة للجمارك

واربعة رؤوس... ذكر ذلك مدير عام الجمارك بميناء جدة

وضعت برنامجا تدريبيا خارج الملكة الادارة والمعاسبة.

الأمين وحرصا على منتجاننا المطية.

صدرت عن طريق ميناء جدة الاسلامي

وداخلها للتدريب الجمركي واستخدامات الكرمبيوتر والدراسات العليا في مجالات وارضح مدير عام الجمارك يميناه جدة بان نشاط الجمارك الرئيسي يتركز عني

استقبال القادمين للمملكة والمغادرين منها اضافة الى استقبال السلع والبضائع المستوردة والاشراف على المواد المعدرة. واشار الى ان الرسوم الجمركية التي تؤخذ على البضائع رمزية اذا ماقورنت بأي دولة أخرى نظرا لان حوالي ٥١٪ من السلع المستوردة معفاة من الرسوم الجمركية و24٪ منها لاتتعدى رصوما ٧٪ من القيمة موضحا ان هذه الرسوم وضعت لاغراض تشجيعية تستهدف حماية السلع والمنتجات المطية وتشجيع انتاجها والحد من منافستها وذلك تشجيعا من حكومتنا الرشيدة بقيادة باني نهضتنا جلالة الملك فهدين عبدالعزيز المفدى وولي عهده

ومما يذكر ان الجمارك عضو في مجلس التعاون الجمركي في بروكسل منذ عام ١٩٢١م وذلك بموجب مرسوم ملكي

على الراغبين في الشراء الاتصالعلى الاتصال أيًا الجمع فقط ... والمخاطبة بالإنجليزيف.

الريّاض، جَدة، الدمّام

... وجميع المنافذ البرية

هَاتَف/ جددة الربياض الدميام الإدارة العامة بالخني ماتفار ١٦٦٠٠٧١ ٨٣٣٣٥٥٠ ٤٥٨٠١٤٦

الوعي الحضاري.. في مواجهة البظواهر

اي انسان وفي اي مجتمع تتغير نظرته بين حين وأخر تجاه قضايا او اهتمامات معينة في ظل الظروف التي تمر به في حياته فما احبه بالامس قد يكرفه اليوم وما يهتم به اليوم ويجرس عليه قد لايلقى له اي اهتمام في الغد.. وهذه طبيعة الحياة فقد تفرض ظروف معينة هذا التغير والتحول في نظرة الانسان تجاه الاشياء.. والتجربة والوعى لهما دور كبير في تغير النظرة تجاه الاشياء..

وكمثال لذلك فقد مر البعض منا في بداية الطفرة ووفرة السبولة المادية ببعض الاهتمامات السطحية كالبالغة أل الاعتمام بالظهر والمفاخرة بتتبع خر المبيدات في عالم المبوسات والسيارات والسفريات المتكررة حول العالم واقتتاء اخر ماتفرزه الاسواق العالمية من عطور وملابس وأساور وغير ذلك بالنسبة للفتيات والشباب على حد سواء باختالف بسيط أي الامتمامات _ ولاقت بعض المنتجات ذات الاسماء والماركات المشهورة سوقا رائجا مربحا لدينا مع توفر مثل هذه المنتجات وينفس الميزات ولكن یاسعار اقبل نظرا اے مشهرتها

ومن حب المظاهر والمباهاة التبتير والاسراف الواشيح في حقلات الزفاف والمناسبات والمطالب التي تثقل كاهل العربيس من تأمين مقصر عظيمه وسيبارة فخمة، على احدث موبيل ودائلت من الخارج، ونفقات الزفاف في الفندق وقضاء شهير العسل في

اقول هذه فترة قد مرت ومضت على ما اعتقد ولو ان بعض تويلها باقية وخاصة في مناسبات الزفاف...

ونحمد الله ان دالتتمية، والتحضر بخلت الى اذهان الكثير من هذه الفئة فليست الحضارة سيارة فخعة وقصر كبير وفساتين تبلغ قيمتها ألاف الريالات.. وليست مشاريع ومنجزات تقام هنا وهناك فحسب ولكنها قبل ذلك وعي وادراك وتقهم طريقة وكيفية العيش في هذه الحياة بعقلية واعية وبَاضِية تترفع عن هذه التقاهات والاهتمامات السطحية...

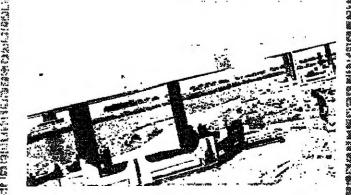
ولقد تقلصت الكثير من هذه الظواهر السلبية في حياتنا والحمد فقد بدلت تختفي كثير من طواهر البذخ والاسراف في المناسبات فنجد حاليا من الاباء من يزوج ابنته بمهر معقول وتكاليف متواضعة .. ونرى شبابا قد ترك الاهتمامات السطحية ليتجهوا الى العمل والمثابرة وليساهموا ف تتمية ويناء وطنهم بسواعدهم الفتية وعقولهم الناضجة الواعية.. وهم من نحتاجهم في بناء الوطن وتقدمه وخطط النماء الشاملة..

الباقية من هذه الفتة ان التحضره وتنمو عقولها بالوعى وان تتجاوز الافكار والافتعامات السطحية الى ماهو اكبر وانقع.

واخبرا _ نسال الله تعالى _ للبقية

سالم الغامدي





لعشاق البحر على شواطئنا الجميلة موعدهم الاسبوعي اليوم مع مياه الخليج الوادعة او على البحر الاحمر بأفاقه الرحبة الواسعة. والجميع نتمنى رحلة سعيدة ونزعة معتعة.. ومن اجل الجميع ليضا وللمزيد من استعتاعهم بالبحر اوجدت مرافق الخدمات البحرية التي تهيىء لهم الراحة والاستجمام بكل متطلباتها. هذه المرافق انشئت لهذا الغرض بكل ماهي عليه من تكاليف باهظة وجهد

ق التخطيط والتصميم لتظهر بما هي عليه.. ولكى نقدر هذا الجهد والمال ومن اجل استمرارية ءالارتفاق، بهذه الخدمات.. مطلوب منا مجهودات بسيطة جدا - وبدون اية تكلفة مالية - وذلك بالتعامل السليم في الحفاظ على نظافة وسلامة هذه المرافق وصيانتها من

ق والغرطاسية.. الخ. والغرطاسية.. الخ.

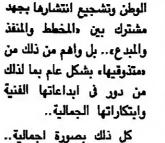
هذه المعالم الجمالية والمجسمات الفنية التي تنتشر في كل شوارعنا بلا استئناء.. ف القرية والمدينة على حد سواء.. ماذا تعنى؟! حدثناكم من قبل وعبر صور

مماثلة عن والمسافات

الحضارية، التي قطعتها شوارعنا في مرحلة التجميل هذه.. منذ كان والاسفلت والرصيف، اكبر طموحات الشوارع والترابية، وفي المدن البرئيسية قبل ان يدخل الاسفلت والرصيف شوارع القرية.. مرورا بمرحلة السفلتة الشاملة لشوارع وأزقة الاحياء في القرى والمدن فضلا عن التخطيط الجميل والتصميمات البرائعة للطبرق والشبوارع الرئيسية.. ووصولا الى مرحلة

التجميل والفنيء عبر مثل هذه الاعمال بمجسماتها

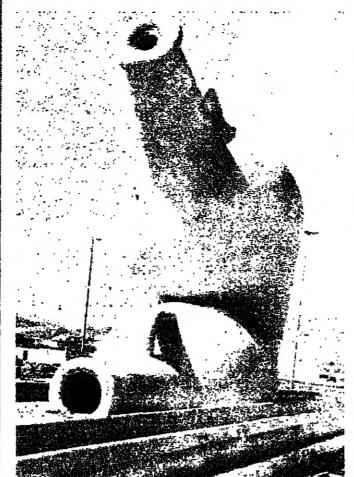
وعندما نتحدث عنها اليوم من جانبها والفنى البحتء فاننا نجد ايضا ملامح الصورة الحضارية واضحة.. فالذوق الفئى جزء رئيسى من ثقافة المجتمع والثقافة هي الركيزة الاساسية لكل الانطلاقات



ان اعمالا كهذه بايدى وافكار وابداعات فنانى هذا

انما يعكس ءالذوق الاجتماعي، بوجه عام وماهو عليه من تذوق وابداع للعمل القنيء وهكذا.. انطلقت معالم

الجمال بكل ابتكارات وتصميماته تعم كل شوارع مدنتا وقرأنا .. وفي تتافس فني مبدع.. اعطى هذه الصورة الرائعة بكل جمالياتها ولساتها





تجود زراعة الجزر في الاراضي المفككة حتى يمكن الحصول على جدور منتظمة الشكل جيدة النمو ... لذلك فاذا كانت ارض مزرعتك المنزلية متماسكة او صلبة الى حد ما فعليك يتفكيكها بالعزق عدة مرات وتكسير القلاقيل في كل مرة، فهذا من شأنه اعداد مهدد جيد لنمو جنور الجزر.

ويرزع حرض الزرعة المنزلية بعد اقامة المشاعيب (الخطرط) حيث تزرع البذور دسراء على جانبي الخط ثم تروى الارض عقب الزراعة مباشرة. ويحتاج حوض المزرعة المنزلية [٤م] الى نحو عشر جرامات من بذور الجزر لزراعته.

تخف النياتات بعد حوالي ٤ اسابيع من الزراعة بحيث يترك يين كل نبات وأخر حوالي ٥سم. والجزر محصول مجهد للأرض وتحتاج عملية تكوين جذوره الى كميات كبيرة من الاسمدة وينصع في تسميد الجزر بما يلي:

_ زنييل كبير من الاسمدة العضوية (الرمال او العطن) _ كيلوجرام من كل من الدوريا ٤٦٪ وسوير الفوسفات

_ ثلاثة ارباع كيلوجرام من كبريتات البوتاسيوم ٥٠٪. وتضاف هذه المعدلات الى حوض المزرعة المنزلية، حيث يضلف السماد العضوى والسوير فوسفات اثتاء اعداد الارض للزراعة ويضاف اليوريا بعد الخف وتضاف كبريتات البوتاسيوم بعد حوالي شهرين من الزراعة _ وفي جميع الحالات التي تضاف فيها الاسمدة المستاعية بعد ظهور النباتات تروى الارض رية

ويحتاج الجزرالي توفر الماء فترة اكتمال نمو ونضج الجذوره الا انه يجب الحرص الشديد في هذا الامر لأن الاسراف في الري يقلل من فيتلمين ا والسكر بالجذور ويسبب انتشار الامراض. وعندما تروى الاحواض رية الزراعة بجب ان تكون الرية هادتة حتى لاتنتقل البدور. ويحتاج الجزر الى حوالي ٦ ـ ٩ ريات. ينضع الجزر بعد حوالي ٢ ـ ٤ شهور من الزراعة. ويستحسن قلع الجزرات الناضجة اولا باول ولو انه يمكن ترك جذور الجزر في ارض الى نحو شهرين بشرط العناية به وريه بالماء على فترات متباعدة. ويقلع الجزر بالبد أو بالمنقرة على حسب الحلجة اليه _ ويعطى حوض المزرعة المنزاية حوالى ٢٠ _

تجارة «المزاج».. والسلبية ا

المشروع التجاري وعدم الخبرة والتخطيط المسبق.. فشل محقق!!

الشركات حتى لو كان اقل مستوى

من وظيفته السابقة التي كان يعمل

يرتبطوا بوظائف حكومية يتقيدون والانصراف واعتبارات محددة اكتنازه وركوده وحصره في ايد ايضًا للترقيات يعمدون الى وتصفية قليلة حيث لايستفيد منه اصحابه حقرقهم، بعد تقديمهم الاستقالة _ ولايفيدون به غيرهم الا أن وان كنا لانؤيد هذا التصرف الذي الانخراط في مشروع تجاري يتطلب يعنى التخلي عن مسئولية وواجب بدون ادنی شك ان تكون لدى المقدم عليه خلفية تامة عنه بل يؤديه الشخص لوطنه بصفة عامة وخدمة يقدمها لفئات معينة ـ الا أن ولا بيدأ بالتنفيذ الابعد دراسة هذه النوعية من الموظفين يلجأون كافية للمشروع عن جميع جوانبه بعد ذلك الى استثمار حقوقهم في وان كان يجهل منه شيئا فلابد ان اعمال تجارية او قد بيادر البعض يسأل ذوى الخبرة عنه ويعرف منهم الى بيع منزله ليدعم رأس ماله نسبة نجاحه وبالتالي نسبة فشله اضافة الى معرفة ماسيحققه من ولكنه لسوء تخطيطه وسوء اختياره فائدة للمجتمع يمكن ان تساهم في نفسه يغشل المشروع ولايحقق اي لنوعية المشروع الذي يمكن ان عملية التنمية التي نسعى اليها يستثمر عن طريقه ماله يفشل هدف من اهدافه راخيرا رجوع ومدى الحاجة اليه. ألا أن مايحصل الشخص للبحث عن وظيفة وعمل مشروعه وبالتالي يخسر مويخرج من أخر سواء أكان حكوميا ام في

المولد بلا حمص، كأن يفتح بقالة في حى به العديد من البقالات او يتعاقد مع بعض والعمال، من اية دولة ويصدف بعد دخولهم الى الملكة انهم غير متخصصين في نوعية مشروعه بكالذي فتحمشغلا للخياطة واستقدم بعض الخياطين

من دولة عربية واتضع له بعد قدومهم انهم لايفقهون شيئا حتى في المبادىء الاساسية للخياطة فحول مشغله الى بقالة ووضعهم فيه بعد حيرة دامت شهوراء، فمقلب كهذا يدل على جهل وسذاجة صاحب المشروع.

وقد ينتقل من مشروع الى أخر كلما فشل مشروع اتجه لغيره وينفس الطريقة بدون تخطيط سليم واع مع العلم وان المؤمن لايلدغ منجحر مرتين، ويعض اصحاب المشاريع التجارية بلدغون الفي مرة ولا.. يتعظون من فشلهم مما يؤدي الى اهدار اموالهم وطاقاتهم الجسمية والذهنية وايضا اهدار وقتهم الذي يضيع بين مناهات المشاريع فنرى المحل تارة طبيع الملابس الجاهزة، وأخرى مؤسسة معقارية، وثالثة مبوفيه، ورابعة مكتبة لبيع الادوات المدرسية

التجارية وذلك بعد ان يتأكد من ان ليست بالشكل الذي خان

والمشكلة انهم لايعترفون يتصوره من بساطة وسهولة وللأسف هذه مشكلة قد يقع بها بفشلهم بل يستمرون في الخطأ كثير من الشباب الذي يريد ان واخيرا نجد المحل ايا كان نوعية يتحرر من شيء اسمه دائنظام السلع دالمتاجره بها فيه معروضا للبيع او التقبيل وقد يكون المشروع الوظيفي، ويريد الوصول ألى دخل في حد ذاته في حالات اخرى اعلى في فترة بسيطة.. ولا اقول أن مشاروعا تتماويا ناجعا العمل التجاري شيء غير محبب بل واكنن لوطبق بطريقة سليعة الا ان جهل بعض العكس وانما للتجارة أصحابها التجار بطريقة البيع والشراء الذين يجيدونها ويعرفون نوعية ولنخول المجاملات مع الاقارب والاصدقاء فيها على حساب العمل

المشاريع التي يحتاجها المجتمع ويمكن في نفس الوقت ان تعيد عليهم الربح والمساهمة ايضا بذلك في دعم حركة التنمية التي من المغروض مراعاتها عند اختيار نوعية المشاريع التي يعكن الانخراط بها بدلا من الخسارة

ويعد..فهنا نأمل الا تسمع يعد

ذلك عن المقالب التي يتعرض لها بعض الشباب من جراء مشاريعهم التجارية دالمرتجلة، ويالتالي الخسارة التي قد تشمل افراد اسرهم الذين قد يكون لهمنصيب في هذه الاموال والتي يصعب عليهم ردها اليهم بعد ذلك ومأقد يترتب على ذلك من مشكلات اجتماعية يشعر بهافاعلها والتسبب فيها بالذنب والقلق والتوتر الامر الذي

يجعله يخفق بعض الشيء في عمله الجديد اوقد يتورط في اعمال لخرى اضافية حتى يعيد الاموال الى اصحابها مما يجعله مرهقا دائما من كثرة التفكير والعمل موهذا ماجناه تصرفه وتخطيطه عليه،!

واقع الدفاع المدنى ليتية

يتم تسجيل الحوادث اليومية التي تقع ـ لاسمع الله ـ في كافة انحاء الملكة عن طريق الحاسب الآلي مباشرة بعد وقوعها، كما توضيح الخسائر وانواعها، ويتم ترقيم ذلك في نهاية كل يوم (محدد بعد الساعة ١٢ ليلا). ثم تقوم الاقسلم المختصة بعملها سواء كانت احصائية او تقارير (يومية وشهرية وسنوية).

أن هذه العملية لها فائدة كبيرة لعرفة اسباب الموادث والعمل على دراسة اسبابها ومنع وقوع امثالها في المستقبل كما تسهل مهمات ادارة الشؤون العامة في تركيز محلات التوعية المتنوعة، وفي للجالات الاخرى. ومما يبعث الطمانيية والثقة في النفس وجود احدث السبيارات والمعدات الثقيلة والطائرات وخاصة آلة المقص الخاص الذي يستعمل ق أصعب الحالات لانقاذ الإرواح عند وقوع الحوادث لاسمع الله. كحالة قص وقطع السيارات، مهما كان نوع حديدها، وهي الآلة الأولى من توعها في الشرق الاوسط

وفي أدارة المعلومات، فقد طغى استعمال الحاسب الآلي في كافة العمليات سواء المتعلقة منها في وضع برامج الافراد العاملين في الدفاع المدنى (الملفات)، او برامج العمليات المختلفة للدفاع المدنى، اخسافة ال برامج الاحصاءات. وهناك التدريبات المختلفة للعاملين ف كل من وزارتي الداخلية والمالية وكذلك في معهد الادارة العامة.

اما ادارة الشؤون العامة فهي مكلفة بالحملات الاعلامية بمختلف اشكالها، وبقوم بمهماتها عن طريق اربع شعب: الشعبة الدينية وشعبة العلاقات العامة وشعبة للراسم واخيرا شعبة الاعلام. ولكل في هذه الشعب اختصاصات محددة تتفذ بالتنسيق بين بعضها

البعض وبينها وبين الادارات الاخرى. ومن الملاحظ أن شعبة الاعلام قد اخذت على عاتقها مهمات متعددة، وخاصة كل ما يتعلق في نشر الوعى العام.

كما توجد في الديرية العامة ادارات اخرى لها اختصاصات معينة، كادأرة الاحصاء واقسام وشعب مختلفة ذات مسؤوليات محددة. ٢ - الجوانب السلبية، يمكن ان تنحصر في النقاط التالية - بعضها ريما خارج عن طاقة الدفاع المدنى:

ضعف العلاقة بين الدفاع المدنى ووسائل الاعلام في المملكة، على اعتبار ان المتوفر منها حاليا ليس على مستوى السؤولية.

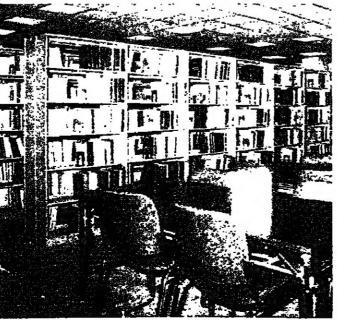
الطبوعات والنشرات جيدة ومناسبة الا أن توزيعها غير مخطط بشكل عمل، كما أن محتويات بعضها غير علمي من علم ألنفس

تحتاج العلاقة العابرة التي تحصل بين العاملين في الدفاع المعني المثناء التبسخل في العمليات وبين المعنيين بالامر من الغاس. الى اعادة نظر (تكرين النقة).

وهذا ما سنعود اليه، باذن الله، حين التطرق الى مجالات تطوير الوعى العام في حلقات مقبلة.

اذا كانت الثقافة.. هي القاعدة الأساسية للحضارة، وان والتنمية، السليمة هي الطريق الراسخ نحو الأفاق الحضارية الواسعة.. فالقراءة هنا اذا عامل تنمري مهم في هذا المسار الحضاري.. ومكتبة البيت أو المكتب أو المكتبات العامة، جميعها قادرة ان تحقق لنا هذا الهدف لو سخرناها بالفعل لذلك.. وسخرنا من وقنتا جزءا يسيرا حتى لو لم يتجاوز دقائق معدودات كل يوم لتغذية عقولنا وأفكارنا ومتنمية،

> اطلاعنا العام. .. فهل نفكر جديا في التعامل



كما هي الآن مكتبات بلا

الايجابي مع «القراءة»؟ أم تبقي مكتباتنا _ العامة أو الخاصة _ قراءه.. الإماندر وقت الجاجة؟!



كلها مؤشرات تتبيه في عملية بحث مستشرعن الجانب الغائب او المقتود وما اكثر الغائبين في عيين الوطن

وما اكثر الشوق في اجفار. المواطن

الشوق، والحنين، الترقب والوجد.

في كل ازمنته وتلاحق اجياله في كل مساحاته وإوطانه. من محيطه الهادر الى خليجه _

هذه الامة التي تناثرت في طول الارض وعرضها مازالت تبحث عن الحقيقة الغائبة، تعرفها بكل تاريخها بكل امكاناتها، بكل ألاف المساحات وتعاقب الاجيال. بكل مايؤكده التاريخ الباقي والماضي.

يأنَ هذه آلامة اسهمت يوما في امتداد العالم وتوهجه يوم اقامت عدالة الله في ارض دون ان تفرق بين مسلم او کتابی. او بین عربی او أعجمي ، يوم كان شعارها الدائم دان الكرمكم عند الله اتقاكم.

ثم عادت يغالبها الخوف يطويها اليأس في مرحلة من تاريخها لتستكين للألام والصراع والتمزق والحيرة فترة بعد اخرى كشرة من العارفين والباحثين في تاريخ الامم ومسيرة الشعوب المتأملين في الوجوه الحركية للتاريخ يؤكدون بأن العالم العربي بمركزه الحالي بماضيه الحضاري بثرواته الطبيعية وامكاناته البشرية. سيعود يوما الى المساهمة في صياغة حضارة العالم وهو امل الاتريد ان تضيعه او لاتريد ان تحسر لجظة الشوق اليه كالمل في يوم من الإيام.

يؤكدون أن الحَفْنَارُةُ الْعَالَيَّةُ تَوَاجِهُ ازمة صياغة، تواجه خطورة النمو في الفراغ الروحي كثرة ايضا من البانحقين يؤكدون من منطق كهذا بان العالم كل العالم وأن تحكمت فيه قوى كَثيرة وفي اكثر المواقف تطرفا قد لايحكم منطق القوة.

فالقوة ليست هي القدرة الوحيدة دائما في مسيرة الحياة على هذا الكوكب المفجوع في عدالة الارض، لان والدبلوماسية، الواعية المركة الخلفيات في الاحداث القادرة على ايجاد المناخ المناسب قد تسبق وقد تكسب في اكثر المواقف تعقيدا وقضايا الإنسان وحرياته ونزاعه الدائم من اجل بقائه وكرامته وحقه في الحياة في

....

بريه

1

· 14_

اكثر اصقاعه وفي مختلف بقاعه.. شواهد تؤكد للمتأمل بأن الحياة معادلة وان هذه المعادلة لاينطبق عليها هذا الشطر الاخير من بيت شوقى ولكن تؤخذ الدنما غلايا

فالدنيا وإن بدت كالغابة في كثير من ملامحها القوة فيها قانون تفرضه فان العقل والذكاء والتروى

والحكمة اذا ماتوفرت قد تلغى دور القوة في اكثر الاحيان. وتأملوا شرائح من تاريخ العالم. تأملوا ولو للحظة، تاريخ اوروبا

لتروا كم كانت في ماضيها البعيد نهبا للخلافات والتمزق والحروب والدماء

منتصف القرن السادس عشر واحتمى بنظريات من الجدل قد انتهى في ظل الرؤية العلمية او العلمانية والتي نقلت

وتساؤله الدائم عن الحقيقة الضائعة

في جدل الفلاسفة ومناقشاتهم قد

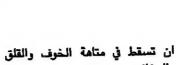
اضاع الكثير من ثبات رؤية الانسان

والحقائق التاريخية تؤكد ان تاريخ

أوروبا الفكري والمذهبي والذي بدأ في

حتى لمواقع اقدامه.

العالم الغربي من ازمنة منيوبتن، والذي كان أحدى المسلمات العالمية في عصره الى مرحلة الانضواء تحت شعار الاسرة المسالة او الامة شبه



ليس هذا حكما خطابيا اوبيانيا _ لكنها حقائق تؤكدها الدراسات العلمية تؤكدها شرائح ونماذج من قوضوية الحياة ورتابة الالزام غير الملتزم

تؤكدها الشروخ العميقة التي يواجهها الانسان في هذا العالم المتمدد والواسع.

ومن ثم فالحضارة الآلية تبحث في قلق عن مرحلة استقرار لجذورها واكتمال لعطائها تبحث عن الضوء

ومن خلال الانجاز العلمى الرهيب



والخوف والضياع. كم كانت العرقية والاقليمية والخِلاِفِاتِ الطَّانَّفِيةِ حتى في الدِيانة بَيْ كنافه فالف فينين والكناشوليك

غربة الانسان الغربي عن قيمه

وانتصار القدرة الانسانية في مواجهة وأنحسار أمله.

ومن خلال ضمور الجواجز والسافات وللانسان ولكل ظروف بأسه وقيوطه

ان حضارة الانسان الغربي في هذا العالم الواسع وقد اصبحت حقائق يمارسها الانسان ويحتمى بظلها الوارف ويقدم نماذج من مظاهرها البسيطة الى الملايين في القارات

الذي ينشر في عمقها الصحوة ويضمن



وْدَالْبُرُورْتُسْتَيْنَيْهُ، مَمَا كَانَ سُنِيا مباشرا في توسيع هوة الخلاقات وأراقة الدماء والتناحر والجدل وتكفير طائفة لطائفة اخرى. ان الحروب والكوارث والازمات

التى تجسدها الصركة الفكرية والنضالية وقضايا الجدل والرفض التي يحفل بها تاريخ الانسان انعا تؤكد من خلال أثارها وردود فعلها قدرة الانسان الفاعل على الحركة والسعى والبحث وان هذا الانسان:من منظوره الفكري او العقائدي لابد ان يصل الى شاطىء الامان والاستقرار اذا استطاع ان يستمرأ الفكر ويستعذب معنى الجهاد الصادق وان

من المؤكد بعد هذا كله أن الانسان

النفس والاسرى.

الكبرى من العالم الثالث حضارة لايد

المعاصر يواجه عقدة الخوف من جفاف الحياة وانعدام الرؤية وسطكل مظاهر انتصاراته لان حضارته القائمة والمتلاحقة في معهده ومراكز ابحاثه وفي مساقات جامعاته ومؤسساته الفكرية والفنية والاعلامية مازالت تقتقر الى الرداء الروحى وتتطلع الى كسر قيود العلمانية في افقه

عمرين عبدالعزيز ثم عهد المأمون. وبالرغم من تقارب المسافات او تباعد الاشكال بين العهود الثلاثة، فان الانسان المسلم خلال فترة التحامه بواقع حياته في العصور الزاهرة في حياة امته لم يكن كثير الالتفات خوفا على وجوده او نمو استقراره او استمرار نضاله.

ومن منطق هذه الحقيقة فأن

المعادلة بين حضارة العالم العربي

والإسلامي في عبير الخلافة الراشيية

ثم في عَهْدُ الدولة الاموية وعهد

مما يؤكد ومن خلال التأمل والرؤية _ أن واقع الانسان حينذاك كان أمنا في يومه واثقا في غده مطمئنا الى تلاحق مسيرته والانسان العربى بفطرته الموجهة وبغناه الروحى والانساني والغطري هو الانسان القادر ابدا على ترجمة الهاجس الى حقيقة عندما كان أبداعه قدوة وقدوته في حريته وعدله.

والاسري. ومن ثم فالانسان العربي الذي درع مسافات تاريخية اليوم ان يستريح في ظل الذكرى ونزيف الفرقة والتمزق والخلاف والحوار العاجز كل تلك عوامل ترهق نفسه وتقصف

طوفان النهاية. لان ثمة املا يشع في عتمة القرون وتلاحق السنين يؤكد أن هذا الانسان يملك رصيدا من القوة والتماسك والاثراء وان هذا الرصيد الهائل لايفتقر أبدا الى قدرة التنظير بقدر مايحتاج الى جسارة الانسان المؤمن الذي تتساوى امامه كل الدروب وتتشابه في ابحاره كل الموانىء لانه

بقدرته وتضيم رؤيته لكنها لن تكون

والانسان الغربي الذي تفوق في صور انجازه الحضاري انسان يبحث رغم غناه المادى وبريق انجازاته

وشموخ ابداعه عن حقيقة غائبة عن

تراثه النفسى وتوهجه الروحي

انسان عالمي يمتنيء وجدانه بالنور فيرتقع فوق كل الجروح والآلام. عندما يملك حقه في حرية التفكير وحربة الراي والتعبير يوم تفيض نفسه بالثقة ويمتلىء قلبه بالحب لكل الناس يومها ربما يضيف هـذا الانسان الى حضارة العالم لبنة هامة هي صدق الانتماء. وعمق الولاء وصلابة البناء يومها ربما يطوي كل المسافات الفاصلة بين محيطه الهادر

يومها سيجد في تاريخه عودة للأجداد في فكر الاحفاد .. يومها ربما لن يشعر هذا العالم ان حضارة الابادة والفناء شبح یهدد وجوده او یتربص بکل

ان الامم العظيمة لاتموت حتى لو تلاحقت في حياتها اشباح الحيرة والفرقة والشتات والتاريخ مليء

بالامثلة زاخر بالعبر والتاريخ _ المسافة _ بين قوة الانسان وبين ضعفه بين الانجاز وبين الاهتزاز، هو التاريخ الذي حول برابرة القرون الاوسطى وقراصنة المحيطات الى صناع للقوة، القوة التي

منحتهم البقاء يقتسعون العالم يحيلونه اليوم الى مناطق نفوذ. وفي رؤية المتأمل لواقع الانسان العربى اليوم وسطكل هذا التناقض قد يصبح الشتات حقيقة والاعتام واقعا مريرا لكن الامل رحلة الانسان القادر _ على الاقل _ بالتحديق في الاشياء أو تعليلها.

ترى هل نعى هذه الحقيقة؟ هل تعى الاجيال العربية هذه الرؤية الحقيقة الغائبة ام اننا نحلم في رابعة النهار..

> تعلن مندويية تعليم البنات بالدلم عن رغبتها في استنجار مينى ليكون مقرا للمدرسة الابتدائية الاولى للبنات بالدلم وذلك بحي الناصرية باللم والتي تقرر فصلها عن مبنى المجمع الحكومي بالدلم على أن تنطبق الشروط والمواصفات على المبنى المراد تلجيره وهي: " - إن يكون المبنى من المسلح وبحقة جيدة ولا تقل غرفه عن ٢٥ غرفة ولا تقل

 ٢ ـ ان يكون به فناه واسع لتفسح الطالبات وان يعمل به مطلة من الاسبت. ٣ ـ ان يون به دورات مياه جماعية كافية وكتلك ميضات للوضوء او يلزم الملك إن يتوفر به الكهرباء والماء بصورة جيدة ومنتظمة وكذلك طفايات للحريق.

ه ـ ان يكون بعيدا عن مدارس البنين والاسواق والمجتمعات العامة. ٣ - ان يكون على شوارع واسعة. ٧ ـ ان بلتزم المؤجر مالك المبنى بتكييف المبثى حار وبارد. ٨ ـ ان يكون على النوافذ للدور الإرضِي شيوك حديد وكنك الابواب الخارجية كما أن على ملك المبنى الالتزام بتنفيذ مقراه اللجنة التي ستقور صلاحية

٩ - تقدم الطلبات الى مكتب مندوبية تعليم البنات بالدلم داخل ظرف ويحدد فيه الاجرة المسوية للمبئى المراد تلجيره وفي اوقات الدوام الرسمي. ١٠ - تقبل الطلبات خلال شهر من تاريخه..

عدا - اسم الجهة العانة المديرية العامة للشنون البلدية

والقروية بالنطقة الجنوبية اسم النالمنة/ السفاتة الزقتة السوارع مدينة لحد رفيدة والقرى المرتبطة بها لعام ١٤٠٦/٤٠٥ هـ قيمة المواصفات ٣٠٠٠ ريال أخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٦/٥/٨ هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٥/٩ هـ

تعلن ملدية مرأت عن وجود مكاين بسوق الخضار واللحوم بمرات ترغب تأجّيرُها على من له رغبة بمزاولة مهنة بيع الخضار والجزارة، فمن له الزغبة التقدم للبلدية بطلب علما ان جميع المحلات موجودة بها كافة الخدمات والكهرياء _ والماء، وتقع على الشارع العلم.

4/4418

عنده - اسم الجهة المعانة المديرية العامة للشيئون العلدية والقروبية بالمنطقة الجنوبية سم النقصة/ السفنة الزانة لشوارع مدينة محايل والقرى المرتبطة بها لعام ١٤٠٦/٤٠٥ هـ قيمة للواصفات ٢٠٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٦/٥/٩ هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٥/١٠ هـ وعدة -اسم الجهة المعلقة المديرية العامة للشنون البلدية

والقروبة بالمنطقة الجنوبية اسرالنقصة/ السفانة المؤاتة لشوارع مدينة مراة عبيدة والقرى المرتبطة بها لعام ١٤٠٦/٤٠٥ هـ قيمة المواصفات ٢٠٠٠ ريال لخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٦/٥/١٠ هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٥/١١ هــ الشروط المطلوبة: مسلحتها عن ٤×٦م بالإضافة الى غرفة للحارس بها دورة مياه او ٤×٥.

١ _ صورة السجل التجاري. ٧ _ شهادة الركاة والدخل سارية المفعول.

٣ ـ شهادة الغرقة التجارية. ٤ ـ خطاب ضمان ابتدائى بواقع ١٪ من فيمة العطاء صاري لدة خمسة أشهر.

ه .. تصنيف من الدرجة الخامسة في مجال الطرق. ٦ ـ على المقاولين اعادة جميع المواصفات المباعة عليهم من قبل هذه المديرية وان يتقر الى اي عطاء ما لم يكن مستوفى الشروط الموضحة أنفا. ٢/٨٨٣٧

عدد ١ - اسم الجهة المعلنة المديرية العامة للشئون العلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية اسم المنقصة/ السطانة المؤات لقُنوارعٌ مُنيَّتَة مُنْومة والقرى للرتبطة بِهَا لَعلم ١٤٠٦/٤٠٥ هـ قيمة المواصفات ٣٠٠٠ ريال آخر موعد لتقييم العطاءات ٣/٥/٦/ هـ موعد فتح الظاريف

عد ٢ - اسم الجهة المعلنة المديرية العامة للشنون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية اسم المتقصة/ السقتة المؤقتة لشوارع منينة سبت العلايا والقرى الرنبطة بها لعلم ١٤٠٦/٤٠٥ هـ قيمة المواصفات ٢٠٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٦/٥/٤ هـ موعد فتح المظاريف ٥/٥/٦٠٥ هـ عدا -اسم الجهة المعنة المديزية العامة للشئون البلدية

والقروية بالمنطقة الحنومية سم المناتمة/ السفانة المؤقة الشواع مدينة ظهران الجنوب والقرى الرتبعة بها لعام ١٤٠٦/٤٠٥ هـ فيمة المواصفات ٢٠٠٠ ريال لخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٦/٥/٥ هـ موعد فتح

> المظاريف ١٤٠٦/٥/٨ هــ الشروط الملوبة:

١ _ صورة السجل التجاري.

٧ _ شبهادة الزكاة والدخل مبارية المفعول.

٣ _ شهلاة الغرفة التجاربة.

٤ ـ خطاب ضمان ابتدائي بواقع ١٪ من قيمة العطاء ساري لدة خدسة أشهر. ه _ تصنيف من الدرجة الخامسة في مجال الطرق. ٣ ـ على المُقَاوِلِينَ اعادة جبيع المواصفاتُ المباعة عليهم من قبل هذه المدرية وأن ينظر أني أي عطاء ما لم يكن مستوفي الشروط الموضحة أنفا.

تعلن وزارة الدفاع والطيران رئاسة الطيران ألمدنى مشاريع المطارات الدولية عن تعديد موعد تقديم عروض منافسة خدمات أأ تشغيل وصيانة مطار الملك خالد الدولي ليصبح أخر موعد التقييم

العروض هو يوم الاربعاء ١٥ ربيع الأول ١٤٠٦هـ الموافق ٢٧ نوفمبر ١٩٨٥ الساعة العاشرة صبلها بدلا من يوم الاربعاء ١ ربيع الأول ١٤٠٦هـ الموافق ۱۳ توقعیر ۱۹۸۵م كما سيتم فتح مظاريف المنافسة المنكورة في مقر ادارة مشاريع المطارات

الدولية (مبنى رقم ٢٤٠ ـ غرفةرقم ٥) الكائن بمنطقة مطار الملك عبدالعزين النولي بجدة في تمام الساعة الواحدة ظهرا من يوم الاربعاء ١٥ ربيع الاول ١٤٠٦هـ الموافق ٢٧ توفعير ١٩٨٥م وسوف يستبعد اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد لتقديم العروض او غير مصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المنافسة. ٢/٨٧٥٣

تعان رئاسة ملدمة منطقة الاحساء بانها تنوى التصرف في القطعة رقم (٨) بلك (١١) بمنطقة ارقيعان الهفوف فعلى كل من لديه معارضة في ذلك مراجعة قسم الاراشي بالبلدية مصطحبا مالديه من صكوك او وثائق شرعية تثبت تملكه لذلك في مدة اقصاها شهر من تاريخه

رقم المُنْقَصة / ١٢ /م/ن للعرة الثانية _ اسم الجهة المعلنة/ الإدارة

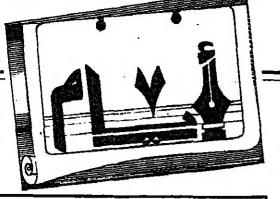
العامة للسجون اسم المناقصة ووصفها وغرضها/ انشاء عنبرن سجن جيزان ـ مدة التنفيذ (ستة اشهر) ـ قيمة وثائق المناقصة/٢٥٠ ريالاً مائتان وخمسون ريالا - مكان بيع الوثائق/ شعبة الامدادات والتعوين/ المناقصات _ لخر موعد لتقديم العروض/ نهاية دوام يوم الالنين الموافق ١٤٠٦/٤/٤ .. مكان تقديم العروض/ شعبة الامدادات والتعوين/ المُقْصَاتِ _ موعد فتح المُطَارِيف/ الساعة العاشرة صبلحا من يوم الثلاثاء المُوافِق ٥/٤/٥ مسم مقدار التصنيف المطلوب ونوعه/ الدرجة الرابعة (مياني) _ قيمة الضمان الابتدائي/ ١٪

الجية العلنة/ مصلحة الجمارك بالرياض اسم الناقصة/ نظافة وصيانة مبنى ادارة جمرك ميناء جدة الإسلامي ـ رقم المنافسة لعام/ ١٤٠٦/٤٠٥ هــ مكان بيع الوثائق وتقديم العروض/ قسم المناقصات الإدارة المُالية مصلحة الجمارك بالرياض ـ قيمة الوثائق/ ٥٠٠ ريال ـ اخر موعد لتقديم العروض/ السبت ١٤٠٦/٤/١٦هـ ـ موعد فتح المظاريف/ الساعة العاشرة يوم الاحد ١٤٠٦/٤/١٧هـ ـ شروط علية: يرفق بالعطاءات المستندات التالية:

> أ ـ ضعان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء ب ـ بيان الاعمال السابقة حد ـ صورة من القيد بالسجل التجاري د - صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارئ

هـ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة.

T/AYTT



□ محمد رضا نصرالله □

عن التواصل الثقافي خليجيا

● قرأت في وقت واحد مقالين بلمسان قضية على جانب كبير من الأهمية .. احدهما للاستاذ على العمير بعنوان (التعاون الخليجي الثقائي) المنشور في جريدة عكاظ، والآخر للاستاذ حسن الخليل بعنوان (هل يلتقي ادباء الخليج) المنشور في مجلة

وفي المقالين تلمس نفس الهموم الثقافية التي يعانيها مجتمع المثقفين في خليجنا العربي، وتلمس _ايضاً _ نفس الدعوات التي ينادي بها اولتك الى ضرورة الاهتمام بتنمية الجانب الثقافي ضمن اهتمامات مجلس التعاون بالجوانب الاخرى، والتي يقول عنها الاستاذ العمير بوضوح (انه لاينبغي لدول المجلس ان تنشغل بالشئون السياسية أو العسكرية -(فقط)- أو نحو ذلك ..

اذ لاشك ان الثقافة لاتقل شأنا في حاجتها للتنظيم). وبعد تحليله التاريخي لأوجه التشابه الاجتمأعي والاقتصادى والفكرى بين دول المنطقة يضع العمير علامة على طريق التعاون الثقافي وذلك من خلال (تنظيم بسيط يضمن انتشار وتبادل التجارب الانسانية والمعارف العامة وسائر الاهتمامات الشعبية بالأدب أو اللغة أو الفن أو كل ما يدخل في تعريف الثقافة على أوسع نطاق).

.. ويواصل كاتبنا الكريم اقتراحه الرائع بالتأكيد على ضرورة عقد اجتماعات ومؤتمرات ثقافية متواصلة (تشارك فيها النخبة الثقافية من كل بك خليجي ثم تكون توصيات هذه المؤتمرات هي

الاصل الذي ينبتق عنه اي تنظيم ممكن بعد ذلك). اما الاستاذ حسن الخليل الذي يطالب بضرورة اجتماع

ادباء ومثقفي الخليج فانه يحدد شكل التعاون الثقاق هذا عير

(رابطة تجمع ادباء الخليج ومثقفيه تحت اطار مجلس التعاون). ●● واحب بادىء ذى بدء ان اقول ان اوراقاً ومقترحات بهذا الخصوص، مازالت تنبض بالحماس والحرارة، هي الآن في مكتب الاستاذ عبدالله بشارة الامين العام لمجلس التعاون، وذلك على اثر الندوة التي نظمها المجلس الوطني للثقافة والآداب في الكويت وابتدات من ١١ الى ١٣ مايو ١٩٨٥م تحت عنوان (التواصل الثقافي بين دول مجلس التعاون في الخليج العربي)

وذلك بمبادرة من مجلس التعاون نفسه. وقد كان لى شرف المساهمة في هذه الندوة بورقة عمل متواضعة كانت عن (التواصل الثقافي ومعوقاته)، وكانت هناك ورقتان أخريان: وأحدة قدمها الدكتور محمد الرميمي رئيس تحرير مجلة (العربي) الكويتية بعنوان (الابداع الثقافي ومعوقاته في دول مجلس التعاون) والثانية قدمها الدكتور ابراهيم غلوم الاستاذ المساعد بكلية التربية بالبحرين ورئيس تحرير مجلة

كلمات بعنوان (الوضع الثقافي الحالي في دول مجلس التعاون). وقدحضرت هذه الندوة مجموعة كبيرة من المثقفين والأدباء والمختصين في النطقة، ودارت مناقشات طويلة حول الابحاث المقدمة وانتهت الندوة في اليوم الثالث باعلان من مسئولين في مجلس التعاون بأن ندوة اخرى ستعقد في وقت أخر في الكويت كان مقرراً لها ان تعقد في اكتوبر، غير انه بات من المؤكد ان

الندوة ستعقد في الرياض في وقت اخر لم يحدد بعد. وفي الندوة الثانية سوف تتم مراجعة ومناقشة لما توصل اليه المجتمعون في الندوة الاولى .. تلك التي اتسع لها صدر المسئولين في المجلس وكان في مقدمتهم الاستاذ عبدالله بشارة الذي حضر جانباً من الاجتماعات..

● أحببت أن أشير إلى هذا مؤكداً على أن ما جاء في مقالي الاستأذين الخليل والعمير كان من ضمن امور كثيرة طرحت للنقاشِ، بل أني أذهب ألى اكثر من هذا حين أقول بأن هناك توجهاً كبيراً لدى الوسط الثقالي في المنطقة بلح على ضرورة ايجاد مؤسسة قومية ترعى هذا الجانب المهم في تكوين المجتمع - بشكل جاد وباحساس مصيري _ ولا سبيل الى غير ذلك اذا ما نظرنا الى الفعالية الثقافية بما تمثله اليوم من وجهة نظر سياسية وقد أصبحت احدى الاساسيات الاستراتيجية في بناء المجتمعات الحديثة وفي تكوين المشروعات الوحدوية القومية.

♦ ان الثقافة _ مى ابدأ _ التعبير الانسائى للنشاط المادى. وانطلاقاً من هذه الجدلية القائمة بين التطور المادي والذي ذهبت فيه مجتمعات الخليج الى مستويات متقدمة، فأنه سيكون من غير الطبيعي ان لايكون الاهتمام مساويا بالجانب الثقافي والانساني إذا أردنا أجتمعنا العربي تقدماً وحضارة وموقعاً متميزاً في نادي

ولان مجتمعات الخليج التي وصل اسمها الى العالم على اساس انها مالكة ثروة ونقطا، وشوه تاريخها وميراثها الحضاري العربي والاسلامي في الاوساط الغربية على اساس انها مجموعة من البدو تحتاج اليوم اكثر من اي وقت مضى الى مواجهة ذاتية مع نفسها التي ينبغي ان تستوي بالثقافة على اثبات الذات وتفجر الابداع.. عند ذاك ستكون واجهتنا الثقافية هي الرد العمل على هذه الصورة المزيفة عنا والحاقدة علينا هناك. وأن لم يتحقق ذلك .. فأننا سنكون بنمونا المادى مهما بلغ من تطور لن نصل الى مفهوم التنمية الشاملة .. بل اننا سنكون كمن يعشى على ساق واحدة.. أو كما يعبر التنمويون أننا نمشي بتنمية عرجاء في مناخ دولي اصبح لايقبل الا الأصحاء.. وعلامة الصحة في إي جسم أو أية ظاهرة أو أي حقيقة تبدأ من الرأس

يمثل البحث العلمي، اهمية بالغة في حياة الامة المتطورة، ووسيلة فعالة ق استمرار نمائها وتطورها بقدر ما يتحقق لها من مستويات البحث، وتوسيع قاعدته وبناء الكادر الوطنى المؤهل.

فالعصر الحديث.. عصر التقنية، والازدهار العلمي.. يجسد حلقة الاتصال المباشر بين أنوات البحث العلمي، وواقع للجنمع، لربط عجلة التنمية الوطنية باحدث وسائل التقنية واساليب الانتاج، والتطور. لذلك بدأت الملكة مرحلة التقنية العلمية، مانتهاج أسلوب البحث العلمي المرتبط باحتياجات المجتمع فانشأت العديد من المرافق ودعمت البرامج في محاولة جادة للوصول الى فاعلية اكبر، وعمل مثمر قوامه البحث الميداني، والعقول الوطنية المدرية.

وفي (ندوة الرياض) يشارك الحديث عن البحث العلمي وربطه بلحتيلجات الوطن عدد من المسئولين في مواقع مختلفة. • من المركز الوطني للعلوم والتقنية الدكتور عبدالله القدهي نائب رئيس المركز الذي اشار آلى اهمية البحث وخطة المركز في انجاز ما يزيد عن ١٨٠ بحثا. واولويات الابحاث المقدمة للمركز ومدى مساهمتها في معالجة وتطوير القطاعات المختلفة..

كما اشار الدكتور احمد محمد الضبيب وكيل جامعة الملك سعود للابحاث العلمية الذي تحدث عن اهمية البحث في حياة الأمة، وضرورة بناء القاعدة الوطنيَّة من الكوادر وتُوفِي المُناخُ المُلائم داخل الجِلمعات وضرورة اعدَّة، النظر في المناهج الدراسية وغيرها.

كذلك شارك في ندوة والرياض، الدكتور عبدالله الدباغ مدير معهد البحوث بجامعة البترول والمعدن الذي تطرق الى انجازات واحد من ابرز المراكز العلمية في العالم ودوره في الكشف عن الكثير من المجالات وميادين العمل كعلوم الفضاء، والمعلن، والبترول، والتربة وغيرها. ومن جامعة الملك عبدالعزيز بجدة شارك كل من الدكتور محمد هبشي

وكيل الجامعة للدراسات العليا والبحث العلمي. والنكتور نبيه عبدالرحمن باعشن عميد كلية العلوم بالجامعة وقد تطرقاً في حديثهما الى دور الجامعة، واهمية البحث العلمي في حياة الامة وفيما يل نص الندوة:

الدكتور احمد محمد الضبيب

يشكل البحث العلمي مرتكزا اساسيا من مرتكزات التقدم لدى اي امة، فتقدم البحث العلمي في أي امة يعني وصول هذه الامة الى درجة من الوعي والرقي الفكري بالقدر الذي يجعلها قادرة على الاختراق والاكتشاف وتدبح شؤون حياتها بطريقة علمية تختصر فيها الزمن وتسابق فيها الاحداث تستشرف فيها المستقبل وتمكنها من السيطرة على المادة وتسخيرها في منالح بنى البشر .

والبحث العلمي ليس كلاما يربد ولا لاقتات ترفع وانما هو تجرية امة تصطبغ بكثيرمن للعناء والتضحية وتعتمد على مكونات عديدة اهمها وجود العناصر البشرية المؤهلة والمؤسسات العلمية المتطورة التي تكون البيئة العلمية المسالحة بالاضافة الى الامكانات المادية الهائلة التي تستلزمها حركة هذا البحث.

ومن هذا قان الحديث عن البحث العلمي يستلزم الحديث عن هذه العناصر جميعها.. وأعل اهمها وجود العناصر البشرية القادرة على مباشرة البحث وتطبيقه والاسهام فيه وهذه العناصر في تصوري لا يجب أن ينظر اليها على أنها نتاج الجامعات والمؤسسات الطمية العالية .. وانما اعتقد ان العناية بتكوينها وتدريبها والاخذ بيدها يجب ان يتم في مراحل ما قبل الجامعة حيث تتفتع المواهب، وتبدأ شخصيات الطلاب في التبلور.

اذا كنا نريد كفاءات على مستوى عال في مجال البحث العلمي. قلابد لنا من أن نوجه الفتار الى اصمحاب المواهب. من الطلاب المتميزين بالنبوغ ولابد لتامن أن نبث فكرة البحث بشكل مبسط في المدارس الثانوية ومعنى ذلك اننا يجب ان نفرس البذرة الاولى بين الطلاب وإن تقتنص من هؤلاء الطلاب اولتك البرزين الذين لديهم الاستعداد وتتقصهم الخيرة.. ولا اشك في أن كثيرا من أولئك الطلاب الذين كان من المكن توجيههم توجيها سليما في البحث في سن مبكرة لا اشك ان كثيرا منهم قد ضاعوا في الزهام قبل ان يصلوا الى المواقع التي يمكن ان تفيدهم او تفيد منهم في الجامعة .

الَّبِحث العلمي هو القدرة على التنظيم والتفكير وعلى التحليل والفهم، وفي مجتمع مدرسي . يعتمد على الحفظ (والصم) والتجارب العلمية الجاهزة ولا يتيع مجالا للطالب أن يتدرب بشكل عمل على ما يأخذه نظريا.. كما لا يتيم له الرجوع الى بعض المراجع الموجودة خارج تطلق الكتاب الدراسي.. في مجتمع مدرسي من هذا النوع لايمكن أن تنبت بذرة البحث التعرع في الرحلة العلمية التالية. وتؤثى اكلها على الَّذي الطَّويلُّ.

والآمر المثاني ان المنهج الدراسي لطلاب ما قبل الجامعة عو منهج مليء بكثير من المواد التي قد لا تكون ضرورية للطلاب الا في تخصصات معينة .. وفي كثير من هذه الواد معلومات اجزم بان حياة الطالب وثقافته تستغنيان عنها على الاقل في هذه المرحلة من الدراسة.. وفي كثير من هذه المواد ما يمكن ان يستقيه الإنسان بنفسه من مصادره المتنوعة .. وفي هذا العصر هناك كثير من المعلومات بيثقفها الطالب وغيره من خلال وسائل الاتصال والعلومات الختلفة من مسمافة واذاعة وتلفزيون.

وفي ضوء منهج مشحون بهذه المواد والمعلومات التي تقدم جاهزة للطالب وتحقن في ماغه لا يكون لدى الطالب الوقت للبحث ولا القدرة عليه .

هذا جانب واحد وهناك جوانب اخرى يجب النظر فيها تتعلق بطرق التدريس، وباعداد المعلم وتنظيم اليوم الدراسي، وطرق الامتحانات والتقويم والاجازات واستغلالها الجيد بعيث يمكن للمدرسة لن تهيىء برئامجا تقدم فيه البحث الى الطالب أو تقدم الطالب فيه الى البحث بشكل مبسط وسينش حتى اذا وصل هذا الطالب الى الجامعة كان قد تعرف على بعض أساسيات البحث، وعرف شبيًا من الباديء، واستطاع ان يقهر عقدة الخوف من البحث على التي يصاب بها كثير من الطلاب فيحجمون او يتعثرون في ابحاثهم تعثرا

في الجامعة تصقل مواهب الطالب .. وحين تختفي الذكرات والأمالي وتتحول الدراسة الجامعية الى دراسة عليا حقيقية تكون مهمة الأستاذ الريادة والاشراف والتوجيه والارشاد والمتابعة وليست التلقين والحقن.. عندند تتبلور شخصية الطالب العلمية، وتكتشف مواهب، ويكون البحث جزءا من حياته العلمية.. ولاشك اننا سنجد في اولتك الطلاب الكثير من المواهب الواعدة التي يمكن ان ترعى وان تحتضن، وإن توجه الى أفاق البحث المختلفة بسهولة ويسر. ومن هؤلاء يمكننا ان تختار العيدين وطلاب الدراسات العليا ليشكلوا المرحلة الدراسية النهائية لتدريب البلحثين.

وهكذا نجد ان طريق تكوين العنصر البشري للبحث العلمي طريق طويل.. وإن المراحل النهائية في الدراسة كالماجستير والدكتوراه ليست الا محصلة للراحل تحضيرية يجب ان تسبقها بزمن طویل . اما البيئات العلمية كالجامعات ومراكز البحوث فهي ولله الحمد كثيرة لدينا اذا ما

قيست بحجمنا الديموجراني. وامكاناتها المادية جيدة بالأشك، ولكنها تحتاج الى التنسيق والتكامل والقضاء على الازدواج والتشتت. لابد لنا من ان نعد خطة استراتيجية للبحث العلمي في بلادنا، حتى لا تتشعب بنا

السبل، وحتى لا تتشردم جهودنا وتضيع في الهواء. لكل امة من الامم اهداف وغايات معينة تريد الوصول اليها.. ونحن في بلادنا بلاشك لدينا الاهداف والغايات.. وبالبحث العلمي المنظم المنسق تستطيع ان نصل الى اهدافنا

ومن هنا قان الاستراتيجية البحثية للمملكة مهمتها تحديد الاولويات وتقديم الاهم على المهم، وتلبية الاحتياجات، واستغلال المسادر المتاحة .

لا أقول أن نوصد الابواب في بعض الحقول الموجودة، والتخصصات التي ليست لها درجة الاولوية، وانما اقول ان تعطي الدعم الاكبر لبعض التخصصات التي تخدم هذه الغايات من أجل اختصار الوقت للوصول اليها.

علينا أن نعرف أولا ماذا نريد، ثم نعمل على تحقيقه، وبدون وضع استراتيجية بحثية ستتوزع اعمالنا على مساحات واسعة من العلوم والتخصصات وسننتهى الى مجموعات كبيرة من البحوث التي تخدم جزئيات صغيرة، ويعضها .. وربما يكون غير ضروري وغير محسوس بي حياسا، ويهذا تقاهر مسيرتنا الطمية، ويطول عهد وصولنا الى امتلاك التكتولوجيا، ونظل مستهلكين لا ينتجه الأخرين. بل ان كثيرا من بحوثنا التي نجريها ونصرف عليها الاموال الطائلة سيفيد منها غيرنا في تطرير انتاجه الذي يبيعه علينا دون ان یکون لذلک مردود ملت علی تندمنا .

وما اربد أن اؤكد عليه في هذا الصند هو أن تدرس الجهات العلمية من واقع خبرتها، وامكاناتها اهم المجالات التي تستحق أن يوجه اليها الافتمام الاكبر لتقصير طريق الوصول الى التقدم العلمي والشاركة الفعالة في حركة البحث العلمي .

ويتصل بعمل هذه الجهات أستعرار تجديد الوسائل العلمية وتطويرها، سواء أكانت مفتبرات علمية ام قواعد معلومات تختزن الكثير من المعليات العلمية ام توفير احدث ما توصل اليه العلماء والخبراء من بحوث منشورة في اوعية المعلومات المختلفة من اكتب او مجلات علمية او شرائع او افلام او غير ذلك .

ومما لاشك فيه أن مراكز البحث في بلادنا ومؤسساته العلمية الحالية تحتوى على قدر كبير من هذه الوسائل والامكانات التي لا تتوفر لدى كثير من دول العالم المتقدم والتي اذا

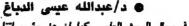
ابحاث تجرى لاول مرة على المستوى العالمي











احسن استخدامها اتت ثمارا رائعة في مجال البحث العلمي. كما أن على مؤسساتنا العلمية ان تبذل الجهد المضاعف لتهيئة المناخ العلمي للباحثين وذلك بتخفيف ضغوط الحياة العامة عن كواهلهم، ومنحهم الحوافز وتوفير مختلف الخدمات لهم من لجل ان ينصرفوا بكل قواهم الى المجالات التي تخصصوا فيها وحتى يعكفوا على بحوثهم بعيدين عن شواغل الحياة وصوارفها وهو ما تقطه كثير من الدول المتقدمة التي تكفل للباحثين مستوى معينا يوفر لهم الحياة المستقرة الوادعة. هذا الى جانب اتأحة سبل النشر: والتعريف والتطبيق لما انتجوه من بحوث وهو الغاية التي يطمع اليها كل بلحث.

د. عبدالله القدهي

دالرياض، : هل امكن الاستفادة من البحوث التي قام المركز بتمويلها؟ وما مدى هذه الاستفادة من هذه الابحاث؟ وما هي الخطوات التي يُجِب اتباعها للاستفادة من هذه الايحاث وخاصة الابحاث التطبيقية؟

- الدكتور القدهي: قدم الركز الوطني للطوم والتقنية منذ انشائه بموجب المرسوم اللكي /١٠ بتاريخ ١٨/١٢/١٨ هـ دعما لعدد ١٨٠ مشروعا ضمن برامج البحوث التطبيقية بتكلفة ١٦٤ مليون ريال وهذه البحوث موزعة حسب البرامج والجامعات وفقا للجدول اللاحق والذي يتضح منه ان كل الجامعات بالملكة قد استقادت من هذا الدعم والذي عن طريقه نشطت حركة البحوث داخل كل جامعة والوجدت روح التنافس بين القطاعات العلمية المختلفة

وقد تم بالفعل الانتهاء من ٦٩ مشروع بحث تطبيقي من هذه البحوث وتسلم المركز التقارير الطمية الفنية النهائية لنتائج هذه الداسات وتم تقييم العديد منها وجار تقييم البقية، كما تم طبع بعض نتائج هذه المشروعات في كتاب خاص وتم توزيعه باعداد كافية على الوزارات والقطاعات المعنية وهناك عدد من الكتب تحت الطبع الآن، وجار الاعداد لنشر وطباعة نتائج عد من هذه الدراسات ويتبع المركز في هذا الصدد مبدأ اصدار المطبوعات باللغة العربية ليسهل تداولها واستعمالها .

كأدر وطني

ومن خلال ما تم دعمه من بحوث في البرامج التطبيقية تكونت كوادر وطنية تقارب ثلاثمائة عضو في المجالات المختلفة والتي اصبح لديها الخبرة والدراية الكافية التي تساعدهم في تحمل مسؤولياتهم تجاه نقل وتطويع التكنولوهيا المختلفة في مجالات الانتاع المتعددة، ويعتبر هذا في حد ذاته ،انجازا هاما لبرامج النح التطبيقية. .

دعم البحوث الوطنية

وقد قدم الموكز دعما مقداره ٠٠٠,٠٠٠ من الريالات لمشاريع بحوث وطنية لدراسة مشاكل محددة تقدمت بها العديد من الجهات الحكومية بالتعاون فيما بينها وذلك نظرا لاهميتها بالنسبة للمملكة وهذه المشروعات هي:

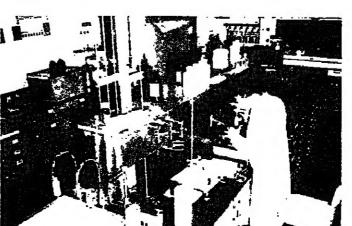
: اولا: براسة تقصيلية عن التعرف على مرض اللشمانيا اسبابه _ تواجده _ الحشرات الناقلة _كيفية علاجه _ امكانية القضاء عليه قضاء تاما.. وقد اوشكت هذه الدراسة على الإنتهاء ويمكن القول انها حققت جل اهدافها ـ بل وامكن التعرف على انواع جديدة من الرض لم تكن معروفة من قبل .. وقد انشئت بالنطقة الشرقية من خلال هذا الشروع وحدة خاصة لتشخيص وعلاج هذا المرض وتدريب الاطباء الوطنيين على كيفية التعامل مع المرض من كافة الاوجه. وثمت هذه الدراسة بالتعاون مع مدرسة طب المناطق الحارة التابعة لجامعة لندن . وتكلفة هذه الدراسة ما يقرب من عشرة ملايين ريال .

: والدراسة الثانية والتي تمت ايضا من خلال التعاون الدولي هي دراسة عن داستغلال سعف النخيل ومخلفات الدواجن كعلف للماشية، بالتعاون بين المعهد العالى الكورى وجامعة الملك فيصل بالاحساء .

وقد انتهت الدراسة بالمشروع وفي مرحلة تصنيع الميكنة الخاصة والتي سوف تستخدم عل مستوى انتاجي تجاري. ومناك تفكير في انشاء مصنع وطني لتصنيع هذه الماكينة بعد ان ثبت نجاح تجربتها وتحديد العند المطلوب منها على مستوى المزارع المختلفة بالملكة . : والمشروع الوطني الثالث والذي له احمية اقتصادية كبرى حو : وتطوير مواد البناء باستخدام الخامات التَّاحة مطياء واهمية هذا الشروع تكمن في النمو الستمر والسريم في حركة البناء وحركة انشاء الطرق وما تتطلبه هذه العملية من كمية هائلة من الخامات المتعددة والمتنوعة الخواص والتي اذا ما استمر استيرادها من الخارج يكون لها انعكاسات غير مرغوب فيها بالنسبة للاقتصاد الوطني، ونظرا لاتساع رقعة الملكة وتمتعها بتكرينات جيولوجية مختلفة فقد تم مسح شامل لهذه التكوينات الجيولوجية من الناحية الكمية والتركيبية وكذلك التعرف على ما تحتويه من مواد اولية اساسية في تصنيع مواد البناء. وكذلك دراسة تطوير تركبيات معينة من تلك الخامات وتطويعها لتحمل الظروف البيئية المتباينة على مستوى الملكة. وقد انتهت هذه الدراسة منذ شهور وانشئت بجامعة البترول والمعادن بالظهران مختبرا مركزيا لاجراء التحاليل المختلفة والاختبارات المتعددة على مواد البناء وتم تدريب عدد كاف من طلاب الجامعة وكذلك الكفاءات السعوبية في القطاعين الخاص والعام والتي تعمل في هذا المجال ـ واصبح هذا المختبر بمثابة محطة للتجارب لتقديم الخدمات الاستشارية والفنية لشركات المقاولات والبناء وكذلك للشركات التي تسعى لانشاء صناعات وطنية في هذا المجال.. وبلغث تكلفة هذا المشروع اكثر من

مشروع سلامة المرور

والمشروع الوطني الرابع تم بناء على ما تقدمت به رزارة الداخلية وجامعة الملك سعود وجامعة البترول والمعادن وهو دراسة وسلامة المروره وتتقسم الدراسة الى ثلاث مراحل. انتهت مرحلتان وبدىء في المرحلة الثالثة منذ عدة شهور. ونتج عن الدراسة التي تمت





بالرحلتين الاولى والثانية اتباع نظام جديد لترقيم لوحات السيارات وطرق تسجيلها ونقل

ملكيتها ونجرى الآن بوزارة الداخلية كيفية تطبيق هذه النتائج واخراجها لحيز التنفيذ،

كما تم تطوير برنامج تعليم سلامة المرور واقرار تداوله اطلاب كلية التربية بالجامعة

واصبح ضمن للقررات الدراسية الآن ووضعت له القاهيم التقصيلية. كما انه سوف

يصدر قربيا دليلان: لحدهما خاص بتقاطعات الطرق المستوية على مستوى الملكة والثاني خاص بتحديد نوعية واماكن مواقف السيارات وهذان الدليلان تحت الطبع الآن باللغة

العربية وببوف يتم توزيعها على ادارات المرور والبلديات فور الانتهاء من طباعتها .

الطب الشعبي

والمشروع الوطني الطب الشعبي تتفذه جامعة الملك ،سعود بتكلفة اجمالية ١١,٥

مليون ريال، لاجراء مسم شامل طبياً وعقاقيريا واجتماعيا لهذا الثوع من التداوي وما له

من أثار الجابية وسلبية على بيئة المجتمع البشرية والاجتماعية والصحية والفكرية. وتتج

عن الدراسة والتي بدأت منذ علم تقريبا تجميع دليل كلمل وشامل عن النباتات التي

تستخدم في الطب الشعبي بالملكة والتي تنمو محليا وكفلك التي تستورد من الخارج وتم

توصيفها وتصنيعها وفق معايير متعددة ومختلفة ويقع هذا الدليل في قرابة خمسماتة

صفحة وسوف يكون للرجع الاول للمكتبة السعودية الطبية والعقاقيرية وكذلك لنول

الخليج العربية. وتجرى الآن دراسات معملية تفصيلية للتعرف على مكونات تلك النباتات

وامكانية استخلاص بعض المكوتات والتي تدخل في تصنيع الادوية وذلك بهدف انشأه

مشروع القات

ومنك ضمن المشاريع الوطنية: مشروع دراسة عن القات وما ينتج عنه من مشاكل

صحية واجتماعية واقتصادية بتكلفة تقارب ٢ مليون ريال وكذلك مشروع بحث طاهرة

تشقق الاسطح الخرسانية، بتكلفة ٢,٥ مليون ريال ولهذا المشروع اهمية خاصة نظرا

المسخامة حجم النشأت الخرسانية التي شهدتها الملكة في مرحلة التطوير والتحديث

ونظرا للظروف الطقسية التي تؤثر بوضوح على تلك المنشأت للتوصل الى علاج وحلول لما

بواجه ثلك النشآت من خلل وامكانية تقاديه في النشآت الستقبلية وغامية في منشآت

من البحث الى التجربة

الاستفادة من نتائجها ولذلك فقد صدرت للوافقة الساسية الكريمة على عقد تدوة في رحاب

المركز الوطنى للاستفادة من نتائج اليحوث الدعمة وتقلها من مرحلة التجريب الى مرحلة

التطبيق والتنفيذ والتوصل من خلال هذه الندوة الى الاسلوب الاسرح والامثل الى النقلة

التطبيقية المأمولة من جانب القطاعات للختلفة سواء الحكومية ار القطاع الخاص والتى

سوف تعكس بونسوح مقدار ما بتله المركز الوطني للعلوم والتقنية في خدمة خطط التنمية

والاقتصاد الوطني وما قام به من دور رائد في نقل وتطويع التكنولوجيا المتطورة والمتبايئة

قائمة بمشروعات البحوث المنتهية

الجسور والكباري والاتفاق بالاضافة الى النشأت الصناعية الختلفة .

بنظرا لانتهاء الدراسة لعند لاينس به من المشاريع الطفيقه فقد اه

لخدمة كافة المجالات.

البربامج:

الاول

الثاني

الثالث

الرابع

للجنوع

(T) dos-

الزراعة والاغنية

للجال

والثروة الحبوانية

البتاء والتشبيد _

الثروات الطبيعية

البتروكيماويات

النقل والاتصال

الصحة والتعليم

التدعيم حسب للؤسسة

الطاقية

الجعوع

العمارة تخطيط مدائن

العبليات المبتاعية _

الجدول (١)

صناعات دوائية وعقاقيرية محلية اعتمادًا على ما هو مثوفر في البيئة المحلية .

● د/عبدالله القرهي

الدولةمهتمةبالبحثالعلمي لهذه الاسباد



● د/رضا عبيد

في اعداد الندوة.

جامعة الملك فيصل _ الدمام

● يحيى ابورواس ـ الدمام • سعد الهويمل . الرياض • صالح الرويس ، جدة

*.40Y.755 £

1, <i>AY</i> 1, <i>A</i> 0 ·	1	جامعة الملك فيصل - الاحساء
7, 4 - 1, 14 -	•	جامعة لللك سعود
-101,7	£	جامعة البترول والمعادن
	_	
12, 714, -10	۳.	المجنوع
		(r - 01)
<i>۱۲۸وه</i> ۰۰۰و۲	7	جامعة الملك عبدالعزيز
- ۵۰ د۲۸۲ رـ	۲	جامعة الملك فيصل _ الدمام
٠٠٨٠ ٢٥٠		جامعة الملك فيصل _ الاحساء
۱۰۸ر۲۹ مرا		جامعة الملك سعود
5,7775.10.	۲	جامعة اليترول والمعادن
474,100	1	الهيئة العربية السعوبية للمواصفات والمقاييس
דרונויוני	11	

•		(r - = 1)
_, £YY, A · ·	1	جامعة الملك عبدالعزيز
0, YYT, - 17	۲	جامعة الملك فيصل _ النمام
2, 130, 214	- X	جامعة الملك فيصل _ الاحساء
£, 170,	٤.	جامعة الملك سعود
T, VTT, #TT	A	جامعة البترول والمعادن
	_	
11, TT1, VIV	1.4	
		(モー ニリ)
17,277,774	17	جامعة الملك عبدالعزيز
7, - 7 -, 1	r	جامعة للك فيصل _ النمام
P 104 377	Y	مادمة الله فرما الاحاد

		1 - /
17,277,773	17	جامعة الملك عيدالعزيز
7, - 7 - , 1	r	جامعة للك فيصل _ النمام
7, 172, 777	۲	جامعة الملك فيصل _ الاحساء
11, -47,10-	۲	جامعة لثلك سنعوب
7,072,12.	3.3	جامعة البترول والمادن
T, .YE, 1T.	۲	الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس
_	-	
r1, r-2, r1 ·	ירו	(° - ° 1)
1, 117, 724	V	جامعة الملك عبدالعزيز
1, 27-, 2	•	جامعة الملك فيصل _ الاحساء
14,4-7,531	17	جامعة الملك سعود
V, WT, VI -	A	جامعة البتريل والمعادن
1, . 70, 22-	1	جلمعة ام القرى
· . 470, 2	1	وذارة الدفاع والطيوان

FA, 1A3, 51 F		
عيسى الدباغ مدير	ر عبدالله	الدكتو
بجامعة البترول		
_ الظهران		

17 - 01)

17.706.415 11

27 KFA, FFA, VI

3, 710, 71- 4

جامعة للك عبدالعزيز

جامعة البترول والمعادن

جامعة للك سعود

عند البحوث ضمن كل برتامج

· + · + T + A

T+ T+ Y+ 0

1+ + + 1 + 1

Y+Y+++1

1+ - + 1 + 1

£+ T+ T+ 1

11=

ITE

11 =

النيث السالية

T, YT1, YE1 11

(الرياض) : معهد البحوث بجامعة البتريل والمعادن يعتبر معهدا عالميا.. ما عي الفكرة الاساسية من وجود هذا المهد؟

- د. الدفاع: لقد خطت الملكة العربية السعيدية خطوات جادة بتوجيه تبادتها الرشيدة في سعيها الحثيث لاحداث التطور التقني للمجتمع العربي السعودي مع المغاظ على قيمه وتقاليده وضمن حدود اخلاقياته المستندة من عقديته السماء، وفي هذا الاطلر وضمن خطة تطوير جامعة البتريل والماس كجامعة تقنية متخصصة بالدرجة الاول كان من الطبيعي أن تقجه الجامعة ألى خدمة المجتمع وتال التكنوارجيا بعد أن أرست الواعد وأسس ويظم التعليم الجامعي حيث انشء معهد البعوث بفرض المصاركة ل خطط التنبية الوطنية واكمال الرسالة التطبيعية للجلمعة عن طريق القيلم بالبحوث التطبيقية للرجهة

لقد انشء العهد ليضع حاولا العشاكل التي تواجه الملكة عن خريق تخبيق التكتوارجيا المديئة وغامنة في مجالات استغلال تقطها ومصادرها المعثية والماثية عن طريق القيام بالبحوث التطبيقية، للعطية منها والبدانية، وتقييم الاستشارات الفنية وتطوير واستخدام موارد الطاقة .. وفي هذا الاطار يقوم المعهد بظل وتطويع واستنبات التكتوارجيا الملائمة للطريف البيئية والاجتماعية المطية .

عملية استفادة المبتسع من الجامعة وقد لا تكون فكرة انشاء معهد كهذا بالشيء المبديد الا أن اسلوب عمله وطرق تنظيم وإدارته وعلاقته بالجامعة واعتماده طريقة مشاريع ألبحث النعاقدية تجعله نمونجا تجدر درأسته والاستقلعة من شجريته

والرياض، ولكن ماذا يميز اسلوب عمل معهد اليموث عن مراكز البعث الاخرى ؟ ــد. النباع: يتميز اسلوب للمهد في تقطيط وتنفيذ مشاويع البعوث والدراسات التي يقوم بها بالديناميكية والمزونة فهو بجانب قيامه بالبعوث ذلت الاشعنال للباشر بالشكلات

مركز البحوث بجامعة البترول والمعادن من المراكز النعشرة الأول في العالم

٠٠ عنو ولني سنون في قار لبدت لعلي

و الناز الملوق والنه النفيس الاحث

القطاعات بدأت في الاستفادة من الابحاث لنجاح التجربة اساتذة الجامعات مازالوا بعيدين عن الدور «الذاتي»

• التنافي البختي بين العابعات بوجود، وهو ظاهرة عجبة.. ومر بالالتهائي بديرة ني رب للرز الوشي للنور الانتقادة من الحك الركز.

التقنية التي تواجه المؤسسات الوطنية الحكومية والخاصة، من خلال مشاريم ودراسات

ويحوث ذأت مدى قصير ومتوسط، وتهدف بالدرجة الاولى الى تقديم الحلول على اسس

علمية لهذه للشكلات، الا أنه يعمل على ترسيخ ممارسة البحث العلمي التطبيقي طويل

الدي من خلال مشاريع بحوث مستمرة ومساندة للمشاريع قصيرة ومتوسطة الدي. وهذه

تهدف الى تعميق وتطوير المعرفة العلمية واغتاثها واكتشاف اساليب اكثر ملاسة للظروف

الملية، وخاصة في تلك المجالات ذات الخصوصية التميزة لظروف الملكة وطبيعتها .

لتحقيق الوصول الى اهدافه اخذ المعهد باسلوب الديناميكية والمرونة في تخطيط وتنفيذ

مشاريع البحوث والدراسات المختلفة التي يضطلع بها، وقد قررت ادارة المعهد الاخذ

بطريقة مبتكرة وياسلوب عمل جديد لتمويل كل مشاريم الابحاث الخارجية عن طريق

المؤسسات الحكومية والصناعية التي يفيدها اجراء هذه البحوث الخاصة بالمشاكل التي

تعانى منها هذه المؤسسات كما ان المعهد نفسه يقوم بتعويل بعض البحوث الداخلية التي

تساعد على اختيار وتطبيق التقنية الملائمة للظروف البيئية والاجتماعية اللازمة للمملكة

الملكة لابجاد حلول الشاكلها بتكوين فرق عمل من العلماء والمهندسين المختصين من

اعضاء المعهد المتقرغين للعمل ومع الاستعانة باساتذة جامعة البترول للعمل بشكل جزئى

في البحوث لعالجة مشكلة ما عنّ طريق البحث العلمي حسب ميزانية محددة مسبقا

وحسب جدول زمني معين ونلك بعد تقديم عروض عن مشاريع ذات فوائد متوقعة

وفي مجأل تخطيط البحوث والدراسات المختلفة التي يقوم المعهد بتنفيذها يعمل المعهد

١ .. استكشاف المجالات المكنة للبحوث التطبيقة على اختلاف انواعها (قصيرة الدى

او مترسطة أو مستمرة) وذلك من خلال اعطاء الفرصة للباحثين للوقوف على ما تواجهه

حركة التصنيم في الملكة من معوقات سواء أكانت فنية ام إدارية تنظيمة ام غروفية .

٢ - مطالبة الباحثين بوضع تصوراتهم المبشية عن هذه المشاريع فيما يعرف بالاقتراح

٣ - تقوم ادارة المعهد بدراسة المشروغات البحثية المقترحة وتقديمها من خلال منظور

٤ - تقوم ادارة للعهد بتهيئة الظروف المناسبة للباحث الالجموعة الباحثين ف اغلب

الاحيان لتطوير مَا سبق أن اقترح بصفة مبدئية ووضعه في صورة مشروع بحث متكامل

_ تحديد طريقة ومراجل دراسة المشكلة وكيفية مناولتها والتعريف بها

_ تحديد الإمكانات المطلوب توفرها لتسهيل انجاز العمل على الوجه الاكمل

_ تحديد الجهات او الجهة التي يمكن الاتصال بها للحصول على مساندتها في اداء

ـ تحديد حجم ونوعية القوى العاملة المطلوب توفرها ومشاركتها في انجاز العمل

_ تحديد مدة المشروع ومراحله المختلفة والفترة الزمنية لكل مرحلة واهدافها ونواتجها

٥ ـ بعد اكتمال اعداد المشروع (مشروع البحث) من قبل البلحث او مجموعة البلحثين

٦ - اذا كان مشروع البحث او الدراسة قد جهز لصالح طرف ثالث خارج المعهد، اي

ان يكون المول من خارج المعهد او الجامعة فان هذا الطرف تتم مفاتحته والاتصال به

ول اغلب الحالات تتم دراسة وتقييم الشروع من خلال الاتصال المباشر بالطرف

الثالث وتبادل الأراء والافكار البنامة معه. فاذا أرتأت الجهات حماحية المصلحة في تمويل

المشروع، تم توقيع عقد ملزم لجميع الاطراف بتنفيذ المشروع ويضمن المعهد أن يتم

التنفيذ على اكمل وجه ممكن بان يوفر الخبرة اللازمة والاجهزة والمعدات المساندة والقوى

العاملة المدرية للعمل في تنفيذ المشروع عندئذ يتم التنفيذ اما بصفة مستقلة او بالمشاركة

مع جهات اخرى ذات خبرة تقنية متقدمة ذات صلة بموضوع البحث بصورة مباشرة حيث

يتم عندئذ تاليف مجموعة عمل مؤلفة من منسوبي المعهد وبمشاركة فنبي الشريك تكون

د. الدفاغ: يقصد بالبحوث التعاقدية مشارع الابحاث المولة من الجهات المستقيدة من

تتاثير اليحث سواء أكانت تلك الجهات من المؤسسات العامة أم الخاصة.. وفي هذه الحالة

تكون مراكز البحوث مي المصابيح الفعالة التي تضىء بنورها لا ليحترق وتودها بل ليستقاد

١ _ ان توقيع عقد مشروع البحث يثبت جدية والتزام الطرفين: المول لمشروع البحث

والمنفذ له، حيث ان الطرف الاول لن يدفع جزءا من ميزانيته الا بعد أن يتأكد ويقتنع بأن

موضوع البحث ضروري ومهم وسيحل مشكلة تواجهه في معارسة تشاطه في المجتمع.

٢ _ تِوقيع عقد المشروع عادة يحدد موضوع البحث ويضع الاطار العام الطريقة

٣ _ يلتزم الطرفان بجدول زمني وميزانية محددة لتتفيذ مشروع البحث والحصول على

٤ ـ يرتبط موضوع البحث المتعاقد على القيام به بحاجة المجتمع وتحدد اولويات مشاريع

البحوث بناء على ذلك. وهذا يجعل العلماء والمهندسين والباحثين يركزون على المواضيع

الثقيلة المهمة واللازمة للتنمية وبيعدهم عن الانخراط في التركيز على البحوث الاساسية

(الاكاديمية) التي قد تكون بعيدة عن حاجة المجتمع في ذلك الظرف.. ان تحديد اولويات

مواضيع-البحوث مهم جدا في دول الخليج العربي التي تتسم بطابع محدودية الطاقة

٥ _ ضعان المشاركة الفعالة من الجهة المستقيدة في تنفيذ البحث وامداد مركز (معهد

٦ - التقييم الجدى من قبل الجهة المعولة لنتائج البحث وربط النتائج بخططها المستقبلية.

٧ ـ تدريب العاملين بالمؤسسات المولة لمشاريع البحوث على المشاركة بالابحاث وهذا

يؤدى الى نقل التكنولوجيا (بكاقة اشكالها واطوارها) من مراكز البحوث الى المجتمع

٨ ـ عندما يقوم مركز البحوث بابحاث تعاقدية في فقرات زُمنية وبميزانيات محددة بنجاح

ويحوز على رضاء الجهات المولة فان المركز والعاملين به من علماء واداريين يكتسبون ثقة

عالية بانفسهم وبقدرتهم تجعلهم يواجهون التحديات التقنية الكبرى وهم اكثر خبرة وثقة

وحرما على حل كل ماهو صعب وتطوير ماكان قبل سنوات بعد مستحيلا على مؤسسة

والزياضي: ماهي مساهمة المعهد في ايجاد ابعاث وطنية تعالم الامور الملية؟

مد. الدياع: استطيع القول بأن جميع مشاريع بحوث المعهد وطنية وتعالج بالدرجة

والرياض، : ما من البحوث التعاقدية وما من مديزاتها وقوائدها ؟

منه في القيام باعمال وتشاطات في كل الجهات تعود بالفائدة على المجتمع.

ومن مميزات وفوائد اسلوب البحث التعاقدية ما يلي:

ويوضع مشروع البحث تحت تصرفه لدراسته وتقييمه في فترة زمنية معقولة .

_ تعيين مصادر ممكنة للتمويل اذا كان المشروع سيمول من خارج المعهد

يعود الى ادارة المعهد التي تقوم بتقويمه والموافقة عليه أو تأجيلة أو رفضه..

_ اية ملاحظات اخرى ذات علاقة بمجالات مشروع البحث

واعداف خطة المعهد المحددة بشكل مسبق، ووضع سلم اولويات مناسبة لتطوير المقترحات

للمؤسسات المذكورة استجابة لدعواتها

طبقا للمركبة التالبة:

البيثى لمشروع البحث

الاولية الى مشازيع بخوث متكاملة

من جميع الوجود، على ان يتم فيه تحديد:

ـ تحديد المشكلة التي يهدف البحث الى دراستها

_ اعداف البحث القربية والبعيدة

ـ تحديد اللوائع المتوقعة للمشروع

خاضعة لاشراف المعد بصورة كلية .

البشرية التقنية.

البحوث بالمعلومات اللازمة للقيام بالبحث.

وتعميمها بصورة فعالة وبشرة.

7

ويقوم العهد عادة بالاستجابة للطلبات القادمة من المؤسسات الحكومية والمستاعية. في

مراقال خفا لديلا في بدل الدف الاولى الامور المحلية والسبب في ذلك هو ماذكرته سابقا عن فلسفة المعهد وطريقة عمله ألتى تحتم وجود الترابط اللازم لايجاد ابحاث وطنية جادة وقد لا استطيع سرد جميه مشاريع البحوث التي نفذها المعهد الا أنه يمكن اختصار مساهماته في المجالات الرئيسية

> التي تتضمن النشاطات البحثية التطبيقية. ففي مجال هندسة البترول تم تطوير عدد من برامج الحاسب الآلي لدراسة مكامز البترول وتقدير كمية الزيت فيها وتحديد الطرق المثل لاستخراجه ويتعاون المعهد في هذا المجال مع وزارة البترول والثروة المعدنية وشركة الزيت العربية الامريكية وفي مجال البتروكيماويات يساهم المعهد في دعم المستاعات البتروكيماوية والكيميائية والعمل على بناء القدرات الذاتية الوطنية وتطويرها ل مجال استغلال المصادر الهيدروكربونية السائلة والغازية الموجودة في الملكة ويتعاون المعهد في هذا المجال مع شركة سابك ومؤسسة بترومين والقطاع الخاص. وفي مجال الطاقة ساهم المعهد بتطوير انظمة واجهزة لموارد الطاقة غير البترولية خاصة الطاقة الشمسية وطاقة الرياح وقام بتأسيس قاعدة مطومات للطاقة الشمسية وبدأ العمل ف يرنامج ترشيد استخدام الطاقة الكهربائية في المباني وتم اختيار نظام البرك الشمسية كنظام يتلامم مع البنية المطية والظروف السائدة في المنطقة الشرقية من الملكة العربية السعودية اضافة الى عدد من الدراسات المتعلقة باستجدام

> وتعتبر دراسة الكثبان الرملية التي تهدد العديد من المشاريع الحيوية والطيق والمزارع احدى المجالات الرئيسية التي كون العهد لها خبرة جيدة وتم تطوير اجهزة واساليب جديدة للتحكم في حركة الرمال وقد استفاد من ذلك العديد من المؤسسات التي تعاني من هذه المشكلة وقد انتهت قبل فترة وجبيرة دراسة متكاملة للمنطقة الصناعية والسكنية في الجبيل وبدأت الهيئة الملكية للجبيل وينبع بتنفيذ نتائج هذه الدراسة.

وفي مجال مصادر المياه والبيئة انهى المهد عددا من الدراسات التي تهتم بتطوير المياه الجوفية ووضع خططا للاستفادة منها ومشروع تطوير مشروع الرى والصرف بالاحساء للعمل بالتسبيح الذاتي هو احد المشاريع الذي تدعمه هيئة الري والصرف بالاحساء. كما يشير تقريرنا السنوى الى عدد كبير من مشاريع البحوث البيئية المتعلقة بمراقبة ورصد مؤشرات الهواء وتلوث الماء ومحاولة تطوير طرق لمكافحة هذا التلوث ويتعاون المعهد ف هذا المجال مع عدد من المؤسسات الوطنية مثل مصلحة الارصاد وحماية البيئة وشركة الزيت العربية الامريكية والمؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة وشركة سافكو والشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الشرقية وغيرها. ومن اهم النتائج في هذا المجال هو تطوير قاعدة معلومات ببيئية يمكن استخدامها مستقيلًا كمرجع للوضع البيلي في النطقة. وفي مجال المواد والتأكل والصدا قام المعهد بعدد من الدراسات لاستخدام مواد جديدة ف البناء ورصف الطرق باستخدام الأسفلت الكبريتي وتم تأسيس مركز دراسة الصدأ والتأكل ويمكن اعتبار مشروع اختبار واحص العوازل الكهربائية في مختلف مناطق المملكة. الذي ينفذ بدعم من المؤسسة العامة للكهرباء. أحد المشاريع التي تعالج مشكلة

استعمال التكنولوجيا الحديثة ف البيئة المطية. كما أن المهد من خلال خبرته في العديد من المشاريع البحثية استطاع تكوين قوى من العلماء والمهندسين والفنيين والاداريين المتمرسين في مجالات هامة واستطاع تكوين نماذج

هامة ووضع الاسس لقواعد المعلومات التقنية لعدد من المجالات. والوياض،: هل هناك تعاون بين المعهد ومراكز العلوم والتكنولوجيا الاخرى؟ وماهى العلاقة بين المعهد والجامعات الاخرى داخليا او خارجيا؟

ـ د. العباغ: يقوم المعهد بالتعاون مع المراكز المعلية قدر المستطاع وفياطارهالتنظيمي وغالبا ما ينتج هذا التعاون عن طريق الجهة المستغيدة من نتأئج البحوث او عن طريقً التعاون لدعم الخيرات المحلية ف مجال ما. هذا في الداخل اما التعاون مع مراكز العلوم والتكنولوجيا العالمية فانه يتم عن طريق اتفاقيات قائمة او عن طريق تبادل الخبرات أن موضوع معين ولفترة محدودة وللمعهد اتصالات جيدة مع عدد من مراكز البحوث الرموقة ف اوروباً الغربية والولايات المتحدة الامريكية واليابان وتصلنا بصفة مستمرة المنشورات العلمية والدوريات المسادرة من هذه المراكز كما ان هناك برامج تدريب للسعوديين الذين يتم ارسالهم لهذه الراكز بصورة شبه مستمرة وفي المحيط الخليجي هناك تعاون وتنسيق من بعض المراكز مثل معهد الكويت للابحاث العلمية.

اما العلاقة بين المعهد والجامعات فهي محدودة نظرا لاختلاف اغداف الجامعات واهداف المعهد التي تتكامل ولكنها تتباين الا ف حالة جامعة البترول والمعادن حيث يعتبر المعهد جزءا من كيانها مكملا لرسالتها التعليمية وهذا يعطى عضو هيئة التدريس العامل بالجامعة والمشارك في مشاريع بحوث المعهد فرصة الاسهام والاطلاع على مشاكل البيئة المحلية وهذا بلا شك يعود بالنفع على مستوى عطائه الاكاديمي في مجالي التعليم والبحوث كما يوفر للمعهد عددا كبيرا من الكوادر الوطنية المؤهلة من العلماء والمهندسين والاداريين والاقتصاديين للمشاركة ل مشاريعه البحثية.

تهمة غبر صحيحة

«الرياض»: هناك تهمة مرجهة للمعهد او لمعاهد ومراكز البحوث السعودية بانه لايستقاد من أبحاثها في المجال التطبيقي وتبقى النتائج في تقارير تحفظ على الارفف. ما

رأيكم في ثلك؟.. - د. النباغ: مـــذه التهمـــة قــد توجــه الى بعض مراكز او معاهد البحوث الاكاديمية الصرفة الاخرى التي تهتم بالبحوث الاساسية والتي قد تجني فوائدها على المدى الطويل نظرا لاهمية المعرفة التراكمية واثراء العلوم الا اننى اؤكد لكم وياصرار ان معهد البحوث بجامعة البترول والمعادن برىء منها والدليل هو ماذكرته سابقا عن مساهمة المعهد في العديد من البحوث والدراسات والاستشارات التطبيقية العديدة.

ولكم أن تسالوا عن ذلك العديد من الجهات الحكومية والصناعية والمؤسسات الخاصة التي استفادت من نثائج البحوث التطبيقية وتقريرنا السنوى ملء بهذه الامثلة ويعتبر نجاح المعهد في ، اقناع المؤسستات الوطنية لدعم وتمويل بحوثه خير دليل على اهمية هذه البحوث وملائمتها التطبيقية وامكانية تتقيدُها، ويمكن القول بان المعهد بالرغم من صغر عمره الا انه استطاع اجتباز مرحلة البحوث التطبيقية الى مرحلة البحث والتطوير التي يزدى ناتجها الى صناعة وطنية مبنية على الابداع المحلى وتؤدى هذه العملية في النهاية الى انتاج سلعة منافسة لها عائد ملموس على الاقتصاد الوطني،

وهنا لايفوتني نكر نقطة يتجاهلها اولم يستوعبها عدد كبير من تلاميذ التنمية في الملكة وهي ان دولة نامية مثل الملكة العربية السعودية لايمكنها ان تصبح دولة صناعية مالم تربط صناعتها المحلية بمراكز بحوث وتطوير تعمل على نقل وتطويع التكنولوجيا الحديثة وتبدع في تطوير تقنية لها جذور محلية وطنية بمكنها ان تبارى وتسابق التقنيات الاخرى لانتاج سلم جيدة باسعار تنافسية كما ان البحوث التطبيقية لها صفة تراكمية لاتؤتى اكلها الا بعد فترة زمنية كافية من تطوير المعرفة التراكمية والوصول الى مايسمي بالكتلة الحرجة بعد جهد مضنى واستثمارات مالية غير زهيدة ويمكنني هنا اعطاء مثال عن استثمارات شركات الصناعات الدوائية بالولايات المتحدة الامريكية في برنامج واحد من برامج الفضاء الامريكية حيث استثمرت هذه الشركات في غضون السنوات القليلة الماضعية

Carried and the second of the second second

مايزيد على مائة مليين دولار لتطوير عقارات ف ببيتة اللاجاذبية لايمكن تطويرها على الارض وحتى هذا اليوم بالرغم من عدم ظهور نتائج اكيدة لاتزال هذه الشركات ف منافسة لتطوير الجديد وباستثمارات اكبر لتنتج سلعا جديدة يدفع ثمنها المستهلكون في نهاية

لقد ادركت حكومة الملكة العربية السعودية في سعيها الحثيث نحو التنمية الشاملة هذا الامر ويدأت بدعم الجامعات وتكوين مراكز البحوث والتطوير حتى تتم عملية نقل وتطوير التقنية اللازمين لاحداث هذه التنمية وما معهد البحوث بجامعة البترول والمعادن الا نموذج لاحد هذه المراكز.

خطة المعهد

والرياض: ماهو دور المعد ف تنمية المعادن والثروات الطبيعية على المدى القريب

ـ د. النباغ: لقد أكنت خطة معهد البحوث الخمسية الاولى على تطوير يرامج وبحوث لدراسة وفهم الموارد الجيولوجية والمعدنية والتى وإن كانت تقوم بها وكالة وزارة البترول للثروة المعدنية بكفاءة عالية الاان للمعهد دور البحث والتطوير لاستخدام الاساليب الحديثة كطرق الاستشعار عن بعد والقيام بدراسات جيولوجية وجيولوجية هندسية محدودة والمساعدة في تقييم الثروة المعدنية وتطوير وتجديد الطرق المثلي لاستخراجها وقد انشأ معهد البحوث مركزا للصور الغضائية يتم تحليل المعلومات التى تجمعها الاقمار الصناعية التي تدور حول الارض ويقوم العاملون في هذا المركز بمعالجة الصور للحصول على معلومات قيمة عن سطح الارض تساعد ﴿ فَهِمَ الطبيعة الجيولوجية والتركيبية وتساهم لْ تنمية الثروات الطبيعية. ومن الامثلة ف مساهمات المعهد ف هذا المجال اكتمال دراسة لحساب مؤسسة خاصة للبحث عن تواجد انواع معينة من الصلحمال الطيني في المنطقة الشرقية لاستخدامه في صنع الفخار الصبيني ودراسة متطورة بدعم من وكالة وزارة البترول للثروة المعننية لدراسة استخدام اشعة الطيف المتعددة الوجات للبحث عن المياه الجوفية ودراسة ثالثة حول تقييم الثروات المعدنية في قاع البحر الاحمر بدعم من الهيئة السعودية السودانية المشتركة لتنمية ثروات البحر الاحمر.

والتخطيط على الدى البعيد فقد انشأت الجامعة تخصصا ف مجال فندسة التعدين واكتمل العديد من المختبرات التى نرجو ان تساهم فى تقييم وتطوير بعض مراكز التمعدن في الدرع العربي التي تشبِر الدراسات الى امكانية الاستفادة منها اقتصاديا. وألوبيأخس: لقد وصل معهد البحوث الى مركز متقدم علميا واثبت كفاءة.. فهل حناك نية في انشاء قروع له في مختلف انحاء الملكة؟

- د. الدباغ: بالرغم من أن المعهد ليس له فروع في مختلف أنحاء الملكة الا أن نشاطه يعقد الى سائر ارجاء المعلكة ودول مجلس التعاون الخليجي فهو ركيزة وطنية للبحث والتطوير ويقدم خدماته لامارة حائل وينفذ مشاريع للبحوث ف ينبع وجدة ووادى الدواسر وايها ولعدد كبير من المؤسسات الحكومية في الرياض وسائر أنحاء المنطقة الشرقية وللمعهد عدد من المعامل المتحركة التي يمكن ارسالها للمناطق الاخرى كمعامل رصد تلوث الهواء ودراسة الطبقات الجوفية وقد انشأ المعهد عشر محطات في مختلف ارجاء الملكة لغرض بحث يتعلق بدراسة عوازل الضغط العالى الكهربائية وفحص ادائها في مختلف أجواء الملكة لحساب المؤسسة العامة للكهرباء.

ومكذا فان المعيد استطاع حتى الأن ان يخدم الاهداف الوطنية دون وجود فروح له في مختلف ارجاء الملكة.

الاستفادة من برنامج الفضاء

والرياض»: تجربة الفضاء العلمية التي ساهم فيها معهد البحوث. كيف تم تنفيذها وماهي الاستفادة التي خرج بها المهد؟ وهل ستبقى كرحلة تخفظ نتائجها في ملف المعهد؟ ـ د. الدباغ: لقد كان الهدف الاساسي في تجربة الفضاء وضع برنامج علمي مدروس والاشراف على تدريب رائد الفضاء العربى وزميله الاحتياطى على تنفيذ عدد من التجارب والعمل مع وكالة الفضاء الامديكية لدمج التجارب العربية في برنامج رحلة المكوك ٥١ ــ

وكأى مشروع بحثى أخر كان لابد من توفير المتطلبات الضرورية التي تضمن تنفيذ مشروع الرحلة الغضائية لرائد الغضاء العربي المسلم بما يحقق الاستفادة القصوى منها وتتشابه متطلبات تحقيق هذا المشروع الى حد كبير من المتطلبات العامة المطلوب توفرها لتنفيذ مشاريع البحوث التطبيقية وتشمل:

اولا: توفر الاستعداد للقيام بالمشروع وتوفر الثقة في النفس. ثانيا: توفر الامكانات المادية والمعنوية والادارية لتنفيذ المشروع. ثالثًا: توفر برنامج وخطة علمية محددة المعالم والاهداف والمراحل لتنفيذ المشروع. رابعا. توفر الامكانات المعملية لتحليل نتائج الثجارب التي تجرى ضمن نطاق تنفيذ الشروع وتجقيق الاستفادة القصوى منه وتطويره.

خامسا: توفر الجو العلمي والاداري الملائم المساند ف تنفيذ المشروع على الوجه الاكمل. امام هذه المتطلبات كان هناك امكانات وقدرات متاحة نوجزها فيما يلي: اولا: توفر الخيرة العلمية والهندسية ف معهد البحوث والكليات الاكاديمية بجامعة البترول

ثانيا: توفر الامكانات المخبرية والقياسية والاجهزة العلمية المناسبة والمتطورة. ثالثًا: من خلال قيام المعهد ببحوث تطبيقية ودراسات علمية مسبقة ذات ارتباط مباشر بالمجالات العلمية للتجارب والتحريات المقترحة ضمن البرنامج العلمي للرحلة استطاع المعهد أن يوفر الاساليب السائدة لتتفيذ الشروع بشكل مسبق. رابعا: لمعهد البحوث بالجامعة خبرات واسعة في مجال القيام بالبحوث التعاقدية وما تتطلبه

َّ من التزام في الانجاز ضمن وقت وميزانية محددة وتطبيق احدث طرق ادارة المشاريع مما مكنه من توفير الادارة العلمية الكفؤة لانجاز مشروع الرحلة خامسا: توفر الدعم المادي والمعنوى للمعهد من خلال اكتسابه لثقة الجهات المسؤولة ق حسن ادارة المشاريع البحثية التطبيقية بكفاءة عالية.

سادسا: يتوفر لدى معهد البحوث بالجامعة مركز منطور لتحليل الصور الفضائية ويعمل منذ اكثر من ثلاثة اعوام ويعتبر متميزا في الوطن العربي في امكاناته وقدراته. وقد اثبت هذا المركز كفاءة عالمية ف دعم بعض بجوث المعهد ف مجالات مكافحة التلوث البيئي وفي التنقيب عن المعادن ومصادر المياه والتخطيط العمراني ودراسات حركة الرمال والكتبان

ويمكنني تلخيص الاستقادة من تنفيذ هذا المشروع في عدة نقاط واما النتائج فان تقييمها وتقويمها يتطلب الدرس والبحث المتعمق ولاتزال في طور التحليل. (١) اهم ما يمكننا التعرف عليه كاستفادة من تنفيذ مشروع رحلة الفضاء هو اكتساب الثقة بالنفس في التعامل مع وكالة الفضاء الامريكية واختصاصها بكل كفامة وايجابية. (٢) اكتساب الخبرة في تنفيذ برنامج اعدادي وتنفيذ تدريب رائد العضاء العربي في وقت قياسي وتحت ظروف شبه مذهلة من حيث الوقت واستخدام ادوات واجهزة اصلتها وكالة الفضاء الامريكية.

بشعبها المختلفة والاطلاع على العديد من الدراسات والتجارب التي تقوم بها مذه الوكالة في مجال من احدث واكثر مجالات البحوث التطبيقية تطورا. (٤) التدرب على تكوين فريق متجانس ومتعاون يضم العديد من الكفاءات والخبرات المختلفة يعمل في الحار ادارة علمية حديثة لتخطيط واختيار انسب واصلح وارقى النماذج

المتوقع الحصول عليها ستزيد من المحصلة العلمية التراكمية وإثراء المعرفة عن العلوم الطبية والطبيعية وفهم المزيد عن بيتة اللاجاذبية واثرها وتد تساهم في تطوير نظريات

تطبيقات يمكن ان تساهم بعد فترة في تطوير الثروات المعدنية والمائية كونها جزءا من الحدث التاريخي المتجسد في صعود اول عربي مسلم للفضاء واطلاق قمر اتصالات عربي في سبيل توهيد الكلمة وجمع الشمل.

> حول هذا الموضوع تم اخذ أراء كل من: ١ ـ وكيل جامعة الملك عبدالعزيز للدراسات العليا: الدكتور الحبشي.

٢ ـ وعميد كلية العلوم: د. نبيه عبدالرحمن باعشن

ردا على تساؤلات (الرياض) حول مجال البحث العلمي اجاب الدكتور محمد هبشي وكيل جامعة الملك عبدالعزيز للدراسات العليا والبحث العلمي فقال: لقد الصبح من الامور المسلمة والبديهية ان الجامعة تقوم اساسا على ركيزتين هما التدريس والبحث والبحث هنا يخدم التدريس في المقام الاولي اذ انه يثري المحاضرة 🙄 وبالتالى يقدم للطالب الجديد في المادة التي يدرسها ويثري المادة العلمية نفسها. ويخدم

وقال ايضا لعلنا نسمع قربيا عن كادر خاص بالباحتين على مستوى الكادر الخاص باعضاء هيئة التدريس وينفس مراتبهم.

عضو هيئة التدريس نتيجة اهتمامه الشخصى بحكم التخصيص. وهناك البحث الذي يريد القسم العلمي او الكلية او الجامعة اجراءه.

المركز الوطئي للعلوم والتقنية او من بعض الهيئات الاخرى من القطاع الخاص وقال وحول المشاركات العملية التي قامت بها الجامعة في مجال الندوات قال بان الجامعة

وفي سؤال حول الجهات التي تستغيد من الابحاث التي تقوم بها الجامعة قال بان هناك جهات عديدة تستفيد من ابحاثنا مثل _ الصحة، والتعليم والمياء والصناعة والطاقة وغع

والتكنولوجيا لايمول بحثين في نفس الوضوع.

ومن هنا يتم التنسيق بالنسبة للبحوث التي يمولها المركز

واختتم حديثه (للرياض) قائلًا بان الابحاث التي اعدتها الجامعة كثيرة ويصعب حصرها ونكتفي بأن نقول بأنها تشكل تقربيا كل مجالات التخصص المجودة في الجامعة وأضاف بأن هذا لايمنع من أن حقلا أنشط من حقل أخر في البحث العلمي.

عميد كلية العلوم بجامعة الملك عيدالعزيز

وردا على تساؤلات (الرياض) حول مجال البحث العلمي اجاب الدكتور نبيه عبد الرحمز العلمى لكننا نسير في الطريق الصحيح ويخطوات لانستطيع ان نقول بانها سريعة وانما

وقال بان اسس نجاح اى بحث علمي تتوقف على توفر عناصر اساسية كالعقلية المفكرة

من عناصر مشجعة كالدعم المالي لاقامة هذه البحوث بالإضافة الى ثوفر الاجهزة التي تخدم البحث كالمعامل والمكتبات وقال بان الباحث السعودي لايقل في عقله وتفكيره وتتوبيج شخصيه عن اي باحث آخر في العالم حيث ان الكثير من الباحثين السعوديين تخرجوا من جامعات عالمية افرزت الكثير مسن الباحثين العالمين الذين نسمع اليوم عن اهمية

وحول توفر الاجهزة والوسائل اللازمة لانجاح البحث العلمي. قال تتوفر لدينا حاليا احدث المعامل والاجهزة العلسية وليس ذلك قصراعني جامعة الملك

وقال بأن الدولة تدعم بسخاء معاملنا وتعمل على تزويدها باحدث الاجهزة التي يحتاجها الباحث وتوفركل الامكانات التي يحتاجها الباحث واضاف بان مكتبة الجامعة والجامعات

وأضاف بأننا لانشكو في الكلية سواء من قصور بعض المجلات العلمية وقال مع ذلك لانعتبر ذلك مسلبة او نقصا بالنسبة للباحث السعودى لان المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا يوفر اي طلب يطلبه الباحث لما له من قدوات اتصال عالمية مع مختلف الجامعات والمراكز العالية ويواسطة هذا المركز السعودى الضخم يستطيع الباحث

استراتيجية البعث في الملكة معمتها تعديد الاولويات لتلبية الاحتياجات واستفلال المادر المتاهة، وبناء الكوادر الوطنية

(٢) الانفعاس التواصل ولفترة ليست قصيرة مع علماء ومديري وكالة الفضاء الامريكية

(٥) لقد ولدت فرصة الاختلاط المباشر بين العلماء العرب السعوديين واقرانهم الامريكيين والفرنسيين شعورا بالاحترام المتبادل واكلت على ان انتقال المعرفة والعلوم التقنية تم باحسن صورة عن طريق التقاء الباحثين والعلماء والاداريين. (٦) بعد الانتهاء من تطيل جميع المعلومات العلمية الخاصة بالتجارب العلمية فان النتائج

جديدة يصبح الناتج الطبيعي لتطبيقها تقنية متطورة تساهم في العملية التنموية. اضافة الى ذلك فان عملية المراقبة الارضية ومعلومات الاستشعار عن بعد يتوقع أن تكون لها ول نظرى لقد كانت تجربة الغضاء نموذجا متواضعا لعملية نقل التكنولوجيا اضافة الى

الجامعة والبحث العلمي

الذي يطرح نفسه ولايزال مكان بحث هو كيف يمكن ان نحقق التوازن بين التدريس والبحث بحيث لايطغى جانب على جانب اضف الى ذلك ان عصر انفجار المعرقة يتطلب وجود باحثين متفرغين لان حجم المعلومات وماهو مطلوب اكبر من أن يقوم به باحث

واعتقد ان على الجامعات ان تولى هذا الجانب الاهتمام الذي يستحقه. وقال بان البحث في الجامعة له ابعاد كثيرة وطبائم مختلفة فهناك البحث الذي يقوم به

فهي أن هذه الحالة تكلف من يختارون لهذا الغرض وترفع تكلفة البحث نتيجة تنظيم معين تأخذ به الجامعة.

وأضاف قائلا بإن منالك البحث المدعم من جهة خارج الجامعة سواء كانت حكومية مثل الدكتور الحبشي بالرغم أن الجامعات قطعت شوطا كبيرا في مجال البحث العلمي الا أنها مازالت في بداية الطريق ولكنها ستصل الى المستوى الذي نأمل ونتطلع اليه بمشبيئة الله. تعقد الندوات العديدةمن حيث لأخر كما انها تشترك في ندوات اخرى تعقد داخل الملكة وخارجها في اطار التنظيم الخاص بذلك.

وحول التنسيق بين الجامعة والهيئات العلمية المماثلة في مجال البحث العلمي قال بان هنالك بداية للتنسيق ومما ادى ال ايجاد ذلك حجم البحوث التي بدات تعد في الجامعات من ناحية وكذك التكلفة البامظة للبحث من ناحية اخرى لاسيما وان الموكز الوطني للعلوء

باعشن عميد كلية العلوم حيث قال بالرغم اننا مازلنا ف بداية الطريق بالنسبة لمجال البحث

لانها مي التي تفكر وبالتالي تعمل على حلها.

وأضاف... ومن العناصر لانجاح البحث العلمي ابضا ما تلاقيه هذه الشخصية الباحثة الابحاث التي يقومون بها.

عبدالعزيز بل يشمل جميع الجامعات السعودية. السعودية الاخرى تعتوى على مختلف امهات الكتب والمراجع العلمية التي يحتاجها

السعودي أن يتحصل على أي معلومة يطلبها مجانا بالإضافة ألى مأتوفره جامعاتنا للباحث

Carried to a subject of the subject

يوم مشرق وسعيد

حتاتك حلو وجديد

لن انسى فضل امي

الصديق/ احمد المسند

امل التقيعي

تهانينا للبراءم

الرباض

انت رمز الحنان

انت حب وحنان لن انسى فضل امي

كل يوم معك عيد

امل سالم التفيعي.

تجحت من الصف الاول الى

الصف الثاني الابتدائي بتقدير

ممتاز. امنياتنا لها بالنجاح

🔹 تركى سالم النفيعي نجح

من الروضة الى التمهيدي في

مدارس التربية النموذجية

بالرياض نرجو لصغيرنا تركى

• عبدالرحمن مسالح

عبدالرحمن الغازى نجح

صديقتا عيدالرجمن من الصف

الاول الى الصف الثاني بتقدير

ممتاز من مدرسة على بن ابي

اهلا بالصديق عبدالرحمن

الغازي كصديق في هذه الزاوية

ونتمنى له النجاح الدائم ان

مبارك الربيجيح الجائزة

التقديرية على حسن تلاوتها..

الزيد في تقوقها..

مبروك للجوهرة وعقابل

ريم سالم التقيعی ـ

المنف

الابتدائي الى الصف الثالث

الابتدائى بتقدير ممتاز تهانينا

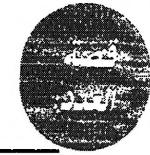
الثبائب

ط*الب* بعقیف

التفوق والنجاح الدائم.

والتوفيق المستمر.

انت لحن على اللسان



الغراب الذي خاف!!

يحكى ان غرابا، كان يسكن مو وزوجته عشا في اغصان شجرة عالية. وعندما جاء المبيف وحل موعد تفريخهما زحف ثعبان كبير، والتف حول الاغصان حتى وصل الى عش الغراب. شعر الغراب وزوجته بمقدم الثعبان، فهربا، وتركا وراءهما بيضهما. اما الثعبان فقد اكل البيض ومكث أن العش طوال ايام الصيف. كان الغراب وزوجته يحلقان قربيا من العش فيجدان الثعبان راقدا في عشهما لابيارحه. قلم



يستطيعا ان يضعا قدما فيه، وبعد ما انقضت ايام الصيف نزل الثعبان الى وكره اسفل الشجرة ليقضى ايام الشتاء فيه كعادته.

فرح الغراب وفرحت زوجته لتخلصهما من الثعبان. وعادا الى عشهما فرحين.. كانت زوجة الغراب حزينة، لانها فقدت بيضها، وكذلك لانها وزوجها لم يعملا على تخزين مؤونة "

للشتاء. وقال لها زوجها: - احمدى الله ان نجانا من الثعبان، ومادمنا نمك الصحة والعافية فاننا نستطيم ان تعوض

وهكذا عاش الاثنان يديران حياتهما. ومضت الايام وجاء فصل الصيف.. وإذا بالثعبان يخرج من مرقده. ورأته زوجة الغراب وهو يزحف الى . اعلى الشجرة فاخبرت زوجها الذي خاف وارتعد وامرها أن تستعد لترك العش.. لكن الزوجة رفضت في اصرار.. ولدهشة الغراب راها وهي تدور في الفضاء ثم تنقض على الثعبان وتضربه في رأسه وتفر ثانية قبل ان يلحق بها الثعبان ــ كررت الزوجة فعلتها وكان الغراب يكاد ان يغشى عليه من الخوف ـ لكنه امام شجاعة زوجته استجمع شجاعته وطار وحوم في الفضاء. ثم انقض على رأس الثعبان الذي انهكه هجوم الزوجة.. فيسقط الثعبان على الارض مغشيا عليه ويطلع النمل عليه فينهش رأسه. وهكذا نجأ الغراب وزوجته من الثعبان وافرخا اولادا كثيرة. وشكرا الله على

سر الطرف المديب!!



بيض الطيور مدبب في طرف اكثر منه في الطرف الأخر. واحيانا يكون الفرق بين الطرفين ملحوظا. واحيانا يكون غير ملحوظ.. والطرف للدبب هو الطرف الذي يخرج أولا من الام.. ولهذا الطرف اهمية، فهو اولا يسهل انزلاق البيضة وخروجها من الام، وتانيا هذا الطرف الديب اقوى من الطرف الآخر فيقل احتمال كسر البيضة. اذا حدث ووقعت على سطح صلب. اما ثالث الاسباب قهو ان البيضة الدببة يقل احتمال

دحرجتها وخروجها من عش غير عميق او مسطع صخرى مثل هذا المسطح الذي تضع عليه الطبور البحرية بيضها. واذا شئت ان تجرب بنفسك فاحضر كرة صغيرة وبيضة ودحرج الاثنين على مسطح منضدة، ولاحظ مسار كل منهما.. ان الكرة تتحرك في خط مستقيم، اما البيضة فهى تتحرك اما أن خط متعرج او في خط دائري.

وهي تعود دائما الى نقطة البداية، والسبب في ذلك هو

وجود الطرف المديب.

- أصدقائي: اسعد _ فيصل _ بدر _ باسم وصديقاتي: سلوان ونداء لعيتي المفضلة: الكمبيوتر البسيط • احب ماما ويابا كلهم .. احب ماما عشان
- والعاب وهدايا. ويابا اهداها لى عندما رجع من السفر
- والكتابة والاناشيد والموسيقي
- اسمى احمد سامى ابراهيم مراد ● عمري ثمان سنوات • ادرس في الصف الثاني ابتدائي بمدارس

خطأت فالغناء

وفواعدوأصول

ماينتصر عشان كلام الذئب غير صحيح.



- اسمي الحسن على ظاهر الدباغ ادرس ف الفصل التمهيدي في مدرسة بيتي
- هوايتي الرسم والتلوين والسباحة ويشجعني أخي هشام • يعجبنّي في التلفزيون الرجل الاخضر وافلام الكرتبون والمصارعة ومسابقة السيارات، ولاتعجبني التمثيليات
- الحب اللون الأزرق والاخضر والبمبي وأحب طبق الارز واللحم والخيار والهامبورج.
- تهتم بنا كثيرا .. وبابا يشتري لي حاجات • عندي هد آيا كثيرة وهي العاب بالكمبيوتر • عندى اخت اصغر منى اسمها اسراء
- اول يوم رحت الدرسة كنت فرحان كثيرا ومبسوطا لان المدرسة حلوة ونظيفة وفيها حاجات حلوة وفيها اصحاب .. وماما ذهبت
- أتعلم في المدرسة كل شيء .. القراءة احب القصص كثيرا. وابلة تغريد تحكى لنا قصص دينية وتصمى عن الذئب والارتب، واعجبتني قصة الذئب الكار وعلمتني أن الذئب دائما يعمل حيل حتى ينتصر، بس هو

الثغر النموذجية • هوايتي السباحة والكارانيه يشجعني والدى واستقيد منها في تقوية عضلاتي

■ احمد مراد

- أصدقائي: فيصل _ سلطان _ معترد. احب الرسم والقرآن والرياضيات طریقة مذاکرتی اولا انتبه لشرح الاستاد ومراجعة الدروس أول بأول مع والدي استيقظ من نومي الساعة السادسة صياحا .. اتوضاً واصلى .. اصبح على والدي واخوتي .. اتناول فطوري اذهب آلي مدرستي أعود في الظهر واغتسل واتناول طعام الغداء. اراجع دروسي مع اخوتي واتقرح على التلفزيون الساعة السابعة اتعشى ثم البس
- فيها جدتي او اقضيها مع والدتي واخوتي في البيت او في اي مكان يت أو ي أي مكان ... ● لوني المفضل الازرق _طبقي المفضل: صينية الخضار _ ناديّي المقضّل: نادي الخطوط المشترك فيه والدي ـ لعبتي المفضلة: اتاري الالكترونية _نشيدي المفضل:

ملابس النوم بعد تقريش اسناني واخذ حمام

دافيء وانام. اما عطلة نهاية الأسبوع فازور

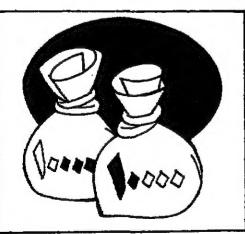


- احب القصص وتقصها على اختى هبة،
 واعجبتني قصة الامير سلطان والفضاء، واستقدت منها ان عالم القضاء عالم ممتع، ولى مكتبة خاصة بها ١٢ كتابا وقصصا
- اعز هدیة سیارة الکترونیة من اختی ايمان بمناسبة نجاحي ● نصيحتي لاصدقائي ان يكونوا نظاميين ويستقيدوا من وقتهم . ● امنيتي في المستقبل ان اصبح رائد فضاء.
- ●اسمي: قهد حمود القريح • عمري: عشر سنوات ● ادرس بالصف الثالث بمدرسة البراء بن عازب الابتدائية برفحاء
- اصدقائی: صالح التوپجري ـ خالد مندیل ـ خالد اللهيميد ـ ابراهيم الريس لوني المفضل الاخضر لانه يذكرني بالربيع
 اجمل فصول السنة واكلتي المفضلة
- يعجبنى في التلفزيون: ساندى بل ـ الاميرة ياقوت _ برنامج الاطفال، الباريات موایتی: مشاهدة التلفزیون، قراءة ● زرت مكة مع أهلي كما زرت أبها في
- الصيف واستمتعت بمناظرها الحلوة وجوها اقسم اوقاتي بين الذاكرة واللعب ومشاهدة التلفريون والراحة
- احب المواد الى: القرآن الكريم والقراءة ● أنام مبكرا كي استيقظ مبكرا واحرص على القيام بواجبآتي اولا بأول • امنیتی ان اکون طبیبا او مهندسا بخدم





على اجتهادها ونجاحها. عيدالرحمن العازى 00000 حكايات

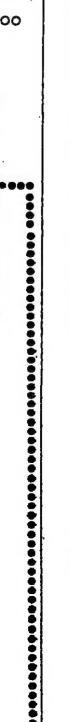


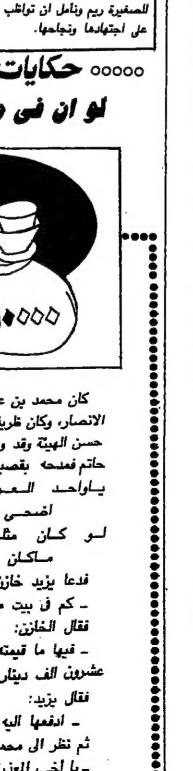
كان محمد بن عبدالله بن مسلم مولى الانصار، وكان ظريفا عفيفا نظيف الثياب حسن الهيئة وقد وفد يوما على يزيد بن حاتم فمدحه يقصيبته التي يقول فيها: ياواحد العبرب البذي اضمحي وليس لمه نظمير

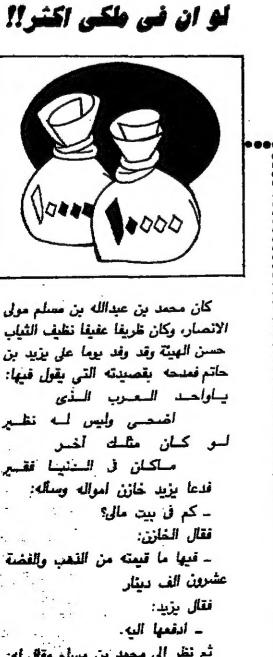
ماكان في المنتيا فقير فدعا يزيد خازن امواله وسأله:

- قيها ما قيمته من النهب والفضة

ثم نظر الى محمد بن مسلم وقال له: - يا أخى، المعذرة الى الله واليك، والله لو أن في ملكي اكثر ما احتجبته عنك.







هذه القضية، الا اننا لانملك سوى

ان نقول صبرا فهناك اسباب

وظروف كثيرة قدتغير وجهة النظر

السابقة برغم ان الهدف ليس

التغيير بقدر ماهو الوصول الى قناعة

منطقية مشتركة او متقاربة الى حد

ولاء للرجل.. ونعمه

للمرأة..!!

وفاة الزوجة او الطلاق.. لايعتبر

عائقا امام زواج الرجل مرة ثانية

مهما كان عدد الاطفال الذين رزق

بهم اثناء زواجه السابق بل على

العكس من ذلك، اذ لايتورع عن

الزواج عدة مرات وزجته الاولى

(حية ترزق) عموما ليست هذه

قضيتنا، والقضية هي لماذا لايعتبر

هذا السلوك منتقدا من قبل المجتمع

بينما تنهال الانتقادات

والاحتجاجات على المرأة التي

تتزوج مرة اخرى بعد وفاة زوجها

أو طلاقها وخصوصا أذا كأنت أمأ

المنطق الواعى لايستطيع تبرير

تلك الانتقادات على الاطلاق وافضل

تبرير واهِ يمكن تقديمه لها هو ان

(الام) ارتبطت في اذهان الناس بكل

الافكار المشابهة للتضحية والايثار

الى اقصى درجة ممكنة، والامثلة

الكثيرة التي زخر بها التاريخ

لأمهات مشهورات يضرب بهن المثل

في التضحية هي التي ساعدت في

ترسيخ هذا الاقتناع والذي يقف

حائلًا بين الأم والزواج مرة اخرى.

والتيقد تنجح في النهاية في رجوع

الام عن قرارها وان تقف حياتها

كلها في سبيل توفير جميع سيل

الحساس على خليط عجيب من

التكوينات التي تختفي بالمشاعر

العاطفية والعقلانية والانتقامية.

وهى بيساطة القطرة (لنفترض

ان اكثرهن كذلك) ؟! لديها

استصواذ اغلب الشاعر

العاطفية على قدرتها العقلانية.

لانعتقد ان في ذلك عيب يشوه

كيانها كمخلوق يفكر وينجز مثله

ولن ندخل في هذا المجال الى

مقبارنة المرأة فسيولوجينا

وتشريحيا مع الرجل لأنه

بلاشك توجد اختلافات عديدة

تضع من هذه القوارق عاملا

هجوميا يهجم به الرجل على

المراة كلما اراد ان يضع من

مكانتها مثلا.. ويتخذ من غلبة

العاطفة لديها على العقل دليلا

قاطعا على تدنيها من مستواه..

ولأنها كما ذكرت بيساطة الفطرة

لدى اكثرهن تعتقد ان هذه

الدقة الشاعرية في تعاملاتها

وردود افعالها شرف مميز يفتقر

اليه أغلب الرجال.. ولبروز هذه

الصفة على اغلبهن عُمم عليهن

انهن (ناقصات عقل ودين)

بالمقهوم الشرقى البحت الذي

لايعضده اي تفسير ديني

وايضا لبروز هذه الصفة على

اغلبهن اصبح الضرب على هذا

الوبر الحساس مغزا يطمح اليه

الرجل المتعنت المتعسف كلما

اراد تأدييها او ادخالها في

طاعته .. من صور هذا التأديب

هو تهديد المرأة او الزوجة

باحضار غريم لها ينافسها في

ببتها وعواطفها وحتى غيرتها

تطبيقا لمثل عام (اضرب المرأة

بالرأة ولاتضربها بالعصا)..

أفالرجل (ولست اقصد هنا

تعريفا معينا وانما الحديث

يحفل صفة غالبة وليست م

او معرفه) عندما برید ان

بماء القهر الدر لزوجته

يخالفه تمام الاختلاف..

في ذلك كالرجل.

لعد من الاطفال؟!..

الاولاد.. سبب وجيه لكي لا تتزوج الام مرة ثانية..؟!

تودد او حتى تفكير في مسئولية

رعاية الاطفال او حتى زياراتهم.

بين المنطق.. والواقع..

الأم في الزواج مرة اخرى .. ولا

للدفاع عن هذه الحقوق والتي

أباحها لها الاسلام.. بقدر مانود أنّ

نذكر بان الميررات التي تجعل من

هذا الأمر شيئا محرجاً واهية.. بل

المبررات التى تؤكد ضرورته اهم

واكثر منطقية .. فالمرأة مهما كان

عمرها وحالتها الاجتماعية بحاجة

الى رجل سواء أكان اخا او ايا او

زوجا ليتكفل بمسئولية رعايتها

والانفاق عليها.. فكيف يمكن لهذه

المرأة ان تصبح مسئولة عن رعاية

اسرة بكاملها اقتصاديا وتربويا

وبالذات اذا كانت غير مؤهلة

تعليميا اوحتى نفسيا للذلك

خصوصا وإن المطلقة أو الارملة

عرضة للانتقادات وللمراقبة

ان الاجابة بواقعية على هذا

السؤال تؤكد ضرورة زواج الأم

مرة أخرى وبالذات اذا كانت

صغيرة السن وذلك لمصلحة ابنائها

لا ضدها لأنها بذلك تضمن وجود

رب للاسرة يتكفل بجميع شئونها

ويوفر لها الاستقرار النفسي هذا

ماكانت اسرتها تفتقده قبل زواجها

بسبب خوفها المستمر من (عوادي)

الزمن خصوصا وان السند وشريك

اما فيما يتعلق بالحواجز التي

قد تقف بين الأم وتنفيذ قرارها هذا

مثل امكانية ضم الابناء لأبيهم بعد

زواجها، فلا بأس من ذلك، اذ انهم

واصطناع الاهمية.. وراجعني

بكرد ليست اكثر من خمول في

فكر انسان عجز عن تكؤين

علاقة انسانية مع الستفيدين

من هيئته والنتيجة سوء سمعة..

تفاعلات اجتماعية متداخلة بكل

تنوعها واختلافها نصب في نفس

المجسرى وتنتهي بنهايات

متشابهة ويبقى الانسان بقبوله

ورفضه كائن لايحتمل الانعزال

عن عاله ومجتمعه بكل

محتوياته ويكل متناقضاته ؟!

وعندما تريد كشف الستار

عن خفايا بعض العبلاقات

المتسيدة اليوم فانك ستصاب

بالحيرة وستكتشف مساحة

واسعة من غبائك فالابيض اليوم

قد يصبح غدا رماديا ان لم يكن

اسودا والسواد اليوم قد تشرق

شعس الغد على نصاع بياضه

وتبقى للعلاقات الاجتماعية لذة

خاصة في غموضها وخفاياها..

رغم أن هذا المصطلح اطلق

على التفاعلات الانسانية

الحادثة خلال مواقف الحياة الا

انه كمعنى مجرد يظل مصطلحا

علميا ولكن لو حاولنا تحويره

بعيدا عن العلم وتقنيناته

لوجدناه اليوم لغزا مكتشفه لم

تلده امه بعد.. والتطورات

السريعة في مقاهيم الناس

ومعتقداتهم ومذاهبهم لم تعط

فرصة للتأمل للوصول لطرف

خيط لحل اللغز..

المستمرة من المجتمع ؟!..

نحن هنا لانسعى لتأكيد حق

اهمية وجود العائل الامرى.

تؤيد الزواج الشاني.

فاتن عبدالله

المفرطة مطالبتها بالتضحية بهذا

الحق بينما يكتفى الأخرين (الابناء

والأهل) بالأخذ بدون مقابل بل

وريما بانكار كل تلك التضحية

عندما يكبرون ويستقل كل منهم

برغم أن عنوان هذه القضية قد يثير التساؤلات حول الهدف من اثارتها ولاسيما وانها مكتوبة يقلم امرأة ولصالح المزأة بصفة عامة، بالاضافة الى ان الاجابة التي يعتقد البعض بأنها بديهية وهى نعم (فالاطفال هم حياة المرأة التي يجب أن تتوقف عندهم ولهم) نقول بان هذه الأجابة قد تشكك في وجامة

. الاخلاص..

في زمن المادية يختار الفرد منا اصدقاءه ضمن اطار محدد ومرسوم بحيث يتناسب لختياره أمدديقه لبادئه وقيب ومستوى وعيه وادراكه.. ومكذا نجد ان الكثير من الافراد بندمجون أن علاقات عميقة وتوية مع اصدقائهم قد لاتصل تلك العلاقة في عبقها درجة علاقة الفرد بأقاربه.. ولايعنى هذا بالضرورة ان الجميع موفقور تماما باختيارهم فقد يحدث في كثير من الاحيان ان يخفق والاختيار ولايجد احدنا فيمن ينتخبه صديقا له مايوافق وينسجم مع شخصيته. وقد يكون هذا الفشل سببا لعدة عوامل ولتأخذ على ذلك مثلا عامل التعامل بالمزاجية بين الاصدقاء، فهناك فئة من الرفقاء تتعامل مع بعضها البعض على هذا الاساس بمعنى أن احدمي قد بلجا الى صديقه ويظل معه لفترة زمنية اذا كانت لديه مشكلة ما او لأن ذلك الصديق يملأ طيه فراغه واذا زالت هذه العوامل تخل عن صديقه وبدأ يعامله معاملة الغربيب وكأنه لم يعرفه يوما او لم تجمع بينه ويعين ذاك الشخص روابط الالفة

والصداقة. ولعل هذا الأمر هوشيء من الواقع ومتعارف عليه في جميع المجتمعات على اختلافها وتباينها. ولكن انطلاقا من ان مبدأ الصداقة امرحتمى ولأن الانسان اجتماعي بطبعه فقد كان من الطبيعي ان يختار الفرد منا اصدقاءه وزملاءه ليشاركوه اقراحه واحزانه ويكونوا له يد العون في وقت حاجته لديهم _ ومن هذا كان لابد من الوعى والادراك التام لمعنى الاصدقاء وعلى اي اسس تبنى الصداقة .. فليس من السهل على الفرد ان يكسب صديقا ولكن من السهل جدا ان يفقده لمجرد خلل بسيط في علاقتهما. وقد يستغرب البعض اذا قلنا بان الصداقة الحقيقية باتت نادرة في وقتنا مذا ومحظوظ من يجد هذه العملة النادرة ويعرف قيمتها وكيف يحافظ عليها وان لايرضخها لزاجيته على حساب من اختارهم اصدقاء له. فنحن الآن في عصر نحتاج فيه الي اخلاص الانسان الحقيقي الى الانسان الى نظافة النفوس وخلوها سدأ المادية والذائية المجنون، نمن بحاجة الى يد الأخ

المعيدي المعيدي

الصديق وللتعامل يساق

واخلاص وطيب سريرة مع

من نحتاج ان تودعهم

اسرارنا ونرتاح معهم من

عناء الايام والسنين.

لم لا تتزوج الأم برغم كل المبررات القوية بينما لايتردد الزوج السابق في ذلك وبمبرراته الاضعف؟!



وخبرتهن في الحياة محدودة لاسيما

الاسرة لأنهن بدون عمل ولا شك بان هذا سيسبب لهن كثيرا من الاحراج والضيق ولاسيما اذاكن امهات لاكثر من طفل واحد وبعض هؤلاء يلجأن الى العمل وبمرتبات

والنهاية واحدة!!

تعددت الأسباب..

اسباب منطقية كثيرة هي التي تؤكد حاجة الأم الماسة للزواج مرة اخرى اهمها صغر السن ومحدودية التجربة، فمعظم الأمهات المطلقات او المترملات يكن صغيرات

اولئك اللأتي تزوجن في سن مبكرة وقبل انهاء تعليمهن ، وهذا يعنى بانه في حالة عدم زواجهن يتحتم عليهن البقاء في منزل اسرهن وزيادة العبء على كاهل عائل

سنذكرها فيما بعد.. وبرغم ذلك فهم يعارضون خوفا من كلام الناس وانتقاداتهم والتي لايستطيعون مواجهتها..

واجبا بينما تعتبرها الأم طبيعة ولذا فمعظمهم سيرتاح اعذا الترتيب الاخير..!! طبيعة الأم المتسامحة والمضحية

ابناؤه كما هم ابناؤها، ولا داعي

للخوف من سوء معاملته لهم

وبامكانها رؤيتهم حين يحلو لها

ذلك.. بل وبالامكان اقناع الزوج

من اجل تركهم معها في كنف زوجها

الثاني اذا ثبت له حسن اخلاقه

وصدق نواياه، لاسيما وان كثيرا

من الآباء يعتبرون تربية الابناء

لايعنى بانها يجب ان تتوقف عن التمتع بمباهج الحياة بشتى انواعها من اجل اولادها.. اذ ان لنفسها عليها حقا ويجب ان تؤديه خصوصا اذا كان هذا الحق لايتعارض مع حقوق الآخرين

بحياته الخاصة وتركها مع الوحدة والذكريات التي يعشعش عليها الغبار، هذه الصورة التي تتكرر في المسلسلات ليست عزاء للأم على الاطلاق ولايمكن ان تكون كذلك اذ ابن العزاء ف الاقدام على التضحية بعمر كامل من اجل مبدأ او هدف يمكن تحقيقه بدون هذا الحرمان وبدون هذه التضحية التي لاداعي (الابناء والمجتمع) ومن الانانية

90***************

مابين الفترة والاخرى نجد ان بعض الاحداث المحلية والعربية التي تحدث تحت الضوء لاتمنع الفرصة للأخرين من اجل المشاركة فيها.. والاستفادة منها بالرغم من اهميتها على الساحة المطية لمجتمعنا.

فمن خلال ايام هذا الاسبوع كان يوم المعوقين.. ومهرجان الطفل الثاني.. وغير ذلك من الايام.. والمهرجانات التي ترتبط ببعض الجوانب.. والمجالات الحياتية الهامة. والتي للأسف لم تأخذ مكانتها.. ويروزها من حيث الاعلان.. والدعاية والمشاركة والاشادة بها الا من خلال الصحافة والاعلام سواء كان ذلك كتابيا او شغويا..

فعندما نحاول السؤال عن مدى استعدادات الجهات المسئولة من اجل المشاركة في تلك الايام وخاصة يوم المعوقين العربي والذي نظمته دولة البحرين.. نجد انها أخر من يعلم بوجود هذا اليوم... وانها تستغرب لحدوث مثل هذه الايام المخصصة لفئات هي التي ترعاها.. وتنمى مجالاتها الحساسة وبالرغم من ذلك فانها لاتملك الاولوية في اتخاذ الاجراءات اللازمة من اجل المشاركة فيها ولمستوى اعلامي مشارك وفعال افضل من سابقه.

الى جانب ان الاعلان عن تلك المناسبات الهامة والحساسة بشأن فنة ذات احتياجات متجددة.. وملحة لظروف خاصة تعيشها.. مازال قاصرا عندما نجد ان المشاركة في استمرار تلك المناسبات يقتصر على فئة او جيش دون غيره...

فعندما نجد ان مهرجان الطفل الثاني والذي اقيم هذا الاسبوع يقتصر من حيث برامجه.. وانشطته. واستطرافاته.. وكذلك المعروضات المجانية المشاركة من قبل اصحاب المحلات التجارية.. ومعارض الكتب وغير ذلك من الرسومات.. والانتاجات التي ستعرض من اجل تشجيع وتنمية موهبة هذا الطفل.. قد اقتصر على الطلبة دون الطالبات وقد ركز ونادى بمشاركة اولياء الأمور.. والطلبة في شتى المراحل الدراسية المختلفة .. وكذلك بأهمية مشاركة المدارس بطلابها دون الطالبات.. فهذا مايدعونا للتساؤل والاستغراب هل الطفولة تقتصر على جنس دون الآخر ؟!! وهل الشاركة في مهرجانات مسرح الطفل الثاني وكذلك يوم الطفل العالمي تقتصر على البنين دون البنات ؟! ام ماذا نفسر هذا التميين.. عندما نجد ان الامكانات المادية... والبشرية متوفرة وعلى استعداد تام من اجل المشاركة بما يناسب الظروف والاحداث المحلية القائمة بالنسبة للفتيات الصغيرات.

فنجد ان المشاركة في تلك المناسبات الهامة والتي ترتبط بمستقبل.. ورغبة الاطفال جميعهم دون تمييز من ابرز الاسباب في تحسين.. وتطوير والإشادة بمستوى تلك المناسبات الموسمية .. عندما نجد ان التنسيق. وحسن التوزيع مابين المستولين عن اقامة هذه المناسبات ومابين المستولين عن تنفيذها والمشاركة هو الذي يحكم الحدث والموقف وهذا لن يتحقق الا بتكثيف الاستعدادات اللازمة للتنفيذ والرقى بمستوى وصورة هذه المشاركات المحلية .. والعالمية عندما يكون الاعلان عنها وافيا وشاملا لجميع اجراءات الجهات المفروض مشاركتها دون تمييز

قهذه المناسبات التي حدثت في الضوء منذ فترة وجيزة نموذج لمجموعة من المناسبات التي تحدث وحدثت بدون استعداد مكثف ووافي من اجل تطوير مستواها عن تلك الفترات السابقة لها. فنأمل اخيرا من المسئولين.. والمسئولات اعطاء الأخرين حقهم من اجل المشاركة الفعلية في هذه الايام الهامة والتي تحاكى رغبات مجموعة من الفئات التي مازالت تناشد ' عثمامات المسئول من اجل اعطاء كل ذي حق حقه ..

المرأة.. تحتوي هذا المظوق

ايمان النباغ

الراحة والحياة الكريمة لاولادها..

والانتقادات التي نتحدث عنها

لاتتوقف عند تلك الكلمات التي

يرجهها لها افراد المجتمع المحيطون

بها، او تضمم القضية لتصبح

حديث المجالس النسانية والرجالية

على حد السواء، ولكنها قد تصل الى

درجة مقاطعة اهلها وابنائها لها الى

أن تضطر في النهاية للرضوخ

لرغبتهم.. ولاننكر تلك الحالات

والتى يؤمن بعض الابناء والأهل

بضرورة زواج الأم لأسباب كثيرة

بمنافسة حقيرة لاتحمل اي سبب منطقی او تبریری یجعل من هذه المنافسة نتيجة مقبولة ومقنعة .. يكون بذلك قد دخل مرحلة الاضطهاد والقمع الانتقامي لتشويه صورة شاعرية رقيقة تتحول مع الايام والمواقف الى شبه حالة عدوانية او انتقامية .. فمركز الحس عند المرأة يتبلور بشعور غزير من الاطمئنان والسكينة التي تجدها بلا خوف من لحظة نزوة يهددها بها الزوج مقنعا اياها بأنها حق من حقوقه..

فمبدأ (اضرب المرأة بالمرأة ولاتضربها بالعصا) شيء اشبه بعملية رهان حقيرة على دجاجتين تتعاركان في حلقة يرقبها متحمسون يحملون مشاعر شاذة للانسانية مادامت

قد قبلت على نفسها هذا الحضور.. واخيرا.. قد يجيز لنا هذا المثل (تحويلة) بسيطة كأنه تقول مثلا (اضرب الرجل بالرجل ولاتضرب بالعصا) هو مثل كغيره من الامثال.. ولكن هل يخضع لعملية تطبيقية تخدم اهدافه .. بالطبع لا .. ولكن اذا كان تعدد الازواج مبدأ شرعيا ترى .. هل كانت ستسخدمه المرأة كلما ارادت ان تهدد به الزوج .. اغلب النساء تقول لا .. لأنه الوفاء والتفاهم قد يسهل الكثير من الصعاب دون اللجوء الى مرحلة اذلال ينطلق بها الرجل من مبدأ ما في نفسه .. (والمقصود هنا ليس العيب في تشريع تعدد الزوجات وإنما نية

الرجل الحقيقية في تطبيق هذا

الحق بالتواء صريح) اما

البعض الآخر من النساء.. فهن

وضميرهن.

وأدراكها.. فالظاهر شيء مختلف أن كليا أو جزئيا عن حقيقة الداخل.. ومع هـذا الاختلاف الذي يصل لدرجة التناقض تستمر العلاقات الانسانية والتفاعلات الاجتماعية في سياق لااروع منه ولا اكثر استثارة منه للضحك فحصي أحايين كثيرة..!! فتلك الاستاذة التي تسأل طالباتها عن غفواتها وسرحانها وشرود ذهنها اثناء

المحاضرة.. عل اخطأت ام اصابت جوهر الحقيقة في العلاقة المتميزة بين الطالب والاستاذ (والمطلوبة) وعزفت

(المتطفل) من الاسيق.

وتلك الصديقة التي تصرعلي خبرا جديدا أخر العارفين به

الانسانية هذه الايام والتي تعرف علميا باسم (العلاقات الاجتماعية) نجد انها علاقات (مغلقة) يصعب فهمها

او الرفض لعدم الجدوى. وتلك الابنة التي تعلن تنفيذ

محدودة وفي اعمال قد لايجدنها

وليس لها مستقبل يذكر كل ذلك من

أجل تحمل جزء من مسئولية

الاتفاق على اطفالهن لاسيما اذا

كان الزوج او اهله ليس لديهم اي

استعداد لدفع النفقة بدون اللجوء

الى المحاكم والتي قد نتجنبها الأم

لأسباب متعددة اهمها الخوف من

ان تحرم من اطفالها لاسيما اذا

كانوا قد تجاوزوا سن الحضانة

يل ان هذا الخوف قد يدفعها الى

عدم الزراج مهما ساءت حالتها

ويالرغم من صغر سنها خصوصا

اذا كان الزوج الأول او اهله قد

اشترطوا ذلك اذا كانت راغبة في

الحفاظ عنى اطفالها ويمجرد زواجها

مرة اخرى فستحرم من اطفالها..

هذا في حين لا يتورع الزوج الأول

عن الزواج مرة اخرى بدون ادنى

داخل المؤسسة ويقول (راجعني

طريق معين لأبنه . . لماذا ليسيطر عليه ويثبت لنفسه قبل غيرها خيرة السنين وتجارب الامس والهفوات.. وهل اخطأ الأب هنا للذا لايترك الابن يخطأ لان الخطأ دائما الخطوة الاولى على طريق الصواب.. والمصيبة

رفض توجيهات أبيه لا لشيء الا ليثبت لنفسه انه من جيل مختلف ويثقافة مختلفة وطموحات مختلفة والنتيجة انصهار في الحيرة فالحيرة دعامة بالسائرين في الطريق والتجربة هي المحك الحقيقي لشخصية الجيل... وهنا يتضح الفرق بين الرفض لمجرد الرفض

الابنة البارة والنتيجة الطبيعية لهذا البر (السلبي) رقما جديدا

لاتعى شيئا من الحقيقة ولاتدرك

وذلك الموظف الذي يصرعلى تأكيد اهميته بتعطيل دوره

بكره) نوع من اعطاء القيمة في قالب تحقير لأمسية دوره کموظف دون ان بدرك او يعي فهناك فرق كبير بين الاهمية

ابوته.. ام ليقدم لهذا الابن ليتجاوز هذا الابن الاخطاء لم هو توع من الحب القاتل !!

الخطوة الاخيرة..!!؟

المترتبة على ثلك النتيجة عيون نسائية (مترقبة) لكل حركاتها وسكناتها وكلماتها وهمهمات و ومن ثم تلاشي امام عيون

الحياة غير موجود.

وذلك الأب الذي يصرعلي

تعظم حينما يكون الخطأ هو

وذلك الابن الذي يصر على

موافقتها على كل تـوصيات الوالده لتثبت للعالم اجمع انها

في عدد المطلقات والنتيجة

ومدى حساسيتها..

جوانب العلاقات الانسانية

هيا المنيع

الشرعية.

نظرة خاطفة للتفاعلات

على وتر العلاقات الانسانية لتصل لقلب تلميذاتها سواء ارادت هي ذلك او لم ترده.. وسواء سعت هي لذلك ام لم تسع له بسلوكها ذاك وإنما هي خطوة على طريق لم تتضح

معالمه بعد.. وبيقى الجواب بين الخطأ والصواب والعقل والمنطق يقبل الاجابة اثباتا ليقول القلب وما الداعي لهذا السؤال

معرفة احدث اسرار صديقتها وأخر مشاكلها (عنى غرار احدث الموديلات).. لماذا ؟ لقواسيها ام لتشكل وسيلة نشر سريعة وتبعث مع نسمات الصباح أخر سر الصحاب ليأتي المساء وقد شكلت تلك الهمسة (يعفوية)

مصدره الاساسي ..؟!



الملاحق.. والاعلان!

 جریدة دالریاض، من الجرائد الهامة التي يجد فيها القارىء مايشيع هوآياته ورغباته العلمية والادبية والقنية والرياضية وقد تطورت في عدد المنفحات والاغراج والتبويب الا أن الملاحظ أنها لاتنشر أخبار منطقة القصيم الا متأخرة ويعد مرور اکثر من اسبوع على حدوث

وشاهد على ذلك مانشر عن افتتاح معرض المسناعات الوطنية الثاني ببريدة برعاية سمو الامير/ محمد بن سعد نائب امير منطقة

۸۲/۲/۲۸هـ اما افتتاحا -A1E-7/7/14 وعن الملاحق فالملاحظ ان

فكرتها من اجل الدخل المادي اكثر من خيمة مين المنطقة.. واشكركم لاتلجة فرصة خيمة المنطقة عبر جريدة الرياض الوفية

عبدالله محمد النقيدان

. ويجيب على الرسالة الزميل نائب رئيس التحرير:

ولك منا الشكر ايضا .. على الاعتمام ووالاتهام، معاا عزيزي الاخ عبدالله .. ان تصل مواد الجريدة الى هذا الستوى من الاهمية في نظرك ونظر بقية قرائنا .. فهذا مانطمح اليه ونسعى لتحقيقه. اما ان نقصر في حق منطقة من مناطق بلادنا العزيزة .. او تجاه

اي حدث يهم القراء بصفة عامة .. فهذا مالاترضاه على انفستا حتى لوحدث بسبب او لآخر.. وكنت اتمنى لو انك وضحت لنا جوانب القصور التى تشير قيها

من خلال ملاحظتك فيما يتعلق باخبار منطقة القصيم التي تقول عنها انها لاتنشر الا متأخرة _ وبعد أسيرع على حدوث الخير _ ولطمك وحسب ماهو عليه والعرف الصحفىء لايعتبر مخبراء مالم ينشر بعد ٢٤ ساعة من حدوثه .. فكيف به بعد اسيوع؟!

المشل الذي اوردته على ملاحظتك عن هذا التأخير عن خبر افتتاح معرض الصناعات الوطنية .. وهذه الملاحظة _ اذا كانت هي القصودة فقط _ فائما هي بعكس ماتشع اليه .. اذ تؤكد والإعتمام، اكثر من والإهمال؛ فالخبر نشر في حينه اي في اليوم التالي لافتتاح المعرض مباشرة .. اما مانشر بعد ذلك سواء ما اشرت اليه ومالم ششع عايه فانما هر متابعة وتغطية للغبر .. ذلك اننا لانكتفي بمجرد الخبر فقط بالنسبة للموضوعات ذات الاهمية وانما نتابعها بالمزيد من التحقيقات والتغطية محسب مسترى اهميتهاء.

اما فيما يتعلق مبالملاحق، فاوافقك تماما انها ثعتمد اساسا على الاعلان .. لكن ان تكون فكرتها مادية بحثة، او انها للتعرف الاعلاني فقط دون خدمة المنطقة التي يصنر عنها الملحق .. فارجو ان تراجع رأيك هذا وستجد أن العكس هو الصحيح .. قلو كان الهدف الاعلان فقط لما تضمنت جوانب اعلامية عن النطقة ولاكتفينا فقط بالاعلانات بل وحصلنا على المزيد منها لبقية مساحة الملحق.

ولكى ولا أعارضك تماماء أود ان تدرك حقيقة مهمة .. فما تشير اليه بالنسبة لوجود الاعلان في الملاحق ينطيق تعاما على الجريدة ككل .. اذ لولا الاعلان .. ال صدرت اي صحيفة في العالم وليس في بلادنا فقط فالاعلان مو المورد الاساسى لتمويل العمل الصحفي .. ومن خلال هذا المورد يمكن تغطية التكاليف الباهظة الثمن للطباعة وقيمة الورق وأجور العاملين ومكافأت المتعاونين .. وكلما زاد هذا المورد كلما تطورت الامكانات الصحفية وتطور معها المعمل الصحفى وتمكنت الصحيفة من الانتشار اكثير والتقطية الصحفية الاشمل..

تتقيل عدرنا اجمالا .. لك منا الشكر والتحية والتقدير لمشاعرك

فهل تقبل هذا التبرير .. ام



ـ د. عبدالحسن علال

العمرانى والمعيشى والتكنولوجي والتوسع

بالطرق السريعة في ارجاء الملكة الواسعة

وغير ذلك بحيث اعتبرت الملكة قمة بالسرعة

التي وصلت بها الى هذا التطور الهائل اضافة

الى أن هناك قمما بشرية تعيش بيننا في معظم

مجالات الحياة من هذه القمم على سبيل المثال

لا الحصر ثلاثة اخوة لنا يعتبرون بحق ثروتنا

الحقيقية التي ستبقى لنا بعد وقبل كل شيء.

ولو أن هناك غيرهم كثيرين ولكننا نركز على

هذه القمم الثقافية الثلاث لما لدى هذه الاقلام

من معطيات مباشرة تفيد حياتنا المعاصرة، من

هؤلاء الدكتور عبدالمسن هلال فهذا الاخ

الكريم يعتبر بحق مختصا واستاذا في معالجة

قضايانا المعاصرة الاقتصادية والسياسية

وعلى وجه الخصوص قضية الصراع العربي

الاسلامي/ اليهودي ومازال اكثرنا يذكر مقالة

الشهير الذي نشر على صفحات هذه الجريدة

والرياض، (حصار طروادة) الذي كتبه قبل

اكثر من سنتين فقد كان كالطبيب الماهر الذي

شرح بمبضعه اسباب المرضى والعلاج في

قضية صراعنا مع العدو الصهيوني ولو قرأ

اكثر العرب مقاله وعقلوه لما وصل الحال الى هذا

الحال ابدا ولكن ليعلم الدكتور عبدالمحسن ان

مقاله المذكور كان في فكر وعقل كثير من

الشباب العربى المثقف وكان دوره ان يطور

هذه الافكار الى طريق واضبح المعالم وليس اول

من صدق توقعاته ان ادارة تحرير هذه

الجريدة ذكرت ان سبب نشرها للمقال بعد

تردد هو صدق توقعات الدكتور عبدالمسن

وهذه شهادة نعتز بها من جريدة لها وزنها

وكذلك الأمر بالنسبة لمقالبه الاخير

والاطارات الزاهية، المنشور بالعدد ٦٣٠٣ من

ر المعلي والعربي.

اعتقد جازما ما من احد ق

السودان رجالا وشبابا ونساء

واطفالا الا ولسان حالهم يلهج

بالشكر والتقدير والامتنان لموقف

المملكة العربية السعودية بقيادة

رصاحب الجلالة الملك فهدين

عيدالعزيز وحكومته الرشيدة

والشعب السعودي بالوقفة

الشجاعة الكريمة كعهدها مع

الشعب السوداني، وليس بغريب

ولابجديد موقف الملكة حكومة

وشعبا تجاه شعب السودان وثورته

فكانت اول اشارات التأبيد والمباركة

لثورتنا الشعبية من الشقيقة

الملكة. ولم تكتف حكومة وشعب

صاحب الجلالة بذلك، بل مدت يد

العون بسخاء معلنة الاستنفار.

فكانت قوافل الشمنات والطائرات

امي أول كلمة

أمي يأمنبع الحنان ومهجة

القلب بانورا بملا حياتي يا اول

كلمة نطق بها لساني، لو أن

الكلمات تعبر عما يكنه لك القلب

من حب واحترام لاكتفيت بها

ولكن والله يعلم، هي تهرب مني

امي الحبيية.. اطال الله في

عمرك وأبقاك لنا شعلة مضيئة

كم أجد في احصاب سعادة

والدفء والحتان تمرضين

لرضنا وتفرحين لفرحنا وتحزنين

انت أمي التي ارضعتني

عندما أريد ان اكتبها.

تنور لنا الطريق.





جريدة الرياض الصادر في ١٤٠٦/١/١١ هـ. الهدف المنشود الذي لاينبغي له ان يتزحزح فأن التوقف والسكون فيه يكون اولى واجدى. التي سنكون عليه.

من الفراغ ولكن من طريقة فهمنا لما بين ايدينا

من معطيات كثيرة ميسرة ومتوفرة.

لا يفيد حياتنا المعاصرة.

اثبت الدكتور عبدالمحسن هلال صدق نظرته اللامور عندما اثبت ان اي تحرك عندما لايكون مبنيا على اسس منطقية متكاملة ومتدرجة نحو فهل قرأ العرب مقال الدكتور والإطارات الزاهية، أم الأمريحتاج إلى مقال آخر بعد سنتين أو اكثر وعندها لا يعلم الا الله الحال

وكذلك الدكتور عبدالله محمد الغذامي فقد توصل الى طريقة جديدة في القراءة والنقد الادبى لو درسها المثقفون العرب واتبعوها لتغيرت نظرتهم الى كثير من المفاهيم التي قد تكون سببا مباشرا لما نحن عليه الان من حال ولتغيرت طريقة فهمنا لما نقرأه من نصوص واشياء خاصة ونحن نعلم ان الله لايغير ما بقوم حتى يغيروا مابأنفسهم والتغيير لا يأتى

اما الدكتور احمد محمد الضبيب الذي حاول فيما كان يكتبه ان يجعلنا نحن الامة العربية المعاصرة ان نتوصل الى طريقة تجعلنا نقول ما نريد وان نقوله بأسهل الطرق واكثرها حيوية لكي لاترهقنا الزخارف عن وصولنا الى مانريد بأسهل السبل وكأنه بذلك يريد ان تعود الحياة الحقة الى لساننا العربي الاصيل الذي لا نشكك لحظة انه يحمل كل عناصر الحياة والتطور ان عدنا الى النصوص الاصلية التي نطمئن الى اصالتها لنستنبط منها اسلوب كلامنا المريح المعبر ونعرض عن الزخرف الذي

قان دعوة الدكتور الضبيب إلى كل مثقف والثقافة الحقة ان يعود للاستتباط ليتكلم ما

في مواقفها العربية والاسلا

والاسلامية كبير وعظيم لاينكره الا

الخائن ولا يحجبه الا الحاسد ولكن

رغم انف الحاقدين يتجلى دور

المعلكة في لم الشمل العربي وقبل

اسابيم كانت المسالحة بين

الشقيقة الملكة الاردنية وسوريا

فضلا عن دور الملكة بلمساتها

الدبلوماسية الواعية في لبنان

والمغرب والجزائر وفي دعم المسلمين

في كافة المعمورة من اجل اعلاء

شأن الاسلام والمسلمين سائلين

المولى ان يحفظ حكومة وشعب

الملكة العربية السعودية من كيد

الكائدين والحاسدين ذخرا للامة

محمد محجوب سليمان الكد

سوداني مقيم

بالملكة

الانتقام من الاعداء، لله

عز وجل. علمتني الاعتماد على

الله في كل شيء والاستعانة به في

صغير الأمور وكبيرها .. علمتنى

الصبر عند الشدائد وقول، انا

لله وانا اليه راجعون عند

المصيية .. علمتنى عدم التحدث

بصوت مرتفع لان هذا معيب

وعلمتنى قراءة القرآن الكريم

صباحا ومساء.. وصلاة

الاستخارة في كل الأمور الصعبة

أنت يامن قال فيك الرسول

الكريم صلى الله عليه وسلم:

والجنة تحت اقدام الأمهات،

ولقد أحسنت تربيتي حتى

كبرت .. والأن جاء دورى لكى

أرد لك الجميل.. وأتمنى من الله

ان يطيل في عمرك وعمري حتى

علوة ناصر الدرسوني

الرباض

استطيع ان أوفيك حقك..

التي اصادفها..

العربية والاسلامية.

وبين العراق وسوريا.

رسالة مواطن سودانی :

والعبربات والسقن والاطباء

والمرضيين والاداريين في اصقاع

انحاء بلادنا الحبيبة لدرء أثار

الجفاف والمجاعة التيحلت

ببلادنا.. وحتى هذه اللحظة تواصل

الشقيقة الملكة دورها الرائد

بمزيد من الدعم والمساندة لشعبنا

السوداني وقيادته. وانني وغيري

لا استطيع او يستطيعون حصر

ماقدمته حكومة وشعب صاحب

الجلالة من دعم السودان ومازالت

تقدم وستظل تقدم والمؤتمر

الاقتصادي المزمع عقده بمدينة

الرياض ماثل امامنا قريبا بمشاركة

دول شقيقة وصديقة يفضل رعاية

صاحب الجلالة وولي عهده

وحكومته الرشيدة فالدور الذى

تعلبه الملكة من اجل الامة العربية

-0000000-

الحب مع الحليب وعلمتنى

المدق في القول والصراحة في

كل شيء.. واحترام الكبير

والعطف على الصغير.. علمتني

الصفع عن المسيىء وترك

من الدكتور الضبيب انه لا يمكن الا أن يكون لهذه الامة العربية الحاضرة الفكر الكافي لتستنبط ما يفيدها من الاصول التي استمد منها من سبقنا من امتنا الى الحياة. وإن نعى حُذِلك عن الامة العربية المعاصرة لهو استهتار واستهزاء مبين بعقل هذه الامة وقدرتها على الاهتداء الى ما يصلح حالها بالاستعانة بما وهبنا الله من عقل فقط

كما ان هناك كثيرا من القمم والتي قد لايكون من المفروض اننى قد سمعت عنها حتى تكون قمة حقيقية. واذكر على سبيل المثال الاستاذ عبدالله بن خميس الذي سمعت له رأيا رائعا في تعريف

الاستلا عبدالله بن خميس

يقوله عن علم وعن قناعة ليس تقليدا جاهدا

لقوالب مسبقة الصنع.. لها ماييررها استنتاجا

اللسان الفطري لأمة من الامم وهو اللسان الذي يستمده الانسان من البيئة المحيطة به دون الحاجة الى هذا التعقيد الذي نراه الان في تعليم لساننا العربي ويبدو انه في ذلك يتوافق مع الدكتور الضبيب الى اهمية عودتنا الى لساننا القطري الذي نطالب به ان كنا نريد ان تكون حياتنا سعيدة وان يكون ما نتكلمه هو طوع رغبتنا بدلا من عدم علمنا بكثير مما نقول لكونه قوالب جاهزة علينا ان نرددها كالببغاء. ونحن نعلم ان هناك نصوصا بين ايدينا صادقة، علينا أن نستنبط بقراءتها باتباع طريقة الدكتور الغذامي في القراءة وفهم النصوص اسس لسائنا الفطرى السليم. فأهلا بعودة الدكتور عبدالمحسن هلال لصفحة حروف وافكار مطالبين بعودة الدكتور الضبيب والدكتور الغذامي لإلقاء مزيد من الضوء على

طارق مجمد جبر

نظريته الجديدة.

الصديق عمر موسى الحافظ..

رسوماتك تتأخر كبقية اصدقاء النادي نظرا لتعددهم، والعمل على الاولوية والتنويع ما أمكن، فكرتك في هذا الرسم جيدة جدا، وتخدم مشكلة اجتماعية قائمة، ايضًا لايزال راينًا في خطوطك على ماهو عليه في جودتها، ولك تحيات الزاوية.

العدد ١٣٦٠ ـ السنة الثانية والعشرون

وانا بطلع ... اتا ؟

السبا

لقد قرأت في الجريدة المحبوبة والرياض، بالعدد ٦٣٤٩ ما كتبه الاخ رمضان ظاهر العنزى حول الجامعيات وأرى ان الاخ قد اعطى كلاحقه فيما يقول اعطى الجامعية حقها فمنهن من لا تتفهم الحياة وقد كتبت على زوجها التعاسة ومنهن من لبست الغرور ثوبا تتزين به امام الناس ومنهن من احسنت في اختيار طريقها وحياتها وتعيش هي ومن حولها في احسن تقاهم وسعادة ذلك ايضا كله نجده في غير

ولكن هناك امر بسيط ريما نراه في الجامعية قبل غيرها، ذلك هو التقليد الاعمى الذي تقشى بشكل ملحوظ بين فتياتنا من مظاهر عديدة تلمسها فيهن، من الالتزام بالحجاب وركويهن مع السائق وخلاف ذلك، ومع كل هذا ومهما يكن فهن قوارير وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: مرفقا بالقواريره.. ولا اقول قولي ذلك استهزاء وانما اقول بأنها ربما نزوة عابرة قمازالت فتاة

اوممتهم ان هذه التوافه مشاكل

المحدود على حلها وتوقفت السفينة

سلوى عبدالعزيز

مجتمعنا غيورة على دينها ووطنها

وعادتها وتقاليدها ولكنها وأن

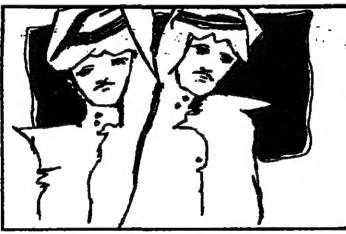
حصلت على الجامعة فمازالت

بحاجة الى توجيه وارشاد وكفاكم

ايها الرجال قساوة.. كفاكم هجوما

فنحن تصفكم الثاني ولا غنى لكم

عنا ولا غنى لنا عنكم، فنحن



بعضهم سارتبهم سفينة حياتهم كما يشتهون وكانت تصل بهم دائما كبيرة ولم يساعدهم تفكيرهم الى مايتمنون ويدركون دائما مايريدون، لقد سارت سفينتهم لأنها قادتهم في البداية الى طرق بدون رياح او امواج عنيفة تنغص عليهم متعتهم برحلتهم ووصلوا الى كل الشواطيء ورأوا كل الاماكن الجميلة واستمرت بهم هذه الرحلة الهادئة لاتقابلهم اسماك قرش مفترسة تزعجهم او تخيفهم او حيتان ضخمة قد تقلب في لمع البصر سفينة من سفن الحياة. ولكن لا يوجد رحلة طويلة بلا عقبات او سفر بلا منغصات فقابلتهم في رحلتهم مشاكل بسيطة في نظر الكثيرين تغد توافه لاتستحق التفكير ولكنها في نظرهم من عظام الامور ومن مسببات الكآبة فلقد أوحت لهم رحلتهم الهادئة ان ماهم عليه من حال شيء طبيعي واتتهم ان هناك سفنا اغرقتها الامواج براكبيها او قلبتها الرياح بمن فيها، هؤلاء الذين شامت لهم الاقدار في بداية

امواج البحار براكبيها وحينا تتوقف ولاتقوى على المسير لانها سننينة بلا تبطان. يولدوا على سطح سفينة فهزتها الامواج والرياح العاتية. هؤلاء عركتهم المخاطر واريكتهم المواقف العصبية فاكسبتهم الرحلة الشاقة منذ بدايتها درعا منيعا ضد الشاكل عظيمها ويسيطها كبيرها وصغيرها لقد قابلتهم في بداية طريق سفرهم بعض المنغصات وكان يقطع عليهم الطريق احيانا القراصنة فلم تكن الرحلة جميلة في بدايتها ولكن المصاعب السابقة التي مروا بها وعانوا منها اوصلتهم الى حياة افضل وسعادة مبنية على اساس متين، هؤلاء لم يدركوا مايريدون فتعلموا المسبس ولم يصلوا الى شيء بسيط مما يطمحون فتطموا التصميم وقوة الارادة. هؤلاء علمتهم الرحلة معانى الحياة واسرارها، علمتهم ان ای طریق فیه الاقراح والاتراح فظلت خطاهم ثابتة ومسيرهم متواصلا واملهم سفينتهم، مؤلاء لم يشعروا في بداية رحلتهم حتى بداء البحر الذي يصيب كل مبدر في بحر الحياة ولم يحملوا عنى عاتقهم حتى توجيه

الخبرات الطفولية كثيرا مانكرر في احاديثنا وكتاباتنا التربوية عبارات مثل

التعليم في الصغر كالنقش على

الحجر او من شب على شيء شاب عليه او غير ذلك من العبارات التي تؤكد اهمية التنشئة الاولى للطفلوالتي تعتبر مسئولة عن تحديد شخصيته بل لایوجد کتاب او مقال او رأی يتناول موضوع الطفولة الا ويؤكم هذه العملاقة التي اصبحت مقررة وثابتة في رأى الاغلبية العظمى من المهتمين بدراسة الطبيعة البشرية ومع ذلك فان عملية تنشئة الطفل واثرها في تكوين شخصيته لم تدرس بعد دراسة علمية جادة وعلى أي حال فمهما كائت الاسباب التي ادت الى تأخر البحث العلمي في ميدان تنشئة الطفل ونمو شخصيته الا ان هذا الميدان قد اصبح اليوم من اهم الميادين التي تعنى بها الدراسة العلمية ولقد اثبتت الدراسات العلمية للاطفال المضطربين والملاحظات التجريبية على الاطفال العاديين أنه هناك مجموعة من العلاقات السلبية بين الاساليب التي يتبعها الوالدان فيتنشئة اطفالهما وبين سلوك هؤلاء الاطفال كذلك يتضع من الملاحظات العرضية أن بعض السمات الشخصية عند الكبير ماهي الا امتداد لتأثير الخبرات الطفولية المبكرة التي مر بها ويصدق هذا على وجه الاخص بالنسبة للصفات مثل الحب والاعتماد على الغير والتنافس وما اشبه ذلك. وحيث أن الطفل يعيش خبراته الاولى مع والديه لذلك كان من المنطقى أن نهتم

بدراسة سلوك الأباء او اتجاهاتهم نحو ابنائهم لنرى مااذا كانت هناك نتائج معينة تأبنة تترتب على الانواع المختلفة لتلك الاتجامات.

وليد محمد الفراج

مفروشة بالورد، لكنها لم تظل على هذا المنوال وارادت من يقودها ويتحمل اتجاه مسارها فاصبحت هذه السفينة تضيع احيانا بين رحلتهم مع هذه الحياة ان يسيروا في رحلة مرفهة لم يستطيعوا مواجهة اتقه المشاكل وابسطها لانهم لميتعود واعليها فأعاقتهم هذه التوافه عن مواصلة الرحله ولم تساعدهم امكاناتهم على مواجهتها والسيطرة عليها لان هذه الامكانات اصبحت رقيقة جدا وناعمة لاتحتمل أي خشونة، هؤلاء سرعان ماتكسرت مجاديقهم وسقط شراع

مسار سفينتهم فعندما صادفتهم

اتفه الامور انقلبت سفينتهم راسا

على عقب الأن رؤيتهم الضيقة

ويعضهم شاءت لهم الاقدار ان لقد نسنيت الاخت رسالتها السامية وهي ادارة شئون المنزل وتربية الاطفال وخدمة الزوج وتحولت الي يتجدد والمشاكل تتضامل امامهم العمل والزيارات والسهرات العائلية وحققوا انتصارا وهؤلاء هم والمناسبات، وقد كثر الكلام والجدل الأبقى في هذه الشياة المتقلبة وهم في هذه المواضيع فكفي دفاعا عن الاصلح للبقاء.

سامية القناص



الغرورات من الجامعيات. عيد علتق الحربي

اشراف عبدالعزيز سلطان الشمري

«الطقة الثانية»

بواسطة زيادة تركيز القوة

التناضحية بها ثم يمر سكر الحلبب

مع الماء الى القولون حيث تعمل

انزيمات البكتريا المتعايشة في

القولون على تحليل هذا السكر

الثنائي الى سكريات احادية تتخمر

الى غازات واحماض عضوية محدثة

انتفاحًا في المعدة وتمددها مع

الشعور بآلام معوية وزيادة النشاط

الوظيفي للقولون وعجز القناة

الهضمية عن امتصاص الماء

والاكتروليتات وحدوث الاسهال،

وتعالج اعراض الاسهال هذه

وانتفاخ البطن بالغارات او مايسمي

بعدم المقدرة على الاستفادة من

سكر الطيب-LACTOSE IN

TOLERRNCE بعد تناول

الحليب او منتجانه اما بايقاف

تناول الحليب ومنتجاته بعد هضم

سكر الحليب الموجود به عن طريق

اضافة ٤ ـ ٥ نقاط من انزيم

اللاكتيز لكل كرب حليب وتركه في

الثلاجة لمدة ٢٤ ساعة فيتحلل ٧٠٪

من كمية سكر الحليب الى جلوكور

وجالاكتوز، وعند زيادة الكمية

المضافة من سكر الحليب من ٨ ـ

١٠ نقاط ترتفع كفاءة هضم الحليب

ولاتقف النواهي عن ايقاف

اما حالات الاصابة بحساسية

SHOCK ريمنع الرضيع تماما

الحليب مادة غذائية متعددة الاستعمالات فقد يستعمل كمشروب او يضاف اليه مذاقات أخرى مثل الشوكولاتة والموز والفراولة أو يصنع منه بعض المخمرات اللبنية كالروب واللبنة ولبن الشرب والجبنة بانواعها المختلفة والزبد والقشدة كما يدخل الحليب في طهى عديد من اصناف الطعام والسلطآت وتتيجة لذلك فان الاشخاص الذين لايتقبلون شرب الحليب بطبيعتهم يمكنهم الاستعاضة عنه بأي انتاج آخر من نراتجه التي ذكرناها.

ويتعرض بعض الناس للاصابة بالاسهال الشديد وانتقاخ البطن بالغازات بعد تناول الطيب او اي من منتجاته، ويرجع ذلك الي عجزهم عن الاستقادة من سكر الحليب وتعذر هضمه نتيجة عدم وجود الانزيم المحلل لسكر الحليب (لاكتيـز) في القناة الهضمية LACTOSEMIA وقد تصاب بعض الفثات بهذا العرض يصبورة مؤقتة مثل الاطفال غير مكتملي النضبج وحديثى الولادة اويعد اصابة الاطفال مكتملي النمو بنوية

الاسهال الحاد. الى ٩٠٪ ــ وتيلغ فترة صلاحية هذا وقد يصاب البعض بنقص افراز الانزيم للاستهلاك حوالي 24 شهرا انزيم اللاكتيز كعرض الكمولي ويحفظ على درجة حرارة الغرفة. تأنري نتبجة الامعابة بالاسهال تناول الحليب ومنتجاته فقط عند السريسائي . TROPICAL SPRUE وتشمع الكبد والادمان عدم توفر مستحضر تجاری من انزيم اللاكتيز وانعا تتجاوزها الى او بعد جراحات استنصال المعدة او جميع انواع الاغذية المعالجة لسكر الحالات المسابة بالتهاب القواون العصبي او التوتري -IRRIT الحليب مثل اغذية الاطفال الجاهزة ABLE COLON ارتترح _ ومسحوق المشرويات الخفيفة ULCER- القولون الالتهابي الجاهزة _ وحبوب الاقطار الجاهزة ATIVEEOLITIS وتعمل سريعة التحضير .. وعبوات البطاطا الفرنسية الجاهزة. بعض الادوية العلاجية كالمضادات الحيوية والعوامل المضادة للالتهاب الحليب التي ترجع الى امتصاص عنى تثبيط افراز اللاكتيز المحلل الامعاء لبروتينات الكازين لسكر الطيب، ويعمل أنزيم اللاكتوالبيومين واللاكتوجلوبيولين اللاكتيز في الاحوال الطبيعية على دون تحللها الى احماض امينية تحليل سكر الحليب الى سكر فانها قد تؤدي بمياة الرضيع الجلوكور وسكر الغواكه وذلك أل نتيجة الاصابة بصدمة العساسية ANAPHE LACTIC-متحدر الاغشية المفاملية البطنة لجدار الامعاء الدقيقة، وعندما تقل كمية انزيم اللاكتيز فان القناة عن تناول الحليب ويستبدل الهضمية تعجز عن امتصاص سكر الحليب المتناول بصورة كاملة به حليب الصويا، ويجب ان نفرق بين حساسية الطيب فيعمل سكر الحليب على جذب جزيئات الماء داخل القناة الهضمية

احتل العلمي

يعرف الجميع اهمية الماء للحياة على سطح الكرة

الارضية، فالماء يدخل في تركيب خلايا وانسجة

الكائنات الحية، أذ يشكل ٩٩٪ من جسم الميديوزا و

٩٧٪ من وزن الطفل الرضيع و ٦٠ ــ ٨٠٪ من وزن

الرجل البالغ، كما يشكل ٩٥٪ تقربيا من وزن الخيار

والخس والهليون وحوالي ٩٠٪ من وزن الجزر

والطماطم، كما أن نقصا مقداره ١٠ ـ ٢٠٪ من ألماء

الموجود في جسم الانسان او الحيوانات قد يؤدى الى

وتعتبر الانهار والبحار والمحيطات من افضل

وارخص طرق المواصلات لدرجة أن نشوء

الحضارات كان في الغالب، مرتبطا بالبصار

والانهاريذلك انها تشكل وسيلة للواصلات ومصدر

الماء والغذاء والملح وغيرها. كما تعتبر مياه الانهار

من ارخص مصادر الطاقة الكهربائية، وتشير

الدراسات الى أن البحار والمحيطات التي تشكل اكثر

من ٧٠٪ من مساحة الكرة الارضية، هي التي تحمل

للبشرية املا حقيقيا في حل مشكلة الغَّذاء ذلك ان

ثروات المحيطات لم تستغل حتى الآن بالشكل

العلمى الذي يضمن للبشرية العائد المثالي ويحافظ

في الوقت نفسه على المخزون الحيوى فيها من

الثروات. ويعتبر تلوث المحيطات والبحار العائق

الاساسي امام تحقيق هدف البشرية في سد

اما دور الماء في الصناعة فاساسى لدرجة ان

الصناعة تتركز حول مصادر المياه من انهار

ويحيرات، ذلك أن المياه تستعمل كمذيب وللتبريد

والتنظيف وغيرها من العمليات الصناعية، ولانتاج

طن واحد من القولاذ تحتاج الصناعة الي ٢٠٠م٣

من الماء بينما يحتاج انتاج طن واحد من كل من

النحاس والنيكل والكاوتشوك الصناعي والورق الي

٠٠٠م١، و ٠٠٠م٦، و١٠١٠م٦، و١٠٠٠م١، على

التوالي، كما تحتاج محطة كهربائية حرارية كبيرة

تبنى على الانهار أو البحيرات، لتبريد الآلات الى

١٠ كم٣/ سنة من الماء، يتبخر منها ١٠ _

١٥ كم/٢ سنة، اما الباقى فيعود مرة ثانية الى

الانهار او البحيرات ويتسبب في رفع درجة

حرارةمياهها وهذا في حد ذاته احدى مسببات

التلوث الحراري الذي يؤدي الى انعكاسات وخلل في

وللماء الدور الأول في الزراعة لدرجة ان استقرار

التجمعات البشرية، منذ القدم كان حول مصادر

المياه، وتبخر النباتات عن طريق النتج مابين ٢٠٠ و

نشاط الكائنات الحية التي تعيش في المياه.

احتياجاتها من الغذاء في المستقبل.

-

وعدم المقدرة على بسكر الطيب الحساسية .

اصابة الاطفال بفقر الدم الناجم عن نقص الحديد ونزيف القناة الهضمية _ وغالبا مايصاب بحساسية الطيب الاطفال الرضع،الذين تقل اعمارهم عن سنة عند تغذيتهم بكميات من الطيب تتجاوز لترا واحدا، كما ان تسخين الحليب وتعريضه للحرارة يغير من طبيعة بروتينات الحليب محدثة تجلطا للبروتينات.

١- قيمة الحليب كغذاء للرضع: يعتبر لين الام أفضل غذاء الرضيعها خلال الاشهر الأولى من بعد الولادة وتكون الصفات الكيماوية والطبيعية للحليب (حليب الام) اكثر ملاءمة في تغذية الرضيع في هذه الفترة حيث يتناول الرضيع حليب امه في درجة حرارة مناسبة وني حالة معقمة خاصة اذا اعتنت الام بالنظافة قبل ويعد كل رضعة. كذلك فان حليب الام يمتاز عن

أجسام مناعية -IM» MUNOGLCBULIN» نقلل من استعداد الرضيع للأصابة بالنزلات المعوية وتزيد من قدراته المناعية ضد امراض الطفولة.

أعضائه وقدراته الهضمية. كما ان حليب الأم يتدفق بالكميات التي تقى بحاجة الرضيع من الغذاء دون زيادة او نقص مما يساعد على سلامة وظائف مراكز الشهية في المغ وعدم تعرض الرضيم للإصابة بالسمنة في مرحلة

الطفولة التى تهيئه للسمنة المزمنة • أهمية الماء •

٨٠٠ كجم من الماء لانتاج كيلوجرام واحد من المادة الجافة، ويحتاج المزارع الى ٢٥٠ لترا من الماء لانتاج قمع يكفى لعمل رغيف واحد من الخبز، وأذا كان حيوان ما يأكل يوميا كيلوجراما واحدا من المادة النباتية الجافة فهذا يعنى انه يحتاج الى كمية من الماء تصل الى ٨٠٠ لتر، كما تحتاج نباتات الذرة Zeamays المزروعة في هيكتار واحد حوالي ٣٠٠٠م من الماء ونباتات القمع مابين ١٥٠٠ و ٢٠٠٠م، ونباتات القطن حوالي ١٠٠٠٠م، خلال موسم النمو الواحد، ويحتاج الهيكتار الواحد من الاراضى الزراعية الى حوالي ١٢ الف م٣ من الماء، ذلك لآن اغلب الاراضى تزرع في اكثر من موسم

ويزداد حاليا استهلاك الماء للحاجات الشخصية وتشير الدراسات (Voronsova 1977) الى ان المدن الاوروبية كانت في القرن السادس والسابع عشر بعد الميلاد تسبح في الاوساخ، كما أن الغالبية العظمى من السكان لم تكن لتستحم بسبب عدم وجود تمديدات للمياه وصعوبة الحصول عليها من الانهار، اما أواني المطبخ فلم تكن معروفة الالدى العائلات الفنية. وكانت الاوساخ تشكل تلالا كبيرة حول باريس والمدن الاوروبية الاخرى، وهذا واحد من اسباب الجائحات المرضية التي كانت تتكرر كل عدة سنوات، ولكن الوضع اختلف تماما في الوقت الحالى وازداد استهلاك الفرد من الماء زيادة كبيرة اذ يقدر هذا الاستهلاك في المدن بين ١٥٠ و ١٠٠لتر/ يوم كما يتضح من الجدول التالي:

متوسط استهلاك الفرد من الماء في بعض المدن

١٠٠ ـ ٢٠٠ امستردام ـ اثينا ـ برئين الشرقية ـ استنبول ٣٠٠-٢٠٠ بلغراد _براين الغربية _كوينهاجن _لندن ٣٠٠ ـ ٢٠٠ براتسلافا ـ مدرين ـ استوكهولم ـ فيينا ـ بون ٤٠٠ ــ ٥٠٠ هلمنکي

٥٠٠ ـ ٢٠٠ميلاتو _ موسكو _ اوسلو _ باريس ويقدر استهلاك الفرد الواحد يوميا في دمشق بحوالي ٢٠٠ لتر وفي القاهرة حوالي ٢٢٠ لترا محملا عليها المياء اللازمة للصناعة

(التلوث وحماية البيئة) (كلية العلوم ـ قسم النباتات)

الانتفاع LAC-TOSEMIA حيث تلعب بريتينات الحليب دورا جوهريا في خروج الدم مع الخروج نتيجة تكسر الخلايا الامتصاصية في القناة الهضمية .. ومن مضاعفات هذا النوع من

القيمة الغذائية للحليب لفئات العمر المختلفة

الحليب البقري باحتوائه على

ويتغير التركيب الكيماوي او محتوى حليب الام من العناصر الغذائية في كل رضعة بصورة تتفق وتتوامم مع تزايد حاجة الرضيع الى هذه العناصر وتطور ونمو وظائف

ولاتقف المزايا الصحية والغذائية للحليب البشري عند هذا الحد قحسب، بل ان انخفاض نسبة الاملاح العدنية في حليب الام يقى الرضيع من الاصابة باجهاد الكلى الوظيفي نتيجة تحميلها بجهد يفوق قدراتها الوظيفية غير مكتملة النضيج في التخلص من الاملاح المعدنية الزائدة عن حاجة الجسم وافرازها في البول، وتقى الرضاعة الطبيعية الطفل من الاصابة بمرض NEONATAL الكزار

نسبة الكالسيوم في الفسفور في

بمكملات غير حليبية تريد من 204

كيف تتكون الغلايا البرطانية في الجمم؟

لانعرف حتى الأن كيف تتمول الخلايا العادية الى خلايا سرطانية. لكنه تم اكتشاف بعض العوامل التي قد ثوك السرطان، منها العناصر الكيميائية كالتى تفرزها السجائر والهرمونات الاصطناعية والاشعام. والاصابات المرمنة. والتسلخ الذي يحدثه داخل الفم ضرس مفرض. والفيروسات. وهناك أيضا السن والجنس والعرق والموقع الجغرافي. للخلايا العادية تركيب ومظهر ووظيفة مميزة. ففي حال ورم بسيط تبقى تلك المزايا الى جد ما على حالها. أما في هال الورم الفبيث فالفلايا تغتل بشكل غريب وتفقد قدرتها على التماسك

جلول رقع (۱٪: مقارنة بين غنوى الحلب البشرى والخليب اليقرى ﴿ لَتُو ﴾ من المناصر الغذائية للختلفة

• • •		الحليب	1888	ŀ
, :	المغلبب اليقوي	الشرىالناضج	مناصر المقارنة	
	. "	ومكتمل التكوينء		<u>.</u>
. :	¥.1.	YIV.	الطاقة / كيلو سعر حراري "	
`	¥¥,£1	5 - 4 3	كمية البروتين / جرام	
. 1	* ا ^{4 ا} ونوع اليروتين	۳,۷	الكازين / جم	
- 1	السائدة ا		* " * * * * * * * * * * * * * * * * * *	
	7,1	7,7	اللاكتو البيومين/ جم	
	1,7	, ' τ	اللاكتوجلوبيولين/جم	١.
	, . ۲۸	10.1	اللمن	
	* . Y+14;	. 00.17	الاحاض الدعنية للشبعة / ملجم	, ,
	1100	* < 175	الكوليسترول و مللجم	,
. 1	£V	, Y1	أسكرا لحقيب / اللاكتورّ	**
. 1	111	វា	الكمية الأملاح المعدية / جم	
	, 44.	****	فيتلين المراجم	,ir.
	1	*	فيطبن د / ميكروجرام.	
1.1	. 11	. 175.	الثيانين / مللجنز	
	4.03*	3141	الثرينوفلاقين / مللجم	
- 1	1. 01	··, 1A>	البيرودكسال/ مللجم 🔐	
4	7.1	וון	ا السياتوكوبالامين/ مللجم	•
	74.7	" Y£	مض العوليان/ ملاجم	i.
	2 F 44 3	" Y	البيوتين / شيكروجرام	6
·	. 11	PY	المتافين ج / مللهم	

في مرحلة ألبلوغ ـ لان الاصابة بالسمنة في مرحلة الطفولة يعنى نمو النسيج الدمني الاختزاني بزيادة عدد الخلايا الدهنية التي تصبح جزءا من تركيب الجسم، ويتعذر التخلص منها بعد ذلك في مراحل العمر المختلفة.

وكذلك يحتوى حليب الأم على

انزيمات او خمائر هاضمة او مطلة للدهون مخميرة الليبيزء والسكر مخميرة اللاكتيزء المرجبودة في الحليب معا يجعله اسهل هضماء ويزيد من سهولة هضمه طراوة الخشرة المتكونة في المعدة من بروتين الحليب فلايصاب الرضيع بسوء الهضم وامتلاء المعدة بالفازات، وعلى الرغم من زيادة نسبة الكالسيوم في الحليب البقري عن حليب الأم الا أن الكفاءة الامتصاصية للكالسيوم في الحليب البشرى تزيد عن الحليب البقري بصورة ملحوظة، وقد يرجع ذلك الى زيادة نسبة سكر اللاكتوز في الطيب البشري عن الطيب

وتقل فرصة الاصابة بحساسية الحليب في الاطفال الذين يتغذون بحليب امهاتهم حيث يصاب بهذا النوع من الحساسية الاطفال المسابون بضعف مناعى عند

TETANY الناجم عن اختلال

اللحيب البقري. كذلك فان الرضاعة الطبيعية تزود الرضيع بحاجته من جميع العناصر الغذائية طوال الأشهر الاربعة الأولى من عمره، مما يغنى عن التبكير في تغذية الرضيع

وتتفتت وتشيع السرطان فيما حولها.

خلال السنة اشهر الأولى من عمره ويحتوي حليب الام على قدر من الكوليسترول يفي بحاجة الجسم الملحة من هذا العنصر الغذائي في تكوين هرمونات قشرة الغدة أفوق STEROID HORMONES راسلاح

استهدافه للاصابة بامراض

الحساسية الغذائية المختلفة،

پيوجد فيتامين ج حمض

الاسفوربيك، في حليب الأم بكميات

تقى الرضيع من الاصابة بالنزيف

الصفراء والهرمونات الجنسية. يزداد تركيز الدهون في حليب الام مما يضمن تزويد الرضيع بالطاقة على مسورة مركزة دون تعريض المعدة الى اجهاد في الهضم او حدوث تحمرات بها، وفوق كل هذا فان حليب الام منحةالهية للرضيع لايطاوله أي بديل غذائي في مزاياه الجمة التي تتفق تماما مع وظائف اعضاء الجسم وحاجة الرضيع من العناصر الغذائية المختلفة _ وتحقق الرضاعة الطبيعية اشباعا نفسيا للطفل مثل الشعور بالانتماء والحب

والامن فيستقيم نعوه النفسي. ويوضح الجدول التالي مدى التباين الواضح في تركيز العناصر الغذائية لكل من الحليب البشري والبقري _ أخذين في الاعتبار ان حليب الام غذاء حيوي دينامي يتغير تركيبه في كل لحظة بصورة تخدم احتياجات الرضيع من الغذاء وتتواكب مع درجة نموه وتطور وظائف اعضائه.

دانظر جدول رقم ۱ _{- ۲} يتضع من الجدولين السابقين (١، ٢) ان تركيز البروتين في الحليب البقرى والتركييات الاخرى من أنواع الحليب الصناعي المحضر لتغذية الرضع يصل تركيزه الى ثلاثة امثاله في الحليب البشري، حيث أن تركيز العناصر المنوية أو الاملاح المعدنية في الحليب البقري يتجاوز اربعة امثال تركيزه في الحليب البشري، وينتج عن ذلك

عاتى الاتسان من الامراض (ي كل

حقبة من حقب تاريخه الطويل ففي

القديم تركزت مخاوف الانسان حول

مرض الجدام. وانتقلت الشكوى أي

العصور الوسطى وعصر النهضة في

اوروبا وياء الطاعون او المرت الاسود.

اما في القرن التاسع عشر فقد اشتد

علم الانسمان من الآلام المبرحة والموت

الذي لازم الامنابة بالسلع او الموت

ولقد ادى التقدم في علوم الطب

والمسيدلة وبيولوجيا الاحياء الدقيقة

في القرن العشرين الى القضاء على

الكثير من الإمراض المعدية والتي

أبادت في الماضي العديد من الشعوب.

ومع اكتشافات اليكسندر فليمنج

(Alexander Fleming)

(اليئسلين)، وسلمان واكسمان -Sel)

(man Waksman واخريان

(الاستربتوميسين)، ارتفع متوسط

عبر الإنسان ف هذا العمبرليصل ال

مايريو عن الستين عاما، غير ان لكل

هذه المكاسب ثمنا: ففي هذا القرن

٢ ـ قيمة الحليب كغذاء للاطفال: ــ الحليب وهذه الكمية تمده بحوالي

B₂ A وفيتامين

جرام من احتياجاته من الكالسيوم

انها تعتبر مصدرا لفيتامين B كذلك فان خلطها مع الحليب يرفع من قيمة بروتيناتها الغذائية حيث بحتوى بروتين الحليب على الاحماض الامينية الضرورية مثل الليسين والتربتوفان والسيستين

نوعا من الامان المؤقت من الحمل نتيجة تأثير هرمون البرولاكتين الحيوانية لاتساوى في مدى المنشط لادرار الحليب على تثبيط ملاءمتها لجسم الطفل حيث قد ثبت عملية التبويض مما يغنى الأم عن ان استبدال بروتين اللحم ببروتين استعمال موانع الجمل الصناعية خلال مرحلة الرضاعة، ويساعدها على استرداد صحتها.

\$ ·

٦٨٠

خلول رقم (۲)

مقارنة تركيب الحليب البشري

ويعض أتواع المليب المسامي المحور لتغلية الرضيع

لكعل التكرين

YEY,

. 13

. 41

YI.

161

711.

75

YY

V74

114.

الطاقة/ كيلوسعولكل لتر

الدهن/ جرام لكل لتر

/ تلدمون غير الشيعة

البروتين/ جم لكل لتر ،

الكربوهيدات / جم الكل التو

القسفورار مللجم لرائز

الكالسيوم/ مللخم إ. لتر

الغونيوم/ مللجم/ أثر

استوداف اکثر من ۵۰٪ من

الاطفال الذين يتغذون بالحليب

الصناعي الى الاصابة بتشوهات

خلقية ً او التكزز او التسمم

الصوديومى وارتضاع نسبة

الصوديوم أن الدم -HYPER

NATREMIA او الجفاف

الناتج عن ارتفاع القرة التناضعية

للدم والبلازما والبول HYPER

- TONIC - DE-

HYORATION او عجز

الكلى الوظيفي، وجميعها امراض قد

تودي بحياة الرضع كذلك فان

تصحيح نسبة الدهون في الحليب

الصناعي باضافة الدهون النباتية

المختلفة كزيت السمسم وجوز الهند

يزيد من نسبة الحمض الدهني

اللينوليك LINOLEIC الذي

يساعد على تكوين البيروكسيدات

ف الجسمخاصة في حالة عدم وجود

كمية كافية من فيتامين

هدالتوكوفيرول، فيصاب الرضيع

بفقر الدم النزيفي الناتج عن تكسر

كريات الدم الممراء، ولاتقتصر

فوائد الرضاعة الطبيعية على

الرضيع فحسب وانما تنعكس

مزاياها على الأم المرضع ذاتها، اذ:

١ ـ تقلل الرضاعة الطبيعية من

٢ـ تساعد الرحم على سرعة

٣- تقلل من فرص الاصابة

٤ - تساعد الراة على استعادة

٥- تحدث الرضاعة الطبيعية

أمنيح السرطان هو للرش الذي يملأ

قلوب الكثيرين بالخوف والهلع.

الالتئام وعودته الى حجمه الطبيعي

بالنزيف الرحمى بعد الولادة

وزنها الطبيعى بعد الولادة

فرص الاصابة بسرطان الثدي

والرحم.

يبدأ الرضيع عادة في الشهر الرابع بالتعود على تناول مكملات غذائية غير حبيبية تعوض عجز الطيب عن تزويد الرضيع في هذه المرحلة من العمر بكفايته من الطاقة، مثل الحديد، فيتامين ج، فيتامن أ ـ مع الابقاء على الرضاعة الطبيعية كغذاءاساسي للرضيع، وهذا ما يسمى بالقطَّام الجزئيِّ. وينصح خبراء التغذية بأن يتناول الطفل يوميا مقدار لتر من

والبروتينات كذلك تمد الطفل بحوالي نصف او ثلث احتياجاته من الطاقة الحرارية حبوالي ٦٧٠ كالوردي، كذلك يجب ان يتغذى الطفل على الفواكه والخضروات خاصة الغنية بفيتامين C والحديد وتقوم الحبوب باستكمال السعرات الحرارية اللازمة وبالاضافة الى

الحليب في غذاء الاطفال في سن قبول المدارس ادى الى انخفاض في معدل هضم بروتينات الطعام وهذا يرتبط بانخفاض النسبة الملائمة للهضم في مكونات اللحم عنها في الحليب ولوحظ ان البروتينات النباتية في وجبات الاطفال من سن ٨ الى سن ١٢ خفضت معدل هضم البروتينات الى ٧١,١٪ كما لوحظ ایضا فی تجربة اخری تم اجراؤها على أطفال في نفس السن _ ولكن احتوى غذاؤهم على كمية عالية من بروتين الحليب _ زيادة في عملية

طبب مثام عارکا Con

770

والد وجد ان البروتينات

170

٧.

11

770

اتتاج شركة

٥į

YY

T4_T+

45

العبد ٦٣٦٠ ـ السنة الثانية والعشرون

gegeben er eine februar in gegen in eine geben gegeben gegeben ber gegeben geg

وتوصف الوجية الغذائية للطفل بالاتزان، اذا احتوت على كل من البروتين والدهون والكربوهيدرات بنسبة ١:١:١ بالإضافة إلى مقدرتها على تزويد الطفل بثلث احتماجاته اليومية من المغذيات الصفيرة (الفيتامينات والاملاح المعدنية).

الهضيم وصلت الى ٩٠٪.

(صناعة الالبان في الكويت والجريرة العربية)

اعداد: محمد مصطفی

جعفر ـ مؤسسة الكويت · للتقدم العلمي

السرطان : نظرة فاطة

السرطان في المرتبة الثانية بعد امراض ان وفيات السرطان عادلت ثمانية القلب، فمن بين ٢٠٠ مليون امريكي اشمعاف كل الوقيات التي حدثت أي احصول في علم ١٩٧٠ يتوقع ان ست سنوات من حرب فيتنام، واكثر يصاب ٥٠ مليونا منهم بالسرطان من خمسة اضعاف وفيات حوادث اعتمادا على النسبة الحالية للامسابة بهذا المرض كما يتوقع ان يموت ٢٤ وبالاضنافة الىذلك فقد فاقت وفيات مليونا من بين هؤلاء الممايين. وتقع السرطان عدد الجنود الامريكيين نصف حوادث الموت بالسرطان

وفي واقع الامر يتسبب السرطان متوسط عمر الامريكي من ناهية، وال الزيادة في الاصابة بسرطان الرتة من واشارت دراسات مبية الخبراء ال ناهية اغرى.. والتي من اسبابها تلوث

> فيتنام، 11 لبرنامج الفضاء، 14 للمساعدات الخارجية، و٨٦ نقط

أن الميزانية العامة في الولايات المتحدة في عام 1979 قدرت النفقات (بالدولار) على اساس الفرد الواحد ٤٢٠ للنفاع الوطني. ١٢٥ لـمرب

لابحاث السرطان. هذا على الرغم من

سن الخامسة عشر.

العلماء البارزين وعدد من وكالات الحكومة الفيدرالية في امريكا في عام 197٠م عن تكوين هيئة من الخبراء تابعة لمجلس الشيوخ الامريكي أوكل لها وضع برناميع للقضاء على السرطان، واعتبر اقرار الدعم المادي والقانوني للبرنامج اهم واكبر دفعة مغردة في تاريخ الانسان لمعاولة الوصول الى علم ومعرفة بمكتان من التحكم في السرطان والقضاء عليه. ولقد اوضح تقرير هيئة الخبراء ان السرطان يجيء بالمرتبة الاولى أي الاهتمام الصبحي للشعب الامريكي.

الامريكية وكمرض تاتل يجيء

يرهبون السرطان اكثر من أي مرض

لقد تمخضت مجهودات نفر من

واعترف مايقارب تكثى من ستولوا أي

عد من الدراسات السحية بأنهم

لاشخاص لم يصلوا سن الخامسة

ويتسبب السرطان في اكثر من ١٠٪ من الوقيات في الولايات المتحدة

اكثر من أي مرض أخر في الوفيات التي تحدث بين الاطفال ممن هم دون

الذين قتلوا في معارك الحرب العالمية الثانية طوال ستواتها الاربع. واشارت دراسة ميتة الخبراء الي ان الامنابة بالسرطان اخذة في الزيادة. وعزت ذلك الى الزيادة ق

الهنواء وتلويث الانسبان لنفسه كما تنبأت الدراسة بان ونيات السرطان ستنقص بنسبة ١٥٪ ن غفيون عشرين عاما اذا ما اقلع الشعب الاعركي عن التدخين.

(السرطان والخلية المتمردة)

يقف الملم في جوانب الشعر الشعبى (النبطي) في حيرة متناهية أمام هذا الرخم اللاشعري الذي درجت على نشره بعض صفحاتنا الشعبية بحجة تشجيع المواهب ان جاز التعبير ذلك وهو مانراه يلف في طياته المظلمة نبراس الشعر الجيد الذي لاينخضع للضعف ولانرتضى له الهزل بحكم مانعرفه عنه من جودة في الفاظه وقوافيه واوزانه بل وسموا في اهدافه ولعلي لا اكون مادحا لنفسى اذا قلت ان اكثر من ثمانين رسالة تصل اسبوعيا لهذه الصفحة كلها تحمل في طياتها شعرا في نظر اصحابها ولم ير النور منها على هذه الصفحة الاماندر وذلك عايدا لركاكة المادة في جميع اوجه عناصرها .. ولايد أن ذلك يحز في نفوس اصحاب هذه الرسائل التي لاتنشر موادها ولكن ماذا يكون موقفى امامكم اذا مانشرت مثل هذه المواد المتدنية؟ انه بالاشك سيكون للسخرية أقرب ولهذا أجدني مرغما على البحث عن المادة الجيدة او المقبولة في اضعف الاحوال تبريرا لموقفي امامكم الذي يرفض ماهو أقل من ذلك من ناحية وحفاظا على جوهر الشعر من ناحية اخرى وتلك نقطة مهمة تضعنا مسؤليتنا كمحررين للشعر الشعبى في محيطها وعدم الخروج منها حتى تكون الفائدة اعم واشمل حيث بكون للشعر مقامه الذي يجب أن لانكون معاول هدم له ونحن من وضع نفسه في مقام المحافظة عليه من الضعف الذي يمكن ان يغير مساره ومفاهيمه معنى ولفظا وهدفا ومن اراد ان يستشف ما اشير اليه فلينظر بعناية الى ماينشر على الصقحات الشعبية بتعمق رسيتضع له حقيقة ما اعنيه بصورة واضحة المعالم وعندها لن يلومني فيما ذهبت اليه ادا كان ذا .. دراية بالشعر ويهمه ان ييقى هذا الشعر سليما معافا لايخدشه خادش في عقر داره وبين اهله وذويه .. وإن كنت الأبريء نفسي من بعض الهفوات في نوعية الاختيار ولكن مايشفعلي أن ما أقوم بنشره لايخضع السلطان العلاقة الشخصية ومايعتريها من مجاملات على حساب شعرنا الجيد اقول هذا وانا اجزم انكم لن تصدقوني في ذلك بحكم تكرار بعض الاسما_ بصورة شبه دائمة على هذه الصفحة ولكن مايشفع لي ايضا اننى لااعرف هؤلاء شخصيا من ناحية وإن مابيعثون به هؤلاء هو الإصلح النشر من ناحية اخرى وذلك مانبحث عنه ونتمنى وجوده بين الحين والآخر لنكون بذلك ادينا بعضا من الواجب علينا اتجاه شعرنا الشعبى الذي ندعى فهمه ونتفاضا عن استقامته ولانظهره بالثوب الذي بلزمنا اظهاره به بعيدا عن جنوحات العاطفة والواسطة في نفس الوقت والله الموفق.

سبق ان نشرنا ابيات للشاعر عبدالرحمن العطاوي بعنوان (لي في هواك) والتي اطلع عليها الشاعر غازي بن دخيل الله بن عون فجاراها بالابيات التي ننشرها لكم فيما يلي وعلى نفس قافية ووزن ابيات العطاوى:

لو تبت عن غزلان نجد وغزلها ميل القلوب لغيها امر ايلاهمي ولسو اتبرك اسبياب البغيزل واعتىزليها صادفت مايقتادني في سفاهـى ولسو أن شبق النفس عنبه أيتعبدلتها

ولو انها تسمع عنل من عنلها كان انتهت من غيها من المعندل ينيدها في جمهلمها تطيع اوامسري والنسواهسي عـز اللـه انـى صـارفـن عنـه املـهـا

اوفیه .من حالی .. ومالی وجاهبی

بىالقىرايىح دخلىها فكسرن

تاصل منه في غيها اقصا قريتها لين ان فكري نهلها مسن منسهل طبول البدهبر مناه وقطفت من غمال المعماني سيلمها

شبوق لشنعين البلي بشنعيره انباهيي هدئى بسائعطناوي اخصلتهنا فصلا تسغبط اهسل السهسوى والمسلاهسي المسلاهسي يسالسغطساوى لسهلسهما

واستعبد بتوصيل البلى لتعليبا اتظناهني ومعتدور لبو مناتلفت في بندلتها ومعتذور لنو منها اجتروحتك منزاهني ومعدور لسو تسمهس اعيلونك لجلمها البانامو اهبل التبه واهبل المقاهبي يبوم انبي اقوله حسب وصفك البها

والا فيانيا ميا اظلميك لانتيه ولاهيئ

غازي بن عون: الخرمة



البون الشاسع بين الخضيري والشركسي: يقول الشاعر النبطي ناصر بن بليهيد عندما كان في احدى مصحات القدس عام ١٩٤٩م

بنت يالل عنقها عنق الغزالي والنسهد يشدي لبيض اقبلت لكنها عدم اتلفت مـن سـي المعتيبى كيفك وائا مشطون بالي مع بني عمك وانا مثل وقبل أن نخرج عن القصيد يذكرنا ناصر في بيته الثالث بامرؤ

رۇمىيىة فقلت لها وارخيز بيا خموش من قـزل كان قبل عشرين عاما يرى الرجل السعودي وفي قلب جزيرة العرب بالذات أن الزواج من يلد خارج بلده امر لايقره عرف قبيلته وجماعته وأذا كان غير المحظوظين بالزواج من بني عمه او قبيلة تماثل قبيلته يلجأ الى فئة اخرى تسمى (الخضيري) وهي في العرف أقل ارومة عرقية لا اخلاقية من الفئات الاخرى واذا تزوج من هؤلاء اصبح منبوذا من جماعته وقل قدره عندهم وتسأل عن السبب ويظل سؤالك بدون جواب اللهم الا انه تزوج من خضيرى والخضيرية كما تشير الدلائل التاريخية انهم ينحدرون من ارومات عربية اصلا ومنشأ وولادة بهذه الجزيرة وليس هناك مايعيبهم اخلاقيا اللهم الا انهم كأنوا مستضعفين في ازمنة غابرة وتكونت منهم مجموعات سميت بهذا الاسم. واليوم وفي عصر الثقافة والعلم لانعيب من يأخذ من الشراكسة او الزط ومستمرين على نظرة ابائنا واجدادنا حيال الخضيري وكأنه ينطبق علينا مصير جماعة عمروبن كلثوم:

النهى بنى جشم عن كل مكرمة بقاضرون بنها مذ كنان اولنهم القديم اذا ماضاع فمن مكرمات اليوم ان يأخذ الرجل غير المحظوظ من جماعته او يماتلها زوجة من مايسمي بالخضيري بدلا من شركسية وما ماتلها من رط وغيره ذلك لان الخضيري ينحدر من الدم العربي القع وله حسب

ودين معروف اما اولئك الاقوام فسنذكر نبذة عنهم الشركس كما في دائرة المعارف الاسلامية شعب قوقازي من البطون التركية والطبيعة اقليم القوقاز اشتهروا بالفروسية والشجاعة وتمسكوا بتقاليدهم الى اليوم .. وقد نخلوا الاسلام في اول الفتوحات في عهد الخليفة الراشد عمر بن الخطاب رضى الله عنه وانتقل منهم جماعة كبيرة الى البلدان العربية المجآورة كالشام ومصر ومنهم دول الماليك الجبراكسة او الشبراكسة التبي استولت على حكم مصر زها قدرن ونيف من عام ١٨٤هـ الى ٢٢٩هـ وقضت على دولتهم الدولة العثمانية ثم لحقت موجة اخرى منهم عندما استولى الروس على اقليمهم عام ١٨٨٢م وتفرقوا مستوطنين في بعض البلدان العربية.

قصيدة قالها عمرو بن

الإيسام

ياللرجال لفضر غيير

كساعيد فليه

اما الزط فهم من اصل هندى واستقروا في بلاد فارس ودخلوا العراق والخليج وبعض البلدان العربية وكانوا قطاعي طرق وقضي على شوكتهم المعتصم حيث رحلت مجموعات منهم الى شرق اوروبا والى الزط ينسب الغجر والنور بتشديد النون الذين استعربوا.

ونعود الى شاعرنا ناصر بن بليهيد لنرى ان عصره كان يسود فيه الترابط الاجتماعي وهمسة الى اولئك الذين يذهبون الى خارج البلاد للبحث عن زوجة ان يرتم في جزيرته قبل ان يتشركس نسلا وهو لايدري ويلتصق بدمه العربي خضيري او قبيلي في ظل دستوره الكريم (ان اكرمكم عند الله اتقاكم)

الدمام/ محمد الغربي



نشرنا في عددنا الماضي لغز الشاعر ذعار بن رابع السميري والذي

ويش هو عود بناته بحالة مسرفات وحده تشويه والشانيات مجوداته البنات اربع وفي عودهنه كافرات

ومايحصل عودهن للناس ماجون لبناته وهو يعنى بذلك (القدر والنار والاتافي الثلاث) وقد توصل لحله بدون ابيات كل من حمد عبدالله الوليعي من الشماسية: وسليمان حمد الجريش من الشقة السفلى ومن الرياض قاعد محمد العتيبي: ومحمد بن محمد القحطاني: وعبدالله محمد المطيري: وعبدالله البشري الحربى: ومحمد متعب الديري: ومجول تركي العطاوي. ومن الشماسية ابراهيم الصالح: ومن طريف مرزوق عبدالله الحربى: ومن رماح مدهش مزيد العصبى: ومن الخرمة عبدالله مطلق الحربي: ومن الدوادمي محمد عبدالله الصميت: ومن الشماسية عبد الكريم محمد المزيد: ومن حفر الباطن محمد غالب المطيرى: ومن المديئة المنورة سليمان سرور نقا الحربي:رمن الشماسية عبدالله اللاحم السليمان ومن الاسياج عيد محمد العيد العنزى: اما الذين شاركوا بالحل بابيات شعرية من الرس؛ ناصر بن عبدالله المسيميري

مرحبا باللي ابيوته تجينا محكمات ينخفى المعنى وشعارنا تقرا لغاته الهوادي فوقها القدر واللى فات فات كأن عندك يابن رابح غير هذا اللفز هاته

ومن الدمام ابراهيم بن سعد العجاجي الذي قال: لغنزكم ياذعار بين على كل الصفات عارفيته زين يوم انكم جبتوا صفاته ذاك قد العيش ياصاح من قوق احصوات تحته النار اللظية تهدد لك حياته ومن البكيرية رشيد مطلق العنيبي الذي قال: عندنا عرفن للغن السميرى بالثبات

يامحمد سجال الحل واكشف خافياته القسدر مفهبوم والنار هي اخت البنات يسركبونه فوقهن عن اميلوله وزنات

ومن المدرج بالقصيم غالب سعود الحربي الذي قال: مرحبا باللفر واهل العلوم الطيبات العتيبي والسميري ومن تعجب صفاته والمعانى يسالسميسري تسراهن واضعسات حل لغز (قدر) وان كان عندك لغز هاته

ومن الرياض سعد عواض الشلوى الذي قال: مرحبا باللفر باذعار من كل الجهات اخبرك بالشائب اللي تعذب في حياته القدر والنار هي والاثاثى بينات واخذ حله بالسميري بعد زين زباته ومن الخرج محسن بن سعد الدوسرى الذي قال: بالخنزامي شفت جملة ابيوت رايعات

ذكرتني ريف نجد ولياليه وخراته

يجلنب الطرقى سفر ضؤ قوم ساتبات مكسرم الخطسار معسروف قدره وحصسواته

ومن بريدة نواف عبدالله الحربي الذي قال: مسرحيما عبد المهيمايسي وتسوار التيسات يوم شفنا بالجريدة مايشوقنا طراته صبار لنفترك يناعميني اقتديس السيندات والهنوادي لحصن النسان داينم رافعساتته

ومن الرياض ذئب بن متعب البراق الذي قال: عبودك اللى تسذكره مسالكم دونسه غنسات القدر يحفظ ويلقنا اليماجنت واجبساتته والبنسات السلي ذكسرت الاشسائسي شعابتسات ورابعتهن نار توقد لاجل تنجض اشواته

ومن الزلفي سمية على الطيار التي قالت: لنفتركم مفهبوم يناصباح والمعتبى ثبيات شايفين الحل يوم انها بانت صفاته القدر ماجود في كل بيت له طرات والنفس تبرتساح لاذاقت حملاته

ومن الرياض ملقى بن فائز الحربي الذي قال: يالسميسري لسو تخفى المغورك بينات ياضح المعنى ولوك اتغير في صفائه القدر هو الاثاثى احلوله بالثيات كل خلق الله لك الله تقوم بواجباته

ومن البدايع تراحيب عايش المطيري الذي قال: سامرحيا بعداد مانيت النبات يابن رباح اعداد ماقال الكماته واللفن قدر والإشاشي هن بنات والرابعية نبار تبي تنجض اشبواتيه

ومن رياض الخبراء سليمان حمد الدواس الذي قال: هات القلم والبوك مابه امراوات وبنات عودك نار ومنصباته

ومن رياض الخبراء حماد عبدالله الغنام الذي قال: باذعار اقول الحسل ابلا اطراوات حلى يتوضيح للفركم ومعناته العود قدر به ذبيحة منقات والنار تجته والمناصب اوقاته أما لغزنا لهذا العدد فهو للشاعر عبيد الله بن جهاد العنزي الذي

انشدك عن بنت ابيت امنحبيه في بيتها المكنون ماهى خفية والبنت في بعض الاصليين تعلس فان عرفته عزيزي القارىء اتصل بنا بوم السبت من الساعة الرابعة وحتى الخامسة على الهاتف (٢٨١٨١٠) وماعدا ذلك نعتثر شاكرين لكم تعاونكم الدايم معنا..

لقيت الهنوف اللي هوي غيرها ينعلف وانا قبلها نفس عن الود منكف ولاتنتفوت صدفة تصدف الصداف البازانت الفرصـة وجت لـه عـلى شف اقبول الكبلام البلي يقبولبونته التعبراف ولايشكى الا واحد مونس يالطيف الروح يابوثمان ارهاف زعيم الصلا بالعسين والشد والشفه على سير الهوى كنان فيك انصناف بعد سلم امره سيده واتهزم صفه انا الهايم المغرم وانا المولع المسلاف انجلن عليها عسكس الدوم مصطفه وغرة جبين يوم كف الجديل اخلاف تبوج الغدارى يبوم عنها الشعبر كفا اتصير لبيب القلب بالنزين والاوصاف وزود عليها خفة النفس والعفة عليها من الخفرات زملة نهد وارداف هنوف هواها لف قلب العنا لفه

بدر بن دليم العتيبي

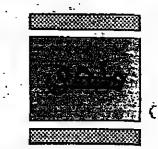
A BEALT ACTION OF THE STATE OF

غصسن وحسن .. ولف وتعنسا لسولاك مسارت بسی القلب الحظ وراك انــا اهــل فبديتك واطبرد البهم ينامن غنزامته كبل ينوم واتبا في خنعتك ماتونا إعلى قلولي وخلقته اشتهاودي واللبه وائنا اجيلنك عبلي مناتعلنا وانظلم للك الجنوم الشريبا اعقبودى وايسامسي البيضسا غسنت منسك سسودى

عندماتسكت شفايفك عن نطق الكسلام يفضح اللي في خلطيك نطقك بالعيون فينه بنين القلب والعنين عشبرة وانسجسام كل واحد منهن اصبح على الشائي يمون ترجمت لي ماتنخفيمه من معنى المغمرام والعبوائل لبو يغبوا سيرتبأ مبليقهمبون اتحمل للوعيلونتك رمتنس يللسهلم دام قيسهما لارمتنسي اعملاج للطمعمون الله اللي حط حبث بقلبس واستقلم لو خطاك اوضيح من الشمس اعده مليكون يناهننا القلب المنعنتي ربيسع المستنهنام فيك زين حطه اته ان شافك فتبون وك حديث ينعش الروح من عقب الهيام مثل نقصات النداء منه يحين الغصون أضحكت ايامى وعينى تهنت بسللسلم يسوم طيفك زارني يسدرج المخطوة بهون زورةالسولسهان فيسها مسسرة واحتسرام تحيى الذكرى العزيزية على الكلب الحنون في الحلا والنوق والعقل حصلت الوسلم في نظر عيني يطيعون والا يرعلون

عبدالله عبدالرحمن السلوم: الرياش

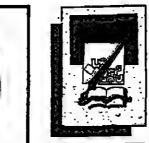


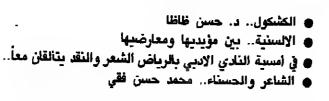






العدد ١٣٦٠ ـ السنة الثانية والعشرون





المُعيس ٩ ربيع الأول ١٤٠٦هـ ٢١ نوفعبر ١٩٨٥م ـ

وأيها الدم مكتحلا باليمام تهجد، فذي جبهتي وطأتها الحوافر والمناقثات خض لي من صبايا الجنوب ثمانين مجمرة وارحنى الى شجر ومبات وتحمل اذا ما تعربت من جسدى واجرنى اذا كان هذا اوان المات،

> إني فراغ الحوانيت يلتحف الواقفون على بنساء له جمجمة ومساح بلا رقبة

الكراريس منقوعة في الندى والاصابع مزدانة بالذباب وبالاترية أترى ملك الموت ام جبروت التخلّق هذا المسيع فوق الخرائب

خيلنا ارمقت راكبيها وخيالنا اجهد المركبة بُ المُتحة بُ تُ فتحة بُ هو منتصف الكأس

اى الفراغين ابقى واي امتلاء اشد؟ شد يابلدي قلب هذا الزيد وتلمس عقارب ساعاتك الهارية

وأقترب عاد من صوته فالتهب مر في المقتله الخطى غضبة

والنحاس مدائته المهطه حنطة الوقت مشربة بالنهار المسجى على اليوصله علق النهر في ثوبه

وابتنى منطق المرحله هل يقيم على الرمل منزله ام يجرب في الجهر طعم الوله؟

الغذامي .. بين المنهج

والتطييق..

ولَ الفترة الأغيرة برزت جهود رائعة في

شغل السامة الثقافية المهلية والعربية

لتزكى القيام يهذا الدور، خاصة وانها

تعمل توجها واغسما لايشويه انشغال أخر

عطل جهودا عظيمة من قبل في مناطق

اخرى، يقوم هذا التوجه على هم واحد

مكرس الرغبة في حل أبرز الاشكاليات

الثقافية المطروحة، وسط هذه الجهود

(بلاشك) تبرز اسماء كالدكتور منمبور

الحازميء الدكتور لحمد الضبيب الدكتور

عزت خطاب، الدكتور عبدالله الغذامي،

الدكتور سعد البازعيء الاستاذ سعيد

مصلح السريحي، وغيرهم، ومن هذه

الاسماء أيضا من حمل عيثًا أضافيا في

المساسه بالدوران ضرورة متابعة الجركة

الإبداعية ومساندة جوانيها الضبية ليبرز

على القور ليضا جهودالبازعي والسريحي

والغذامى ف دراساتهم لنماذج الابداع

الحديثة في الاندية الادبية، أو في دراساتهم

ونى محاولة الاستباق بادر الغذامي

ينشر كتابه والخطيئة والتفكيره مقدما

الترشيع معالم نظرية. وتعاذج عربية

للتطبيق ودافع عن جهده املم الرافضين

لتطبيق نظرية غربية على تعاذج عربية

بقوله طيس في الكتاب فكرة واحدة غرسة..

انا استخدم النظرية... وهي اداة، الاداة

غربية ولكن الفكر عربى خالص، وهو بذلك

يواحد بين النظرية والاداة، وهو امر

ولم يتوقف الغذامي بعد اصدار كتابه،

ار طرح نظريته ولكنه بدأ يكرس لترسيخها

من خلال مقالاته _عن محمود امين العالم.

وعليها ملاحظات جوهرية - ثم من خلال

مشاركاته وحضوره في النوادي الأدبية.

مستفيدا من تطبيقات جديدة للنظرية على

هذه الجهود رائعة بلا شك الاتها على

نحو أو أخر - على الاقل من خلال أستقرار

الجدل - تختصر الزمن وتعجل بظهور

ربما لهذا السبب يجد المرء ناسه

مضطرا الى ضرورة الاستعرار في تسجيل:

استجاباته لزاء هذا للجهد، سلبا وابجابا،

ليس من قبيل ادعاء معرق، وانما لان

الفعل لايتأكد وتستقر شرعيته الابرد

القعل ومداء، وما من شك ان د. الغذامي

نفسه لايد حريص على الوقوف على كل

الغذامي في نادى الرياض حيث اطلق دعوة

جديدة، اكد _ اكثر من مرة _ على أنه يقدم

والإرية جديدة خاصة بهء اسماها

وتقصد مباشرة الى محاضرة د.

الملاحظات.

والنظرية العربية، المنتظرة...

نعاذج جديدة من الشعر السعودي.

قد يصعب تقبله ..

, ب

بالتعار

أخرج الوقت من شنطه نظف الساعة للثقله خرجت قبرة الوقت وجاء الثعلب البرى

خاطت كل ينت صدرها بالشوك

مريانا وسعدى، والبتول نفخت عفراء في بكر توابيت القبيله واتت تغلب في داحس تجتث الحقول طاف عبدالله بن الياس في السوق يغنى: هذه مملكتي المزدحمه أنها والدتي الأولى: شرابيني التي سويت

ً امطاري وحزني ً انني لا انحت الصخر ولكنّي غابة الطير بقمح وسهول

> داليا تتدلى وبيروت باب وهو في اصبعي/ لاينام الكتاب خوخة البحر مكسورة في المدى أجمع الأن اعضامها في جراب بعت قرطين من شعرها فأشتراء العتاب وتمددت في قهوة

اختسى الشاي والاكتئاب بيروت مقامان ليومين، وعصفوران اشتجرا في معنى العفة واختصما في الصلح، عصاتان بلا نافذة، اثنان يقومان، وساق من غصن التفاح، الاقداح، ومريم تحت النظة، والتمرة فوق الراح، مخاض؛ قال الضوء مخاضان،

وسرت فالفيت دخانا ازرق يختصر الصحراء ويصعد في الاحياء المكتظة بالفقراء وبيروت منامان، أسى للنائم، وكوابيس للصحو صحا السكان ولم يصح الصبح الجافل في الاشياء. وعبدالله الياس صبني من بيروت العرب الكبرى ولد موبوء بالحزن وممهور بالفوضي مناح بيأب الدير فلم يسمعه البابا علق في ساقيه الاجراس ونادى يابيروت الكبرى يابيروت البحرء وذاكرة الشطأن

..... لايسمعه السادة والحراس

في صباح ترمد الوقت في منكبيه والعصافير صامت عن الطيران الا اليه اتكونين بيروت، قديسة الماء قاتله

ام تحلين صمتك في كاحليه مابين كفي والمدى نطع، والياس بن عبدالله في صوتى، ورأسي فوق سطح الدار يسألني السلامة مستوثقا متمرغا بالدم

> انحت منه عصفورا بيروت متصل من الاوطان

مختصر من الازمان بيروت مزرعتان، للفقراء من تعب

وللنبلاء من ذهب

للاثل غرناطة الاعراب والذهب ولي الوسائد ملقاة على كبدي او كنت يابلدي قد صرت لي ولدي

تنفس الماء في كفي والعرب ادنيتني يارصاص البيد من امة ً عدا عليها ركام الجوع والابد انا الذي من جروحي شق فارسها بيروت بين ظلام اللّيل والجسد

وجئت من قاعها الفضى ارتقب لو كنت ياولدي قد صرت لي بلدي لما احترقت ولافي وجدك اغترب

الظهران _ ١٤٠٦/١/٢٧ هـ

انبرى عاشق الوقت يقتات اقراصه من يديه يتحلى بجنية البحر ان تستفيق على ساعديه

> اقصل ماءه الدموى عن عينيه فاطلقه الى صدر اليمامه

والسياح مملكة بلا قضبان بيروت بيروتان

القيت صوتى عباءات لقاتله

المحية، والحيلة إلى التحقق والأحباط واللذين يمكن أن يكونا متبديين أيضا في

نعوذج أخر عند القصيبي او اسامة

يدالرحمن بخلاف تموذج هذا الزوج.

شعر المناسبات العامة وشعر الحماسة كله،

وقصائد فيتنام، وقصائد فلسطين قصائد

مخطاب شعري عام، حتى وان لم يتكرر

١ ـ ماهو الجديد ف ذلك كله والمقالف ١

٧_ ايضًا ما الحديد بعد كل هذه

الدراسات عن الفن المعزول (الفن للفن)

والغن للمجتمع حيث يحبب البدع همومه

الخاصة في قلّب الهم الجماعي في توجه

عام، ومعارك أواخر الخمسينيات وأوائل

قيل عن والذاتية والموضوعية، بكل ماتفرع

عن نك من قضايا موضوعية الذاتية،

بها نموذج واحد؟

وذاتية المضرعية؟

٥ على هذا القياس هل يمكن اعتبار



يداخلنا الزهر الجميل والنشوة الغامضة حينما ترن في اسماعنا كلمة يضطرم فيها وهج الحلم وتشع عنها الرؤى وتلوح بالطر.. يشعلنا تردد موتها الداوي كصاعقة شاهقة بالفرح.. او كجرس روحي يجلجل بالوعي والبصيرة فتشق الكلمة عنفواننا من مكامته التاريخية وتطلقنا فيه زمنا من اللاحدود تجعلنا بهامات معممة بالمجرات واقداما تثقب الصخر وتغور في جوانيه المجهول بثبات وجُلَّدُ !!

تحيلنا الكلمة الكاوية الحارقة الساخرة المتغلغلة في جنب بكورة الاشباء الى الهواء الطلق فتشم وتسمع وتُحس وتُدرك وتتدغم.. تحيلنا الى ابقاع جماعي يتمازج ويتداخل ويصهر الكل في بؤرة الولادات الجديدة حيث ينفتح على الكون بنفوس بخالجها اختطاف الحلم للواقع وممارسة هذا الاختطاف المستمر لكي تترصع ارض الواقع بأحلام طارت منه بفعل اساءات البشر وانحرافات المشاعر عن سياقاتها الانسائية العامة الى اركان صفراء

نعم.. الكلمة _ البكر.. الكلمة التي تكسر قشرة الاشياء وتمارس عمليات التحول من الادنى للاعلى.. هذه الكلُّمة تفعل كل ذلك فينا كمتلقين.. كبشر يتعطشون الى نبع زلال في كف خميلة ماشابها كدر او جفاف.. والكلمة نفعل ذلك.. باعتبارها المفتاح السحري للإيفال في ماوراء التكوين ومايعده.. ولأنها كذلك.. تسارع شبكة النبض في وجدانات الناس ويغمرهم عيد اسطوري مدهش لكون هذا الكاتب او الشاعر او الناقد او الغنان قد صدع بكلمة تَمرَقَت عنَها سجف الحلك.. ويزغَث يجبروث صادق كنَجم ثاقب

لذا نرى او نقرا او نسمع كيف يزعق البعض ابتهاجا لمقولة او قصيدة، او نظرية اوجهة نظر نزعت نفسها من لحمة النسيج الملحمي الانساني وعبرت بصدق شغوف بالحقيقة عن هدف او غاية من أهداف أو غايات الأنسانية.. لتدشن حركتها الثقافية وهو هنا بالضبط الحركة الثقافية المعاصرة.. التي تتفاعل في مرجل الحداثة.. قادمة من اقامي روح الأمة من الأرث للمستقبلً على ان هذه الحركة تكاد بتياراتها تختلف بملامحها وفعلها وطريقة تعاملها مع اهلها.. ومع الحياة ايضا.. بسبب من الكلمة وان كان اختالفها يطال الشكل والموضوع على انجاء متعددة ومتلونة لكن اساس الاختلاف هو الذي رجد في (الكلمة _ الرؤيا) وسيلة حيث تصبر الحركة الثقافية المعاصرة الى قياس منهجي يتصل مباشرة مع حقائق الإشياء ويعمد ألى عمليات هي أشبه ماتكون بالتمطيم الذري للوصول الى الطاقات الكامنة في الخطاب الثقافي

والحركة الثقافية المعاصرة التي تتحو الى نسج خطاب ثقافي عام يتجه الى التركبيات الاجتماعية فيناقضها بحثا عن جعلها منسجمة مع جدل العصر ومتوازية معه وفاعلة فيه .. هذه الحركة بخطابها ألثقافي مدينة للمفتاح العقلى الباهر الوجودنا الكوني المتمثل في الكلمة الملتحمة التحاما عضويا ومصيريا مع حركة الفكر ونزاعاته وصداماته في معركة دحر الانشاءات الزائفة والخطابات المنافقة والانطوائيات المقينة التي تنفي عن غيرها الاهمية والدور.. وتعزل ذاتها عن نداءات الوضع الراهن.

وكون الحركة الثقافية بخطابها الثقافي مدينة للكلمة التى اشرت اليها لايعنى الا التسليم بان هذه الكلمة ماهي الا الكلمة المسؤولة.. وهي بهذه المنفة وحدها مرهونة بمنهج وفكر.. أي أنها لاتطوح نفسها في الفراغ وأنما تشتبك وتمتزج بحقيقة دورها الذي يجب ان يسافر وتدرج عجلاته عني تضيبي المنهج والفكر الخطين المتوازيين اللذين لايلتقيان ابدا ولايتعدى احدهما على الأخر وانما يؤديان دورهما ف توصيل مركبة الكلمة الحطاتها حيث تبلغ رسالاتها وتوزع بريد صباحاتها على الطريق الانساني الطويل !! وعندما أشبه الكلمة بهذا التشبيه جاعلا إياها تعتمد على الفطين المتوازيين (المنهج والفكر) فما انابالذي يجعل من الفكر او من المنهج شيئين تجريدين، فالكلمة مادة المنهج لأنها رحدة اللغة وسر الاسلوب وهي كذلك بالنسبة للفكر أيضا.. أي أنها التمثيل الدلالي والعيني الصداقية الامتدأديين المتوازيين (المنهج والفكر).. وعلى هذا الاساس او سبب منه يصح القبل أن الحركة الثقافية المعاصرة بخطابها الثقافي مدينة للكلمة تأكيدا

لكن لماذا نقول بأن الحركة الثقافية المعاصرة بخطابها الثقافي مدينة للكلمة

على اهمية القطبين الموصلين من منهج وفكر لانفيا او تقليلا من دورهما كما قد

دعونا ننطلق من حيث ماسبق قوله في هذه المقالة عن الكلمة.. وعليه بمكننا أن نجزم _ على الاقل هذا ما اراه _ بأن الكلمة وحدها التي استطاعت ان تبلغ رسالة جديد الفكر وجديد المنهج مع كونها مدينة هي الاخرى لهما كما اسلقنا.. أذ المنهج أداة والمفكر موضوع وقيمة معنوية روعية بحاجة إلى من يمثلهما وجودا وفي نفس الوقت يضيف اليهما قدرا من المكاسب اللغوية والمصطلحات الفنية التي تنحت نفسها بفعل المبدع من كيان اللغة.

أما عن التساؤل عن قيمة ذلك ؟! فما أظنى الا ذاهبا مذهب الكلمة بكرامتها وجلالها.. فالتأكيد على ذلك يجعلنا أحرص وأصدق حرصا على أن نعطى للكلمة الحق في طرح نفسها دون ان ننزع الى رفع علامات الاستهجان لكونها تقول شيئا لم نالفه.. او لانفهمه.. فالكلمة المسؤولة تمك حجة الدفاع والتبرير شريطة ان لايهدر حقها في ان تدافع وتبرر.. وهي في حالات طرحها لنفسها أو دفاعها وتبريرها لانفعل ذلك من باب القول للقول فقط.. لكنها تبشر بخطابها الثقافي المعبر عن حركة العصر الثقافية.. فهل نتيح لها ذلك وهل بامكاننا أن نفسح للخطاب الثقافي المعاصر مساحات من عقلنا لنعي وندرك حقيقة مايحيق بنا من حصارات حضارية تتمثل في تراكمات ابداعات غيرنا من الامم مقابل شبه غياب للابداع عندنا.. غياب الذي يتلالا في سماواتنا العربية رغم القتامة !"

والانفعال العقاره الوقو مصطلح، بمعناه العام خارج عن المنطق، وبمعناه الخاص ـ لدى الغذامي ـ معاولة التسمية موثف البدء من التسليم الكامل بالمنهج الالسنى بديهي معروف وليس فيه من جديد.

اولا: مهما كان الخلاف مم، او حول،

مايقوله الغذامي، والشكل الذي يقوله به، فقد كانت الإمسية معادثة، ثقافية هامة، أستحونت الماضرة ـ معها أو ضدها ـ كل الانتباء لساعات طويلة، وهو ما يحدد مؤشرا جديدا الى جدية المثقفين في طرح قضايا الغن والادب، ويهذا المستوى الفكرىء الجامع والطاميع معاء الى انجازات الفكر العالى. ثانيا: بعد هذه الماضرة، لا بكاد يخالج للره شك أن أن تلك القضية المنتعلة، العمودى والحديث والانقسام بينهما ..

> يمكن أن تثار ثانيا الأمن قبيل التفكه، فقد حمل الشعر الحديث على مشروعية وجوده وقيمته، بل اثبت أيضا أن نماذجه -ريما ـ اكثر النماذج صلاحية لتطبيق النظريات الحديثة، حتى وان شاركه في قلك الشعر العمودي. ثالثا: أن البدعين ولاشك _ برغم الاختلاف او الإنفاق - مع الرؤية التي قدمها الغذامي لابد قد خرجوا اكثر

وقبل الوقوف مع مصطلعات د.

الغذامي هناك عدة ملاحظات يجب

تسجيلها قبل كل شيء:

اطمئتانا إلى انهم لايتشئون في فراغ، وان نتاجهم محاط بحركة نقدية واعية، هذه دعوة اليها على الاقل. رابعا: ان نادى الرياض الادبي، وهو ييدا موسمه الثقال بهذه القوة، يحمل نفسه مسئولية ويحفز الأخرين الى المناقسة، وكالإهما يحمل خيرا كثيرا. والوقوف بعد ذلك ازاء للحاضرة، لايغير

من هذه القيمة شيئا. 🕐 بيداً د. الغذامي في محاضرته كما في كتابه - الخطيئة والتكفير - مسلما منذ اللحظة الاولى تسليما كاملا ومطلقا يصحة ألالسنيين النبن يقرأ لهم ويلخص نظراتهم ويستعير مناهجهم - كما يقول - ثم يطبق هذا كلة على الثماذج العربية.. هذه ملاحظة اساسية تثير الكثير من التساؤلات حول امكانية خطأ التطبيق: .

فأولا: هذه الدراسات الالسنية . في الغرب ـ تقوم على نظرات سريدة التقع، وان يريد امثلة احيله الى كتاب الاستاذ الدكتور شكر عياد الجديد، واتجاهات البحث الاسلوبيء حيث يترجم سبع درأسات، ويشرحها ويعلق عليها، يالحظ قارزها ان كلا منها تبدأ بالسلمات أن سأبقتها لنضيف اليها او نتحرل ياتجاهها الى منحنى جديد، وهي مرتبة في الكتاب ترتبيا تاريحيا بدا بشارل بال. ثم ليو شبتسر ثم ستيفن المان تم سيكل ريفاتير، ثم ثورن، ثم سعيت مم ميلان يانكرسش،

ويضيف فصلا ثامنا من البلاغة العربية

وعلم الاسلوب. هذا مثال من كتاب واحد عن جهود افراد لهم تالامدة ولهم اليها. وهم اصحابها اقلا يكون غربيا ان تسليما مطلقا.. في مرحلة من مراحلها سرعان ماتتجاوزها الدراسات الاجنبية؟١. وهذا التغير طبيعي، ليس من قبيل حرص الدارس على الاجتهاد والاضافة فحسب وانما أيضاً لأن اللغة واستخدامها متغيران بتغير السياق والذوق والعصر. تركز على اللغة المجردة من الاستخدام الجمالى والمجازى، انها مرتبطة بعلم اللغة بعض فعالياتها عند التطبيق النقدى على

accents عند القياس الموسيقي للتركيب الصوتيء

حالة الغرد المتكلم، وجمع المخاطب من التصريف الاول. فهي تقيلة، ومثيرة. للمنحك -Cessas نفادا Que المنحك sions,

الغربية التي لايصلع جانب منها عند

مده ملاحظة اساسية على موثف د. الغذامي اصلا، يرتبط بها ايضا أن هذه

بقلم اکمال سندہ 🛫 سندی

الامر الثاني: أن الدراسات الالسنية اكثر من ارتباطها بالإدب، وهو مليفقدها نماذج الابداع.. وهذه الحقيقة اكثر مدعاة الامر الثالث: أن جانبا من هذه

وعلى سبيل المثال، يقول اللغويون أن صيغة التشكيك .. ق الفرنسية .. وخصوصا ق

Cassassions, د. Associassions» (الثال من د. شكرى عياد ص ١٠٢) وقد لايكون لذلك صلة مباشرة بمحاضرة د. الغذامي وان كلن الامر يتصل بامكانية الانحياز للنظرية

مشاركون، فاذا كان امتحاب النظريات في الغرب انفسهم يعدلون عنها أو يضيفون ننتصر، ثمن لها اكثر منهم. فتسلم بها

> الى مراجعة النظرية قبل التطبيق. الدراسات اللغوية لايصلح للتطبيق نهائيا على لغات اخرى، لارتباطها بالتكوين ألمدوتي للغة ودلالته، كتهايات الكلمات التشابية في المساف اليه و. (OOD.، نومیجا، ٹی، او ــ أبورتا سيجما _ مثلا في البورتانية، وهي نهایات غالبة، او سیون ion فی الفرنسية و 101 شن في الاتجليزية) فضلا عن الضلاف مين النبر في هـده اللغات، واستخدام حروف العلة في العربية

التطبيق العربي..

بالتص.،

العلم، في محاضرة نادى الرياض..

والخطاب الشعرى الخاصء ووالخطاب الشعر العام، من خلال تناوله لمجتزءات من قصيدة للصيغان واخرى الثبيتي وثالثة لحد الحربي، ورابعة لخديجة العمري، وخامسة لفيداء المنفى، مع اشارات الى لحمد الهمالع وعبدالكريم العودة وأحمد فقيه وجاراتك الحميد، ويستعرض نموذج مبشيره في قصيدة والصيخان، وتحولات النمرذج نفسه وتبدياته في قصائد

من خمس قصائد. وصاغ، النقد قصيدة واحدة! النظريات خرجت _ في الغرب _ من سياق حضارى اوجدها كوسيلة لمواجهة النص وحده (فهي تلفي الاتسان كمبدع وكمتلقى ايضا، فلا علاقة لها بالدراسات التي تتناول الظاهرة الابداعية من حيث هي نتاج فرد معين بظروف محددة وتجارب خاصة، ومعاناة لتحربة ما، وتكوين ثقافي

ما.. الخ.. كما انها لاتهتم بالاضطلاع بمهمة توصيل النص _ باحتمال راجع لا احتمالات غير محدودة ـ الى القارئ،)، ومن هنا تعجز هذه النظريات ف حالة تطبيقها على نصوص عربية عن اقامة ربط جدلى بين النظرية والنص، قدر ماتظل قياسا فوقيا مسلطا عليه، وفي هذا الصدد وبالنسية للمرحلة الحالية للابداع العربي قد یکون ای تناول نقدی بدءا من الواقعیة ألى الرمزية - اكثر ملاسة ومصداقية ولعل تطبیقات د. مندور، ود. غنیمی هلال، ود. عبدالقادر القط ومحمود امين العالم، على فترات منتاثية، قد افادت حركة الابداع العربي افضل مما يمكن أن تتمخض عنه تطبيقات معزولة على نصوص جديدة، بل ان محاولة د. الغذامي تطبيق المسلمات، ايضًا تمثد الى النقد، ومقالاته عن محمود أمين العالم مثال جيد ـ فهو في سبيل

الوصول الى نتائج محدة تتسق والنظرية يفترض في النص التقدى للعالم ماليس فيه ولكنه يخدم تطبيقه، بحيث يبدو الامر في النهاية معلاقة النظرية غير المطوعة، بالنص العربي ابداعا او نقدا _ نوعا من الالعاب الذهنية المقدة، أو نوعاً من التمارين العقلية لاختبار فرضيات لا علاقة لها

من هذا كله نأتى الى مسألة والخطاب الشعرى الخاص، والخطاب الشعرى

مايز د. الغذامي في المحاضرة بين

الأغرين _ مستسلما وحزينا مرة _ بشع _ ار منسميا ومهزوما مرة، او فاعلا ومؤثرا مرة اخرى الخ.. دون أن يكون أحد هؤلاء عارفا او مطلعا، او واعيا بتحولات النموذج

عند سابقه، او متخطيطه لاحقة لتناوله، ليقول د. الغذامي ان هذا هو نموذج الخطاب الشعرى العلم، حيث يخرج الشاعر عن دائرة الذات المُغلقة، ليسهم (بلا علم) في مساغة جماعية تتوجه كلها الى الهم المشترك والعام، وما يخرج عن ذلك ... كشعر لحمد الصالح في مرحلته الاولى، وغازي القصييي، واسامة عبدالرحمن،

خطاب شعری خاص... بطبيعة الحال يحتاج هذا التلخيص الى شواهد لينتهى الأمر الى نشر المعاضرة انصافا، مع ذلك فهذه هي الفكرة المحورية التي يخلص منها د. الغذامي الى منظرية جديدة، له اصبحت ضرورية لفهم «الخطاب الشعري العام» هي نظريةً

والانفعال العقلي، هنا تناور مالاحظات كثيرة احاول ان اجمعها في امرين: اولا: أن د. الغذامي قد أعاد الترتيب في هذه النماذج على النحو الذي يخدم فكرته،

فجاحت بعض القصائد السابقة زمنيا

بالفعل لاحقة لل جاء بعدها. ٢ ــ: قدم د. الغذامي من الشواهد تمليقا لنظرة، فاصبحت الشواهد خادمة لفكرته، بدلا من ان تكون الفكرة خادمة للقصيدة في اضاءتها وتسهيل توصيلها والكشف عما تنطوى عليه من قيم موضوعية وجمالية، وهي احدى المهام التي ينبغى ان تنهض بها الحركة النقدية

العربية الآن. ٣ ... ترتب على ذلك أن د. الغذامي وجد في عض القصائد ماييحث هو عنه تحديدا، وما استقر ف ذهنه

قبل ان يقرأ القصائد، مع أن الموقف يجب ان يكون معاكسا حيث يلتقط الناقد ماتمليه القصيدة عليه، وبالتالي، اضء جزء من القصيدة رضاع الباقي كله.. ٤_ ان النموذج المشترك _ بشير _ والذى اصبحت القصائد كلها مسببه

وحدة ـ قصائد والخطاب الشعري العام ـ

يصعب ان يكون هو وحده وذلك الهم

الجماعي العامه .. الا بدلالاته الموضوعية

الستينيات بين مندور ورشاد رشدي حول هذه القضية مع ان لها ايضا جدورها التاريخية التي تعود الى ايام الرومان، قبل الميلاد حيث يتكرر هذا التعبير (الفن من أجل الفن) وعالج هوارس القضية كاملة في مقن الشحره ٣- ريما يُقترب د.الغذامي يفكرته من مسألة والحساسية الشعرية الجديدةء مع غارق هام، هو ان اندين قالوا بفكرة والمساسية الشعرية الجديدة،

تتبعوها على صعيدي الاتجاز الفني والمرضوعي، حيث يمكن س يكون صلاح عبدالصبور والبياتي وحجازي ممثلين لحساسية جديدة بالنسبة للجراهري ومحمود حسن اسماعيل مثلاء في الخروج عن عمود القصيدة وفي طرح هموم عامة جديدة، وحيث يمكن أن يكون عفيفي مطر وأمل دنقل وابوسنة مشلا ممثلين المساسية شعرية جديدة، مضالفة لعبدالصبور والبياتي وحجازي، وحيث اجيال جديدة تحمل وتعبر عن حساسية شعرية جديدة مخالفة ــ هما وشكلا ــ عن جيل سابق، وحيث الصيفان والحربي والثبيثي والصالح وغيرمم يمثلون حساسية شعرية جديدة مخالفة للعواد والفقى، ولعبدالصبور والبياتي ايضاء وطبيعي في ظل حساسية شعرية لرحلة ما

ان تحمل هموما ورمورا مشتركة. ٤- الاعتماد على النموذج الواحد (بشير) للخروج بنتائج عامة عيد دقيقة فضلا عن أن ثمة من الادلة ماتؤكد ذلك ومثالا: اورستيس، رمز مستمد من عصر البطولة الهومري ـ العصر الموكيني ـ (حوالي الناسع او العاشر ق.م) - يستخدمه ابسخيلوس أن ثلاثيته

الاورسشا حبث يكون رمزا لضعف الانسان في مواجهة القدر والخوف من العقاب ـ ويستخدمه سوفوكليس كتموذج متطور عن الأول في انه بدأ يتسامل ويستشير، وحيث لارأبته دور في مسرحية

ـ ويستخدمه يوربيريس رمزا مخالفا للانسان الفاعل والقادر على التبرير والاقناع في والكتراء

۔ ریستخدمه نفسه جان جیرودو، نی والكثراء ويستخدمه يوجين اونيل في والحداد يليق بالكتراء ويستخدمه ايضا سارتر في «الذياب، ثم هو ايضا نموذج هاملت عند شكسيير.

هؤلاء جميعا ينتشرون على امتداد فترة زمنية تمتد من القرن الخامس ق.م (٥٢٥ قم ميلاد أيسخيلوس) الى العصر الحديث، مع ملاحظة ان المسرحيات نصوص شعرية .. اذا تكرر النعوذج بتبديات مختلفة فهل تصبح ان تكون مثالا الخطاب الشعرى العام، وان كانت من ازمان تاريخية متباعدة

واخيرا يبقى الكثير من التساؤلات، أثارها الاساتذة والدكاترة عيدالله الحامد، الجوهني أحمد عبدالعزيز التويجري وعيرهم، وهي جديرة بان تدعو د الغذامي الى اعادة النظر والى تطويع النظرية والى مراجعة الموقف.

الغذامي، اعد الا تكون الا بعد محاولة مخلصة وصبورة لعهم جيدا للمحاضرة بعد أن تنشر كاملة، وللكتابُ مجددا، لا تستهدف الا ان تجهد في تجميع كل ما يمكن أن يكون مطروحا حول المنهج وتطبيقه من تساؤلات، وراء بعضها خلاف لا يفسد للود تضية، ووراء كثيرها رغبة صادقة في الفهم والمعرفة، وكلاهما يجمعه أطار واحد من الاحساس بأنفا الأن أصبحتا بفضل مثل هذه الجهود قادرين على أن نضع تراثنا من البلاغة العربية من ناحية، واحتهاداتنا النقدية المعاصرة من ناحية اخرى، في مكانها اللائق على خريطة الدراسات الاسلوبية المعاصرة لأ تعتسمه لها قدر ما نكتشف منطق وجوده، ومن الاحساس ايضا ازاء جهد د. الغذامي اندا

أزاء ترجه جاد، له من الاهمية مالاً تنال

منه ملاحظات عابرة كهذه اللاحظات.

بقى بعد ذلك متسع لوقفة متأنية مع د.

وقع في يدي منذ بضم سنين مخطوط قديم، كتبه قاض من قضاة المسلمين بالاندلس، كان هذا القاض الصالح يسجل لنفسه تلخيصا للقضايا العريصة المعقدة التي تمر به وما بذله من جهد في القحقيق والتدقيق والتحري، قبل ان يحكم فيها. ثم يحتفظ بذلك للرجوع اليه في القضايا المائلة، لكي لاتختلف احكامه فيها، وكتب لهذا السجل عنوانا معبرا هو: كتاب النوازل. وكأنَّ القضية المشكلة محنة تنزل على رأسه بكل ثقلها ورهبتها. فمن ذلك _ على سبيل المثال _ ان امرأة غاب عنها

زوجها مدة طويلة، ولم يكن احد بدري أين استقر به المطاف من دنيا الاسلام الشاسعة الارجاء، وكان لها منه طفل تربيه، وعينت الحكومة عم هذا الطفل وصما على الاسرة، وقيما على مال اخيه الغائب. وذات يوم جامت المرأة الى هذا القاضي شاكية من تقتير الومي في نفقة أبن اخيه، واحس القاضي بنقص في خبرته بمايازم للاطفال في تربيتهم، وجهله بالاسعار في الاسواق، فسالها أن تذكر له حلجات الطفل بالتفصيل، من الغذاء، والنظافة، والكساء، صيفا وشتاء، وما بأخذه عادة معلم الصبية اجرا لعمله .. في قائمة طويلة كتبها بنفسه، ثم راح يسأل الامناء من التجار، ويدون الثمن امام كل صنف.، وبعث بصورة من ذلك الى عدد ممن يثق بعدله ودقته من زملائه القضاة في البلدان المحيطة به، يسالهم عن المبلغ الذي يحكم به للنفقة على الصبي، وعن اسانيد كل منهم في حكمه، وبعد أن درس كل هذا بعناية، تأكد من ان الرصيّ كان حقيقة يعطى أبن اخيه دون مايحتاج اليه، وحكم له بالزيادة، فهذا القاضي العادل مثال من الوعي بخطورة المهمة التي ينهض بها، وضميره وتقواه هما اللذانُّ فرضا عليه هذا العناءُ، والزما بمثله من أستشارهم من الزملاء، والشعور بالمسئولية في هذا المجال هو الذي يضمن شرف المهنة.

والشرف في كل مهنة له اركان خاصة بهذه المهنة. ولكن المنطلق فيها جميعا هو احترام المهنة، واحترام صاحبها لنفسه، وترفعه عن الدنايا، وبذله الجهد في ادائها على الوجه الأكمل، مهما تطلب ذلك من تضمية بالراحة. أو زهد في الثراء السهل السريع، أو شجاعة في الحق، ومن الشجاعة الاقرار بالجهل أو المجز حيثما كان

ذلك. فالطبيب الذي يجهل علة المريض ثم يستمر في علاجه على غير مدى، يعتدي على شرف المهنة. والطبيب الذي يدافع عن خطأ زميل له، شريك في الخطأ، والاستاذ الذي يقول الحلابه (اي كلام) الى ان تنتهى ساعة الدرس، استاذ غير شريف.

والحفاظ على شرف المنة في الصحافة والاعلام امر صعب، ولكنه واجب ليس عنه محيص، ومع ذلك فهو ميدان مليء بالدخلاء غير الشرقاء وخطورة ذلك تأتي من تزييف المقائق، وخداع الرأي العلم. فذلك الصحفي الذي تورط في نشر مذكرات نسبها الى هتلر كذبا في مجلة المانية، انسان مخرب، كل همه ان يبتز قراءه سعيا وراء الشهرة والمال. والصحفي الذي يقيض مبالغ من النقود من جهات سرية خفية ليسهم في الدعاية لسياسة غربية مشبوهة، يرتكب خيانة لاشرف له بعدها، ولاتبلها. وكذلك الصحفي الذي ينافق الناس بطنين قومي اجوف، ار يلجأ الى مايسمونه (الاثارة) بهجوم ظالم على ابرياء من ذوي القيم الراسخة، على اساس ان هذا المهاجم لن يخسر شيئًا، فهو اما ان يهدمهم او بيني نفسه، وهو الرابح في كلتا التعالنين، لكن الخاسر حتما هو شرف المهنة. ولذلك جرت العادة على أن يكون في كل مهنة عدد من الروّاد والصفوة، وظيفتهم درء الخطر عن شرفها، وتجهيرها-ممن يتسربون اليها من المقامرين والمغامرين.

ومن ادق أركان الشرف مابيجد في مهنة الجندية. وقبل ان بيرم العالم المتحضر في العمر الحديث (انقاقية جنيف) المامية باغلاقيات الحرب كان للأسلام السبق في ذلك، أذ حرم قتل النساء والأطفال والاسرى، والاجهاز على الجرحي والعزَّل، ونهب اموال الاقراد او استباحة منازلهمأو أعراضهم،كما منع تعذيب الناس، او اخراجهم رمن اوطانهم، او التشفي منهم بعد الانتصار عليهم، مهما كان تتالهم شرسا حامياً. وجعل شرف الجهاد في احترام ذلك. أما اساليب الابادة الجماعية فلم تكن تخطر ببال القادة المسلمين، لا كمن بييحون استخدام النابالم والقنابل الانشطارية والمنقودية، والليزر، وإلنيرة، والنيترون، وتدمير البلاد والعباد دون تغريق أو تميير،

حتى باستعمال الغضاء الخارجي، والكواكب السابعة فيه، قواعد للعدوان. بحيث اصبحت الكارثة الكبرى ممكنة، لان بعض مفاتيحها في يد تقاهات من مثل اسرائيل. فهم يقولون - اما مباشرة او بوسيط - ان مخزون الاسلمة الذرية عندهم كغيل بارغام العرب على أن يخروا أمامهم راكعين. وهذا بطبيعة المال خيال مريض، وهراء عريض، ولو ثبت لديهم أنه أمر ذو جدوى لما ترددوا لحظة وأحدة في التنفيذ.

ولكتهم يعلمون علم اليقين أن أية ضربة ذرية في بقعة من العالم العربي سبكون صداها شأبيب من القنابل الذرية وغيرها، يسارع بها اصحاب المصالح المنتلفة في هذه المنطقة _ وما اكثرهم - لتنزل على المعتدين مدرارا. ولذلك تكتفى الصهيونية من قوتها الذرية بالقعقعة والجعجعة، على أمل الارهاب والتخذيل والردع، الذي _ ان تحقق ـ كان شرا من الهزيمة كل هذا بعد أن هوى شرف مهنة الجندية في اسرائيل الى الحضيض، بقتل النساء والاطفال والمسنين، ونهب البيوت ونسفها، واجلاء

الملايين عن ديارهم، وتدنيس المقدسات، وانتهاك الاعراض، واعتقال العرُّل، وقطع الطرق، وتعطيل المصالح، وتعويق الخدمات، وقد وصل هذا اخيرا الى درجة دعت رئيسهم حاييم هرتسوغ الى أن أعلن في الاسبوع الماضي أن هذا السلوك قد تفشى لدرجة تخدش ماكانت الصهيونية تريده من هدف وشرف، واكد ذلك رئيس البرلمان يوم الاحد الماضي، عندما استنكر هو ايضا مايسود المجتمع عنده من تعصب ديني وعنصري، وارهآب عسكري، واذا كان هذا القلق قد بدا يعلَن عن نفسه، فليس ذلك لاسباب اخلاقية بل هو يكل بساطة لان هؤلاء المكماء يعلمون يقينا أن الضغط اذا

مارصل الى درجة معينة، اعقبه انفجار. وقدراوا كيف بدأت حرب استقلال الجزائر غير متكافئة بالمرة، أذ لم يكن الجزائريون يملكون حتى مايكفي من العصى أو السكاكين. ولكن ما أن بدأ الكفاح، وسقط أول صف من الشهداء، حتى وجدوا السلاح والذخيرة والتدريب والتمويل يأتيهم من كل مكان. والبوم يهب السود في جنوب افريقية في وجه (بوثا) وحكومته العنصرية الشاحبة، وهم في كل يوم يزدادون قرة، ويجدون من السلاح مايناسب هذه المرحلة من جهادهم، وكذلك المسلمون الإفغان الرافضون للشيوعية فيوم عرفناهم كانوا لاجئين خانفين مستضعفين. وهم

اليوم قوة تتمنى روسيا لو اتبح لها ان تتركها وترحل، دون ان يلطخ شرفها برحل الهزيمة، ولكن هيهات!، والمحكومة الشيرعية في افغانستان تقول عن هؤلاء المجاهدين انهم عملاء للامريكان، وكأنها هي ليست عميلة للسوفيات، وكأن هذا الجيش الروسي الجرّار الجبّار قد انبنته الارض الافغانية تلقائيا ببركة دعاء الوالدين؛ أو أن وصوله الى هذه الارض كان لسياحة رومانسية بين العشاق؛

ومن اغرب الامور أن (شرف المهنة) لايكاد بيقى مصونا في زمننا هذا العجيب، لا في المن التي لاشرف فيها أساسا: عصابات المافيا، شبكات المهربين، مروجي المخدرات، مزيقي النقود، وسطاء الرقيق الابيض، شرائم اللصوص .. وتحوها. وكلما تصدعت اخلاقيات المهن الشريفة، زاد تمسك الاخرى بما عندها من مواثيق

قال الراوي: كان عثمان الخياط شيخ لصوص بغداد، وسمي الخياط لانه كان ينقب الجدار فيسرق البيت ثم يخرج ويسد النقب الذي فتحه، فلايترك الجدار الا كما كان تماماً، كأنه نسيج مزَّقه ثم اعاد خياطته، وكَان يوصى اعضاء عصابته فيقول: اضمئوا في ثلاثا اضمن لكم السلامة: لاتسرقوا الجيران، وانقوا الحرم ولاتكونوا _ يعنى فيما بسرقونه من التجار _ اكثر من شريك مناصف، وان كنتم اولى بما في ايديهم لكذبهم وغشهم، وتركهم الحراج الزكاة، وجحودهم الودائع!

ولذلك كانت (اخلاقيات المهنة) عندهم تقضى بالتعاون والاخاء، ونجعل العاركل العار في ان يعترف لص بشركانه في الجريمة، مهما عذبه الذين قبضوا عليه، ومن هذاك كانت الدروس الاولى في المدارس السرية لتعليم السرقة تتلخص في تحمل الضرب والتعذيب في صمت تام. فاذا انخرط (الخريج) بعد ذلك في عصابة او (منسر) كما يسمونه في لفتهم، كان من شبه المستحيل ان يفضى للمحققين باية معلومات عن زملائه، حتى أصبحوا مضرب الامثال في الترابط والوفاء. يقول الشاعر البريطاني العبقري شكسبح. في مشهد من روايته المسرحية (منرى الرابع): عنى الدنيا اللعنة. اذا أصبح اللصوص غير مخلصين الواحد منهم للآخر! .. والآن أماثرون معى أننا في حاجة الى قليل من اخلاص اللصوص؟ وشرف المهن غير الشريفة؟

واللصوص يعلمون ان تتازعهم يؤدي حتما الى انكشاف امرهم، والقبض عليهم.

الإفكار إن تأخذ فكرة معينة كأن تأخذ

مثلا ما يقال لك من ان حس. اليوت في

قصيدته الارض الخراب كان يبشر بعوت

الحضارة الغربية.. فإذا قلت أنا أن

عبدالله المبيخان ف قصيدته وحات بشير

عريسا بيشر بموت الانسان.. في هذه

الحالة فلا اكون قد اخذت فكرا غربيا..

لكن عندما اقترب من مدرسة سيمولوجية،

او تشريحية وانظر الى طريقتهم في معالجة

النصوص واقوم بأخذ هذا المنهج واطبقه

على هذه القصيدة فأنا اتعامل مع منهج

وليس مع فكرة.. تماما مثلما تأخذ من

الجرجاتي أو من السكاكي طريقته في فك

الاستعارة .. شبه.. بالشبه به.. حلف

الشيه.. انت تأخذ هذه العادلة

عرض لنصوص الحوار الذي دار عقب محاضرة الدكتور عبدالله الغذامي في الخطاب الشعري العام _ مقاربة · تشريحية، التي القبت في النادي الادبي بالرياض مساء الثلاثاء ما قبل الماضي..

> ف بداية الحوار انبحث الفرصة للاستاذ احمد الخائي لطرح تساؤلاته حول امكانية ايجاد مذهب نقدى لا يكون مستمدا من الفرب وتحقق في سؤال له وجه الى الدكتور الغذامي عن وجود مذهب نقدي الآن؟؟!! ويخصوص سؤاله الاول يقول ان هناك مذاهب نقدية عربية في تراثتا الادبى ويمكن تطويعها لتخدم حاجتنا الى نقد نابع من بيئتنا الأدبية والفكرية لتطبق على النتاج الابداعي من

 الدكتور عبدالله الغذامي: ف اجابة الدكتور عبدالله الغذامي عن أول المحاورين ركز على النقاط ألأتبة واهمها:

_ ان المشكلة اولا حضارية ثم: ـ علاقة الكلمة بالعربي ومدى انفعاله بها وتأثيرها فيه علاقة خاصة، بدليل أن معجزة الله الى النبي الكريم كانت القرأن العظيم ومن ذلك كانت هذه العلاقة

ومادام للكلمة هذا الدور في تاريخ الإنسان.. فالطريق ازاً اليه يمر عبر الكلمة.. ونستطيع اذا انطلقنا من النص العربي ابتداء من الكلمة والعمل الإبداعي والنقد .. عندند سنحاول ايجاد نهج عربي يخصنا.. النقد النصوصي لهذا السبب يأتى كعامل انقاذ يفتح الطريق لنا لكي نقيمً منهجا عربيا.. لأن النقد الالسنم والنقد النصوصي يقوم في الاصل على استقراء النص. والنص القائم هو الذي نستنتج منه القوة العقلية والقوة النظرية

التي تعكسها بالتالي على النص... والمحاولة التي نمت بها هي ان أقرأ نصومنا شعريةً لخمسة من الشعراء.. واخضع نفس لاقتراحات هذه النصوص على. هَذه الْاقتراحات التي أملتها على النصوص هي التي تبنيتها وجعلتها موضوعا لاطروحة هذه الليلة.. وخرجت منها بالنظرية التي اعتبر انها خرجت من

الأن فالعُملية الد جعلت النمن هو الممتكم اليه.. والنص عربي.. والنظرية التي نخرج بها من هذا النص لابد أن تكون عربية.. ولا يمكن ان تكون غربية.. فالغربى اذا ترآ نصوصا للصيفان والحربى لا اعتقد انه سيعطى نفس الافادة! أ بكل تأكيد لأن الموروث التاريخي الذي عنده يختلف عن الموروث التاريخي الذي عندي.. كذلك خضوعه ليس بنفس الخضوع الذي يغرضه علي النص العربي.. والنقد الالسنى يستطيع ان يعطيناً منهجا عربيا في تتأولنا لواحد من

الدكتور عبدالله الحامد:

مظاهر حضارتنا واعنى والادبء.

اشكر اخى الاستاذ الدكتور عبدالله الغذامي على معاضرته القيمة التي انصت اليها مع المنصنين واستقدت منها مع المستقيدين ممن تابعها وتابع كتابات الدكتور في هذا المجال... وفي الحقيقة ليس لدي شء بالنسبة

لتغصيلات هذه الدراسة التي قدمها الدكتور عبدالله الغذامي ولكن كثت اتمنى من النقاد والدارسين العرب كالدكتور عبدائله الغذامي وهم يطرحون افكارا جديدة مأخوذة من الغرب.. وما اسماء بالبنائية سواء كانت تشريحية او غيرها كنت اتمنى ان لها بمتسنوا التطبيق من البداية، لأن المسارعة الى التطبيق من البداية قد يفشي بنا إلى ما حصل من سوء تسويق الذاهب الكلاسيكية والرومانسية ونحوها قبل نصف قرن.. فأصبحت الصورة غير والمنجة في اذهاننا.

في رابي انه من الضروري ان نقيم حوارا نقديا حرل هذا الذهب قبل أن نطبقه في الادب العربي هذه الفكرة طرحها بعض الذبن درسوا ألبنائية والدكتور الغذامي يعرف هؤلاء، وقد هائب بعضهم في حيته، النقطة الثانية: بالنسبة للبتائية التي طرحها الدكتور

وحاول ان يعتمد فيها على نصوص حازم القرطاجني ولابي حامد الغزالي وفي رأيي ان هرُلاء يشكلون عصر فلسفة البلاغة وتعقيدها ولا يمسون صفاء الدور الادبي لان شعرنا العربي منذ وجد لم يكن عقليا!! واذا كان بعض الشعراء/ المحدثين الذين قال الدكتور انهم يرون أن القصيدة تخطيط!! فهذه النظرية جديدة ويحاجة الى دراسة وتوثيق لرؤية واللاوعي، في الشعر والقول بانه انبثق من اللاشعور أدى الانسان هذا بعض ما احببت أن اذكره وأن كنت في واقع الامر الجتلف مع د.الغذامي في كثير من هذه القضايا.. ولعلنا من خلال مناقشة مثرية، اليوم وغدا وبعد غد، نصل الى شيء جديد.

 الدكتور عبدالله الغذامى: اول كلمة قالها الدكتور ولا استطيع ان اقبلها قوله انثى المتحدث على افكار غربية سواء في معاضرتي او في كتابي. واعتقد انه كان رمز الى أشياء في كتابي.. فأنا لم اعتمد على افكار غربية على الالمللاق ولا وجود لفكر غربي لا في كتأبي

ولا في محاضرتي.. وكل ما منالك اننا لا نفرق بين المنهج والفكر.. فحينما تستعير منهجاء هذا المنهج أئسائى وعالمي...

النهج غير الفكر.. والتشريحية والسيمولوجية نحت مظلة الاسنية . جميع هذه المناهج ليست





بمصطلحاتها لكن لا تأخذ: وهند أسدون وتطبق معند، في كل مكان... هذا لا يتم ولا يحدث.. فالذي يحدث هو انك أن تعاملك مع طرق البلاغة الغربية تأخذ منهج هذه البلاغة في مصطلحاتها وتطبقها على أي نص شعري ولا غبار في وكذلك عندما تأتى الى اسلوب أو مدرسة مرت عبر الزمن واستقاد منها اقوام أخرون فاستطاعوا كشف النصوص

من خلالها ويواسطتها فهموا من يصوص ادبية معقدة ما لم يكن يخطر لهم على بال لو لم يستخدموا ذلك المنهج بالذات.. فعاذا في ان نستمير هذا المنهج. فأنا استعير هذا المنهج ليعينني على كشف حقيقة النص.. فالذي اتعامل معه مناهج وليست افكارا.. ويجب أن نفرق باستمرار بين المنهج والموضوع.. واو بين

> الفكر شيء محني وخاص محدود بأهله واصحابه.. وله شروط اجتماعية ونفسية وتاريخية.. ينشأ داخلها.. اما النهج فهو عالمي يؤخذ ويستعار ويستخدم حسب الطريقة والمصلحة والاسلوب.. والحياة عامة في كل مجالاتها المادية والمعنوية تعتمد على استعارة المنهج وباستمرار. هذه نقطة.. والنّقطة الآخرى التي كان يشير اليها الدكتور عبدالله هي عن التلقي

> وأنا قلت هنا ان المفهوم والانفعال العقلي.. هذه قضية جديدة فرضتها النصوص لم تكن موجودة عند حارم القرطاجني ولا عند احد على الاطلاق وقد جاء ومسولي اليها نثيجة للأستقراء للدد النصوص.. ونتيجة للمعضلة الدائرة عامة مع القراء، وفي الملكة خصوصا الذين يشتكون من عدم فهمهم للنص وصار لدينا قضية تسمى قضية الغبرض.. قضية غربية ومفتعلة!! ولكي نجد طريقة لحل هذا الغموض علينا فعلاً أن نرى كيف نشأ الغموض؟ علينا أن نصدق القاريء فيما يقول.. لان هناك قراء مبادقين وبريتي النية ويريدون فعلا ان يفهموا، وهم يجدون صعوبة في الفهم..

--كيف نشأت هذه المعوبة بين قصيدة والمسعة كل الوضوح بين اي شاعر من شعرائنا نعرفهم تماما مثل ما نعرف شعرهم وثقافتهم. الشعر والضبع لواحد مثلي ـ وانا لا ارى



النقد النصوصي



هذا الملاقة التي إراها لابد أن تتوفر في



عدالله المبيخان

اطرح مقهوم (الانقعال العقلي).. لأن هذا

الشعر لا يريد منا ان ننقعل مثلما نتفعل

املم اي قصيدة جميلة لجرير او البحتري

تقوم على الانفعال وتستجيب لها نفرسنا

مباشرة.. هناك ايضا تصائد عقلية سواء

لزهيرين ابي سلمي او للمتنبي تريد ان

تفاطب عقلك والفكرة العقلية التي تنمو

فيه. وهذه تقوم على الاقتاع أو ألتعثيل

الخطابيي كما قال القرطلجني.. لكن نحن

الآن امام نص من نوع جديد.. نص

مختلف.. لا يتعارض مع تلك ولا ينقض

السابقة بل يضم نفسه بجوارته ومعها وهو

يقوم على مفهوم الانفعال الفقلي أي لابد أن

يشترك معه للعقل والوجدان في تلقيه.

النقطة الثالثة التي اشار اليها الدكتور

عبدالله الصامد شي قضية والغاء

اللاوعى: واللاوعي غير ، ملغ، أنا اقتسبته

من كلمة اليوت التي يقول فيها: (أن

يكرن واعيا!! ولا واهيا عندما يتمتم عليه

أن يكون واعيا!! والغبي هو الذي لا

يستطيع ان يتيم هذه المعادلة الخطرة...

وهي منهمة جدا للشاعر الميدع للذي يعرف

متى يكون واعيا ومتى يكون لا واعيا لكن

لذلك يأتي شعره موزونا ومقفىء نحويا

مقتدرا، لكنّ ابياته مفسولة خالية من

الثقافة لا تقدم ولا تؤخر وهي نظم لا

اكثر.. ولا روح لميه. ولابد للشاعر الا يكون

متحركا كالسائبة ويجب أن تتوفر فيه كل

مواصفات الوعي والإدراك في كل خطوة

بخطوها حتى يقيم الثوازن في مسالة

التمييز بين حالات الوعي واللاوعي وهين

يكون الموقف لاواعي تمآما يصبح الشعر

● الاستاذ/ احمد الخائي:

اود اولا أن أناقش مسالة حساسة جدا

الشعر التراثي في الجاهلية والاسلام كان قد حفظ في ذاكرة الانسان فهل

هذا الشعر لوكان في الجاهلية والاسلام من

هذا النوع من الشعر الحديث هل بيقى

محفوظا في ذاكرة الإنسان كما حفظ الشعر

نوعا من الهذيان وبلا معنى.

وهي كما يلي:

الرديء تضيم عليه هذه المقابلة..

فقلت ان منسساك. . اعدادا من الناس لا تقصيهم، نثق بذكائهم وثقافتهم ولو اتيناهم بقصيدة نبطية لقالوا لا نفهمهااا

ليس نقصا في ذكائهم وثقافتهم وليس نقصا في القصيدة ايضا ولكنه نقص في لعلاقة بينهم وبين القصيدة.. العلاقة بين هؤلاء والقصيدة غير قائمة اذن لكي تقهم هذه القصيدة لابد ان تقيم العلاقة بيتك

علاقاتنا مع النصوص التي نسميها الشعر المديث أو الشعر الحر.. هذا الشعر الذي





و د. الحامد: مناقشة المنهج اولا.. ثم التطبيق

د. التويجرى: المنهج

فكر.. والاداة شيء اخر



النقطة الثانية:

الادب التراثي ادب باني، يبني مواقف... فهل للشعر الحديث هذه

الميزات.. كما يرخر بها تراثنا الشعرى؟

 الدكتور عيدالله الغذامى: طيعا النقطة الإخيرة هي ليست موتفا واتما هي ردة فعل.. لكي نفرق بين الموقف وردة الفعل.. واعتقد انه لا داء لنا مثل داء ردة الفعل هذه!! لانتا امة لا نملك الا ردة

اما النقطة الاولى حيث يقول الاخ العزيز ان الشعر القديم يحفظ وسبب الطفظ مو مستواد، ثم تساؤله ربما حول ـ هل يحفظ الشعر الحديث أو لا يحفظ فأن لى حول هذا كلاما كثيرا، وفي بحث بعنوان متحرر الانسان من الشعر والقديم، وفي البحث يجدت قصيدة لعروة بن الورد من الشعر الحر ويجدت قصيدة من الشعر المنتور لامية بين ابي الصلت وهذا اثبات تاريخي ان الشعر ألمر يمكن حفظه لأن نلك ليس بمستحيل.

ما اريد قوله هو انتا هنا نتعامل مع حضارة.. فالحضارة الإنسانية في مراحل مبكرة من عمرها كانت تعتمد على الذاكرة فعلا.. الذاكرة هي السجل.. لكن نعت المضارة عن هذا أأسجل الى نوع أخر هو التدوين.. ولم يعد العرب بحاجة الى الاعتماد على الذاكرة.. اذ عندما مسار للعرب حضارة احسوا ان الحفظ لا يستطيع ان يؤدي الدور ألذي تتطلبه منهم لحضارة عندئذ لجاوا الى التدوين وصار التكوين هو السجل.

الآن نلاحظ لن التبوين نفسه لم يعد كافيا.. اذ جاء الكمبيوتر وحل محل التدوين الذي على الورق وعلى السجلات كما يجدر بنا أن نشير الى أن مكتبة الكرنجرس الامريكية ستحول من كتب مرمنومية على الرفوف الى ميكروفيش منفع بحيث يأتى الكتاب على شكل قطعة صفيرة جدا بحجم طابع البريد..

فهل يأترى نأتى نحن اليوم حيث يتقدم العالم ويتجاوز فتقرض على انفسنا قيدا لديماً وننادي بأن تكون كما كان من قبلنا؟! فنفالف الانجاز التاريخي حين نتحدث اليوم عن المغطا؛ ولعلكم تعرفون جميعا ان دينتا بحثتا درما على التقدم والتفكير والتطم.. اذن، هل نقبل دعونا من التدوين ولنعد الى الذاكرة والمفظو ليس انن من المق ان ننادي بالعوبة الى العفظ او نجعله معيارا لاي قضية.. فوق هذا كله لو طلبنا هذه اللمطّة من عبدالله الزيد، اي محمد الحربي او الصيفان ان برتجلوا شيئًا من اشعارهم لما رجدوا صعوبة كما اذكران الدكتور نذير العظمة عندما حضر الى نادي جدة القي علينا شعرا منثورا من

أما بالنسبة للمواقف التي ذكرما الاستاذ احمد الخائي فلا اعتقد أنها تعبر عن مباديء.. ونذكر عندما وقف جرير امام عبدالملك بن مروان وانشد:

الستم غير من ركب المطايا واندى العالين بطون راح فلوكائث القضية قضية موقف ما سمح عبدالمك بن مروان لجريد ان بطريه بهذا المعنى.. والرسول صلى الله عليه وسلم أغضل من عبدالمك بن مروان الف مرة. ولو كان هناك موقف لشرب بن مروان جرير لاته كثب!! وهناك مواقف حري بنا أن نذكرها مثل

كلمة ووامعتصماه، التي حركت جيش من بغداد وحرر عدورية وهذه مى الواقف ولهذا السبب اعود الى كلمتى السابقة وهي ان العرب لمة بيان.. امة كلُّمة.. ونحن من خلال الكلمة تحلول ان ننقل انسانتا العربي من حالة ردة الفعل ملك الى حالة

د. نتير العظمة

 الدكتور مانع الجهني: اتيحت الفرصة ايضا لاحد الاسائذة الكرام وهو الدكتور مانع الجهني حيث علق إلى بداية حديثه على اسلوب المحاضرة ومدى الاستفادة منها ثم عرج على كتاب الدكتور عبدالله الغذامي فشكره عاو الجهد النقدي البدع في والخطيئة والتكفير الاانة توقف بكثير من الملاحظات امام العنوان ومدى علاقته بالخرب السيحى.. فعقب الدكتور عبدالله الغذامي بجزيل ألشكر أولا لطريقة النقاش الذي ادنى به الدكتور مانع الجهني/ ثم نفى أن يكون لمنوان كتابه والخطيئة والتكفير، اية ملاقة بمسالة التفكير لدي الغرب وحرص على أن يثبت موقفه كمسلم من هسده القضية اضافة تعريفه بالصورة التي وضع فيها الشاعر الرحوم حمزة شحاته كاحد المطبق عليهم الاصلوب البنيري بعيدا عن قضية التكفير وما يمكن ان يعتقد البعض اتها قد تقود الى مفهوم التكفير السائد أي الاعتقاد المسيحي عند الغرب.

كما طرح الدكتور مانع الجهني قضية لخرى تتعلق بالشعراء انفسهم الفين قدمهم الدكتور عبدالله الغذامى في معاشرته.. وتسامل عن مدى علاقتهم بهذا الربط النصوصي في الخطاب الشعري العام.. وهل يدركون هم انفسهم حقيقةً الترافقات النصوصية ابتداء من قصيدة وهَأَتْ بَشِي عَرَيْساً للمسيخان، وفاسم الاسود لمعدد العربي وغيرها من القمالة والنصوص للثبيتي رغيداء المنفي وخديجة السري فعقب على بلك التكثير عبدالله الغذامي من أنه لا يعرف حقيقة أن كان غؤلاء قد قلموا فعلا ينفس رؤيته النقدية على تتبع تصوص بعضهم البعض والدراك العلاقة الخرائلية بينها.. كما لضاف ان تلك هي مهمتي كتاتد اما هم فعليهم ان ييدعواً.. لأنُ الَّابِداعُ هو همهم أما النَّقَد فعن شأن النقاد المتتبعين...

الدكتور احمد التويجري:

بعد ذلك اتبح ثلجال الدكترر لعمد التويجري كي يناقش بعض ما جاء في نقلط الموار نفسة وفي الماشوة الشيال عن حقيقة فهم الدكتور عبدالله الغذامي لقضية الغرق بين والمنهجه ووالفكره وارضع انه يتعارض مع الدكتور الغذاسي في فعمله بين المنهج واللفكر لأن كالا منهما مستقى من الأخر بينما لمم الدكتور الغذامي على أن الفكر شيء والمنهج شيء مشتلف وبشي هذا التعارض فائما وطلب الدكتور الفذامي من الدكتور اعمد التوبجري العودة الى الممادر الفاسفية والتثيت منها فيعا بيغض هذا المضوع وكفك بالتسبة للطرف الأغر من الحوار.. بينما كان ألملاحظ التضيق المتعدد لفجوة الصوار ومحاولة انهائك والحنزاله من قبل الاستاذ معالم المسالم معا أستدعى استبلاع الأراء المعسيص ندوة اخرى للعوار بعول المعاضرة الاش القاها الدكتور عبدالله الغذامي والثي اثارت كل هذا الجدل الكبع.

أنشاوا والبلكون، يا جار المنا؟ مَنْ عَلَمَ الْأَعْرَاتُ هَمَنَا اللَّهِ اللَّهُ اللّلْمُ اللَّهُ اللّ 0 0 0 كأنوا، وكان الحب في صغراتهم وتسموا قِمَم التَعْزِلِ أَوْمِدًا. وتسافقوا في الكون سيل حضارة ومُسوا إلى حصن الزمان فأذعنا وتَـوَزُّعَتُ أكسِانُهُمْ عَشْقًا وكا نوا في بلاط الحسن عسل معلنا معمد بن معد الشعلن



شاعر الخبت هو طرفة

ضفن النشاط المنيري لنادي الرياض الادبي اقيمت مساء يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٣/٧هـ اسبية شعرية نقية اشترك فيها الشاعران على الدميني، محمد التبيتي، وقدم التاقد د. سعد البازعي دراسة نقدية لقصائد الامسية. كما شارك عدد من الانباء والمثلثين الحضور بالحوار الذي اثار عدة نقاط تعتبر هي محور المسالة الادبية المعاصرة في واقعنا الثقاق.

والحبت ويسالونك عن الساعة كما القي الشاعر محمد الثبيتي مجموعة من قصائده هي هوارن، فاتحة الكلب، وتغريبة القوافل والمش وقصيدة اسئلة. جاء القاء الشاعرين متجانسا فكان تأثيره عاملا واضحا في الراء عملية تومطه ال من يتوجه اليه من مستمعين وقراء.

بعد ثلك قدم الناقد د. صعد البازعي قراءة نقدية معتازة لاربع فقط من قصائد الاسبية وهي هوازن، وتقريبه عصد النبيتي. الخبت، ويسالونك عن الساعة لعل الدميثي وقيما يل خص الدراسة.

> والانبعاث: تدلَّمُلات القصيدة والوطن، وهو عنوان تشكل لدي من قراءة اربع من القصائد التي أستمعتم اليها هذا المساءر رهى: حدوزان فاتحة القلب، ومتغربية القوافل والمطره لمحمد الثبيتي، موالخبت، ومسالونك عن الساعة، لعل الدميني، رأيت أن الانبعاث، انبعاث الارش ووراءه انبعاث الانسان، هما رئيسيا تتمحور حوله تلك القصائد على تقارت بينها ف درجة الاقتراب من ذلك الهم وف كيفية تتاوله، غير ان تفاوتها الكيفي لم يحل دون التقائها ۔ مرة اخرى ۔ حول خصيصة شكلية ترتبط عضويا بما هو مطروح على مستوى للضمون. فهذه القصائد لاترصف بانها وعن الانبعاث، بل الاحرى أن يقال أنها هي الاتبعاث هي الهم الذي تطرحه، هي الحياة المتجددة التي تبحث عنها. وهذا يحدث على مستويين:

بكرنها قصائد، اي اتها منطلقة من شاعريتها. ويتقمع هذا من خلال والقصائده للشار البيها داخل النصوص. الثاني: انها تطرح الشعر، او الكلعة المبدعة عموماء يوصفه روح الانبعاث وجِنْوتِه الفاعلة، رهدًا يعنى أن رمي التصيدة بكرتها تصيدة ويتداخل التصوص، على الستوى الاول، هو جزه من عملية الانبعاث التي تتطلع اليها او ترسم معللها.

وأست اعتقد انتى بحاجة هنا الى التحرل في نقاش الخلقية القنية القصيدة أَلْجُسْنَةَ التي تَمثَلُ التِداخِلُ _ السُكُلُ _ المنسوني المشار اليه احد خصائصها الهامة، لان الكثير قد قبل ويقال عن ذلك، اخبافة الى ان الرقت لايسمع بمثل ذلك

كماً اننى لا اجد حاجة الى الدخول في ايضاح او نقاش للخلقية التاريخية والاجتماعية والسياسية التي تجعل الاتبعاث حلما متواصلا ف تطلعات الاتسان العربي البوم، فذاك حلم نعيشه،

ولَّريما كان الاولى من ذلك ان يتركز اهتمامنا في النصوص نفسها محاولين استجلاء هدومها وجمالياتها. وليس ما اتدمه لكم هذا المساء _ ايها الاخوة _ غير مجموعة من الاقكار والاحاسيس التي تجمعت لدى بعد ان توفرت على قراءة تلك التموس فترة من الوقت الحسبها كافية... لكنني اعتبر تلك الميموعة من الافكار والاعاسيس مجموعة تقترب في حقيقتها من الاستكة وإن لم تنته كلما بعلامات استفهام، از ان شئتم فهي مجموعة اجرية تحمل روح التساؤل. أقول هذا ليس تحذلقا ارتواضعا زائفاء وانما لاتني ادراه ان تلقى النصوص الإيداعية الجيدة، أبا كان زمانها او مكانها ينبنى على التسليم أولا بأن النص للتلقى ليس مجموعة من التقارير الاخبارية التي يمكن أن تقال أن قراءاتها فاصلة الخطاب. على العكس من ذلك، فالنص الجيد كما نراه اليوم يمثل اشكالية لغوية وافقا رؤيويا زاخرا بالاحشال يقتضي منا مقاربته وليس قتله بالتحديد الصَّارم، لا اقول هذا الأوهم بأن النص الشعري ذو قداسة لاتنتهك، أو أنه ذو احتمالية تحول دون الوصول الى ماهو اقرب القراءات صحبة ودقة. النص الشعري. أو الابداعي عموماً، لايمثلك ثلك القداسة، واحتماليته لاتعنى أنه يسبح في فضاء لاحدود له من الدلالات، لكنني الوي عنان قلمي هنا عن الاستمرار ف اغراء التنظير التقدى.. وادعوكم للشروع معى في تأمل ألنصوص بعد أن وضعت امامكم بعض المرتكزات التي اقمت عليها قراءتي

أولا: قمستا الثبيتي موان فاتحة التلبء ومتغربية القوافل والمطرئ ليس من الصعب ان نتيين من عنوان مفوازن فاتحة القلبء انه يحمل علاقة بين ثلاثة اقطاب: هوازن هي العشيرة/ الوطن والقلب هو الإنسان/ الفرد وبينهما لكلمة وفاتحة، التي تتوسط كلمتي وهوارن،

والنماء والحب انها لغة ضوئية فعلا يحملها الشاعر (طمر في يديء) لتعود بعد ذلك نظة تستقي الحياة من شاعرها وتطول، فلا يلبث الشاعر نفسه ان يطول بطولها: (منطّة قبلتتي وطالت/ فناولتها كبدى،) احداث كهذه هي انبعاث جديد لعالم أخر تتغير فيه العلاقات (مزمن بدلت الاسمية بقصائد الشاعر على الدميني حيث القي قصيدة، ابن الياس يبتدى/ وشموس تحل مدار الجديء). في ابتداء ذلك الزمن الجديد، ف صباحه الحافل بالخير، يأتى الشاعر في المقطم الثاني بقلم القصيدة مقلمء هو عنوان هذا المقطع _ ليلقى بتحية الصباح على عالم يتأهب للولادة: (مصباح الخير/ كوني طفلة

كونى تراتيلا لهذا الصمت،). وإذا كنا لانستطيع القول ان الولادة هنا. فان من الواضح انها تقل تباشيرا تلوح ف الافق، أملا يستحثه الشاعر على التحقق. فهو لابد أن تكون القصيدة لتكون ترجمة العنوان دلاليا هي: الرطن قصيدة القلب. لايزال يتسامل: معل في الارض متسم لهذا القلب/ هل في الليل اجنحة لهذا الطم؟ه، هذه الاقطاب او المحاور الرئيسية بينما الانتظار لايزال قائما، وبماء البدو الثلاثة في العنوان هي ايضا مرتكزات لاتزال تنتظر قرع الاجراس. القصيدة. اما طبيعة العلاقة بين تلك في المقطع التالي يستمر العلم، ويستمر المعاور فترسمها التفاصيل التي تشكل جسد النص. وينبغى قبل الدخول أن تك التفاصيل ان نحد النتيجة التي توصلنا اليها ضمنا. وهي ان ثمة قصيدتين متداخلتين هنا بشكل يجعل الفصل بينهما مستحيلًا. القصيدة الارلى هي القصيدة

الشكل، القصيدة _ اللغة والرؤي،

القصيدة التي امامنا اي معوزان غاتجة

القلب، هذه القصيدة تحمل ف داخلها

القصيدة _ الوطن، القصيدة _ الانتماء .

وتداخلها يعنى أن الوطن يمنح القصيدة

وجودها . (متقومين من حمى شيايي

قصيدة؛)، بينما القصيدة تصل الوطن،

يأتى الانسان بعد ذلك كطرف ثآلث

مشتبك عضريا بهذه العلاقة بين القصيدة

والوطن. فالانسان _ القلب هو الذي يتخلق

من خلاله أو عبرابداعه علك التداخل بين

الرطن والقصيدة. فالبيت الاول من المطلع

النتاظري يقول: انك ياوطني تخرج من

تقومين من حسى شبابى قصيدة

اشاطرها لونى وشكل اناسل

يتضع هنا ان القصيدة تفرج نصاً

توأميا للشاءر، انها نصفه الثاني الذي

يشاطره معقاته الجسدية. وبعد الشاطرة

الجسدية تبدأ علاقة حية، مظارحة يين

الشاعر وتمبيئة. ترتسم من خلالها

اسماء القمسيدة وأحرفها التي ترسم على

رجه الشاعر تقامس قاتلة او مأساته.

بمعنى آخر يصبح وجه الشاعر، ملامحه،

جِزءا من القصيدة (داطارحها الاسماء

والاعرف التي.. تمنوغ على وجهى

القصيدة _ الرطن تصل مأساة

الشاعر، لكن هذا ليس الا جانبا واحدا من

مشمون العلاقة، الحانب الثاني هو

الاقراح (والقي على افتراحها رونق

الضحور). ولتلاحظ هنا أن الاقراح هي

اقراح القصيدة - الوطن، اي أن الشاعر

لايمنح القصيدة افراحه. لكنه مرة أخرى

يدخل كشريك، فهو يلقى على الافراح

الوجودة اصلا رونق الفيحي، جمال

النهار، او بالاحرى جمال الشعر، لغة

الابداع التي لاتوجد الاشياء من عدم

وائما تعيد ترتبيها وتسبغ عليها التأثق.

هذان الجانبان المضمونيان العلاقة

المرتسمة يكتسلان يعنصر ثالث همو

المسابات. والصبابة شيء بين الفرح

والمأساة. أنه الشجن والولع الشديد أو

الهوى معو مراوحة بين الحزن والقرح،

حالة ثالثة يمنعها الحزن لفراق الحبيب

والامل بلقائه، والصبابات تأتى من

وسلجلء الشاعرء وهذه استعارة واعلان

مجازي أخير في هذا للقطع عن توحد

العنوان دقلادة، الذي يحمله هذا المطلع

التناظري يوحى بوظيفته كاطار للقصيدة.

انه دائرة ترتسم من خلالها الماور

الرئيسية التي تتمقصل على جسد النص

كما سنرى، ولعل هذه الوظيفة التناظرية

هي التي حدث بالشاعر الى أعطاء الطلع

شكله التناظري للختلف عن بقية المقاطع

باستثناء الاخير حيث تعود التناظرية من

روح انبعاث ونماء في اشماء هذا الوطن.

فهي ألآن وردة للصعاليك، والنك المسردين

في الوطن، وأوردة، اي شرايين، لقلوب

النساء، وما أجمل الجناس هذا اذ يربط

الصعلوك بللرأة واذ يربطهما معا بالازهار

جديدة ليكتمل العقد.

الشاعر بوطنه.

لانه هذا وطن من لغة.

قصيدة اترحد بها:

تقاميل قاتل،).

الشاعر بممارسة دوره التوليدي عبر تماثمه الشعرية: (دالقي عليك تماثمي وقصائدي الاولى/ واظل طيرا يعتريه الرقص...) متخيلا روعة وجه الوطن اذ يولد: (طله هذا الوجه/ كيف تاججت أن رُهوهِ الْمنحراء...ه)، أنه يستثير كل طَاقاته من اجل مجيء وجه الرطن متوجا بالطلع والياقوت/ محتدما بعاقية الخليج، ثم نراه يعمد الى بنأت الارض فيستحثه هو الأخر على الازهار: (مياأيها الشجر البدائي/ ابتكر للملير اغصانا/ والاطفال فاكهةم) اما ملامح المأساة فيحتصرها بقوله: ميا أيها الشجر الذي طال احتقان جدوره بالقيظ/ واحترقت بلابله عنى الاسلاك، القيظ والاسلاك رمزان للموت البيابي الناشر المنانه والذي يحاول الشاعر ان يستعيد ملامع الوطن مته.

لكن القبيدة لاتسير نحو أعلان النصر على ذلك المرت، بل نحو رؤيا شمولية تحمل تباشير ذلك النصر. فاحتمالات الولادة يمكن ان تلمس بداياتها هنا:

عرى مقأتى توم بهى فاسدات عليها شقاقم الحلم أوقدت مشكأة

رأيت نساءا يحتسين الهوى العذري من منبع الشمس ويغرس في الطين رجالا. انه علم تنبثل منه ملامح المستقبل

الواعد، ملامح الرجال الذين تفرسهم لنساء في الطين. وحتى يحين موعد ذلك المنتقبل يمتمر الشاعر في قرامة الماضر والآتي وفي ممارسة دوره الخلاق: كلما اوغلت أن مسدر المدى طفقت عيناى تهمى بالندى

انشر الطلع عبلي عبري الشري ولحيسل السرمسل فجسرا امسردا نعود بها ' المفتتم التناظري الى مطلع القصيدة لتكتمل القلادة، وتكتمل باكتمالها دائرة الرؤية، ويظل الوطن قصيدة القلب، والقلب قصيدة الوطن، أي أن الوطن يظل في دائرة المكن قصيدة يكتبها شاعرها. وهذا بدوره يعنى ان الانبعاث الذي يشكل اطار القصيدة او محورها الاكبر الذي يضم المعاور الثلاثة ، الوطن - القصيدة -الانسان،وهر عملية تخلق مستمرة، فاذا حدث انبعاث كان هناك انبعاث أخر يتاره كالقصيدة العظمى التي تشكل حلم كل

لكن اذا كان شاعر معوازن، أو الصوت الشعرى نمهايقرا فاتحة الحلم ويرى بدايات الاتيمانيراعماتكاد أن تشق وجه الارض. فأن شاعرا أو صوبًا لَحْرِ فِي متفرسة القوافل والمطرء يغايره قليلا في انه يرسم رؤية تشيه بان مساقة اطول تقصله عن تجدد الحياة. هذا لايعنى اننا أن والتغربية، ازاء رؤية قائمة، على العكس تعاما. فهذه القصيدة تصدر عن نفس الاطار الشعرى الحاقل بالتطلع الواثق الى افق اكثر اشراقاء افق مزدهر بالتجدد والمجيء، وإنما الذي يحدث في هذه القصيدة عن اننا نلمس احساسا اقوى بعوائق اكبر تقف في وجه الانبعاث المأمول؛ فمأزال أن الغيب منتجع للشقاء وفي الربح من تعب الراحلين ثبايا...

الى أن يقول: والقلادة أيضا عربون محبة يقدمه يا ارض كفى دما مشربا بالتآليل الشاعر لوجانه، هي مفتتح لشاهد التواصل بانخل ادرك نبا اول الليل بيتهماء لذلك التغيير الذي ينشده فيها كما

هانحن في كبد التيه نقشي النوافل.. اجل، نفى مكبد التيه، تحدث مع بداية المقاطم التقميلية تستهل والتغريبة، يحدث الاغتراب بحثا عن تقاصيل العلاقة بن الشاعر والوطن: طغة الصبح وللطر. الاغتراب هو مقتاح أستهل بها وطنيء والرطن هو القصيدة القصيدة وهو جوها العلم، وهو الذي طالما كما قلنا وهو للعشوقة. واللغة التي يستهل مارسته القبائل أن بحثها الدائب عن بها الوطن تحمل منذ البدء القاتل والاقراح انبعاثات الحياة. لكننا تكتشف في العنوان والعشق، ويختصرها الشاعر مقوله: طغة على القبائل. بل أن ذلك الاغتراب يحدث الأن

ان الاغتراب او التغربية لم يكن مقصورا اغترابا اخر يحدث ايضا. فالطر مغترب ايضًا شأته شأن القوافل الملجة ليلا. تبدأ القصيدة وتنتهى كخطاب متصل ومتوجه به الى ذلك الذي يمكن له أن يوقف الاغتراب ار يهديه الى صبح الحياة الجديدة. المتحدث هو احد افراد تلك القوافل. وللخاطب مو كامن الحي وشاعرها، ذلك العراف الذي يتوحد به

المبوت الشعرى في قميدة الثبيتي

الاخرى (التضاريس) (مجنت عراقا لهذا

يأت بعد،

ايا كاهن الحي

بوادى الفضي كم جلدنا متون الربي وأجتمعنا على الماء ثم انقسمنا على الماء

الحاجة إلى الرؤية القائدة والقادرة على ادارة مهجة الصبح واسقاء القوم قهوة الحياة الجديدة، اسقاءهم ماءا غير الماء الذي اقتسم عليه القوم، ماءا يحفل بالدماء، بالحياة الإنسانية المتجددة (والاديمة زرقاء تكتظ بالدماء/ فتجلووسواد الماء عن ساحل الظمأه) وحين يجيىء ذلك الماء فان وطنا جديدا سيتبرعم، وطنا هو مهجة الصبح، نمه وروحه، وهو القهوة التي تتصب في الكؤوس فتدير الرؤوس. وادارة الرؤوس تعبير لايقرا من ظاهرة على أنه احداث السكر في الراس، قنعن ازاء قهوة مرة تدير الرؤوس بتغييرها، بيعث التفكير الصحيح فيها، باستيلاء الرؤية الممائبة، ومع ان القهوة تعنى الخمر قاموسيا، ومع أن مطلع القصيدة يوبحي بذلك فعلا، الا ان الشاعر يقلب المدلول

الرؤوس الصحوة وليس السكر: ادر مهجة الصبح وأسقع على قال القوم قهوتك المرة

هذا هو السياق الذي يحدد الدلالات المقصودة للاستدارة. فالقهوة مرة مرارة الألم الذي لابد أن يسبق الولادة. قهوة يريدها الشاهر أن تندلق على قلل القوم. أن تغير مامهم الذي لابد انه قد اسن. والذي تحول الى سواد عل سلحل الثلماء اي ماءا

لايروى ولايميي. ويتضم من هذا كله ان مداولات والتغربية، او الاغتراب يشمل عنصرا رابعا الي حائب ألقوافل والمطر والشاعر ان الرطن مغترب ايضا طالما كان هذك رحيل. لكن اذا كان انبعاث الوطن مجيىء تهوة او مطرا كما يتبين من المطلم غانه يحدث قراءة في ثنايا القصيدة وفي نهايتها: يا كاهن الحي

طال النوي كلما هل نجم ثنينا رقاب المطي لتقرأ يا كاهن الحي

فرتل علينا هزيعا من الليل والوطن المنتظر تحمل التوق الى رؤيته. ثانيا: تصيدنا على الدميني والخبت،

وبيسألونك عن الساعة،:

والتغربية، ولاتحتاج الى اكثر من تأمل مطلع والخبث، لندرك التشابه: ووظلم ذوى القربىء بلادى حملتها على كتفى شمسا وفي الروح موقدي اذا جَف ماء القطر اسقيت غُرسها

واقعية الرحلة في المعلقة الجاهلية بما يمناحب ذلك من نفس قصصي مفعم بالحركة وختبعاد نسبيا .. اي بالقياس الى قصيبتي الثبيتي _ عن التكثيف الغنائي الاسطوري. هذا الاطار الجاهلي متصل عضويا بالتأزم الذي تطرحه القصيدة على مستوى المضمون، وهو التأزم الناشيء عن اغتراب الشاعر ونفيه، لكن الشاعر المعاصر، وأن جمعه بطرقه من الهم جامع، وأن توحد به ن نَبَايا القصيدة الجديثة، حريص على تنمهنا منذ الكلمات الاولى لقصيدته الى أن دائرة الهم لديه اوسع مما كانت أدى الناحية الإساسية ما وجدناه عند

اسرت بنا العيس وانطفأت لغة الملجين

ليفاجأنا بقهوة او خمرة، مرة تبعث ق

ادر مهجة الصبح ممزوجة باللظى

صنوه الجاهلي (موظلم ذوى الغربي، بلادي حملتهاه) ينكسر الاقتباس من معلقة طرقه ليعطى مدلولين: فهو أولا يعنى تداخلا لمسرصيا شكليا يشبه من

الرمل استقصى احتمالات السواده)، مثلما توحد به شاعر معوازن، حين رأيناه يلقى تماثمه على الارض كي تسترد الحياة، لكن كامن المى يظل مناغج عراف والتضاريس، وغير شاعر وهوازن، انه هنا

وقلب مواجعتا فوق جمر الغضا

نحن اذن ازاء الوطن/ القصيدة مرة اخرى، وطن القصيدة التي لم توك بعد، القصيدة الداخلة في رحم قصيدة اخرى. قصيدة كاهن الحي هي امل قصيدة متغربية القوافل والمطره وهي الغائب الذي

في قصيدة والخيث، يرسم على الدميني حلما انبعاثيا مشابها وان لم يكن مماثلاً

لجلم الثبيتي في معوازن فاتحة القلب؛

بدمعى ووجهت الزمام لتهتدى منها نُحن ازاء التحام مشابه بين الشاعر والوطن من حيث التضحية والعطاء. لكن قصيدة والخبث، تأخذ منحى مغايرا من حيث البنية الفنية ومن حيث نوعية التازم الذي تطرحه على مستوى المُمون، فمن حيث البنية الفنية ثمة ملحظان رئيسيان يتمثل الاول في الحضور التراثى من خلال معلقة طرفة بن العبد كنص شعرى مرتسم في خلفية القصيدة، ومن خلال التضمين الفولكلوري أو الاقتباس من الشهر الشعبي فيها. ويتمثل المنظ البالتي أن اقتراب القصيدة من

الثبيتي، قصيدة الشاعر الحديث مقيد

ذلك والمخبوه بين خيامناء ذلك الذي لم اننا اذن ازاء مسافة اكبر بين البعث وبين التحقق. فشاعر الاثبعاث نفسه مغترب ايضا، كما هي القوافل، وكما هو

هناك معاناة واسى اكبر تشتد معهما

كتابة القصيدة الجاهلية. وهو ثانيا يعني ان ثمة تغير في ماتشير اليه عبارة دذوي القربي، فذوى القربي هنا هم مبلادي، هم الوطن بشموليته.

عبدالرحمن

بعد هذا الانعطاف الحاسم في المدلول يسح الشاعر برفقة مناحبه الجاهل في رحلة النفى عن الوطن والايغلل بعشقه حتى الغناء. والنفي عن الوطن لايعني هنا الخروج منه، وانعا النفي عنه اليه، اي ألنقى عن الوطن داخل الوطن انه الابتعاد عن حقيقة الوطن، جوهره الاصيل، يضمار الشاعر الى ممارسته. وهو ابتعاد ذو مرحلتين رمزيتين: الاولى تأخذ شكل الهبوط من اعلى ألى أسغل من الجبال إلى مسيل الخيث، إلى الارض الستوية: (دمسيلا هبطنا ليلتين وربوة/ تباعد عن عيني بلادي ومولدي،). اما الثانية فتتمثل في الانفصال عن الخبت او البرنفسه. وذلك ما يحدث في القسم الثاني من القصيدة حين بدخل الشاعر المتحدث عالم

المدينة. او عالم الحرب الجديد. ويؤدى حضور معلقة طرفه أن تصيدة والخبث، مهمة فنية اخرى، حين نكتشف مقارنة ضمنية بين الاسباب التي ادت الي نفي طرفه وثلك التي ادت ال نفي رميله العاصر. يقبل شاعر والشيثون

اخيت تشرابي الامور بنظة وغرست في المنجراء زهو مناخي (لاتقرب الاشجار) القاها الكثيب على أرقني مبلعي

لكن قلبي يجمع الاغصان يشرب طممها ويؤلف الاوراق أن تنور راحي (لاتقرب الاشجار) غافلني الفرَّاد فمسها.

من عالى شيوخ قبيلتي ارعى جراهي. استعماله للفظة بتشرابي، تأخذنا مباشرة الى قول طرفه أن العلقة: ومازال تشرابى الخصور والذنى وبيعى وانفأقي طريقي ومتلدي

الى ان تمامنتي العشيرة كلها وأقسردت افسراد البعسير المعيث ان نفى شاعر والخبث، او من يمكن ان نسعیه طرفه ـ الجدید، لیس سبیه الانصراف الى المذات او الاستهانة بالانفاق في اطار حياة زائلة كما هو الحال عند سلقه الجاهل، وانما هو رقضه وتمرده

على قبود تحول بينه وبين الالتحام الحميم بمواطنه، زلك الالتحام الذي يحدث رمزيا رغم القيود حين يقوم الفؤاد بمغافلة صاحبه ومس الاشجار، واي التحام اجمل واكثر ايحاء من ذلك!

غج أن رقة الصورة ورومانسيتها، ملامسة القلب للشجر، سرعان ما تكشف عن مدلول ابعد، فاثم الوقوق في حبّ الومان يؤدي الى السقوط في جراحه.

يا ابن العبد الق الى ادوية البعير فانتي سأنسق الاورام استل الجراح من التفرد والزهادة وأضم هودج خولة القاسى، ازين وحشة

المشي بعقد او قلادة خليفة طرفه سيتوغل في جراح صاحبه القديم، بعيش معها، وهو أن لم يدخ القدرة على شفائها تماما، فانه سيعيد ترتبيها ويشيلها من عزلتها ليشيعها. اننا املمحوار شعرى بين طرفتين يدخل الوطن فيه كطرف ثالث هأم الشاعر الجديد _ شاعر والخيث، يغير اطراف العلاقة ليجعل الجراح من نصيب الوطن وليس من نصيب طرقه بن العبد الذي شبه نفسه بالبعير الميد. أن البعير المبد هو الأن الوطن والشاعر الجديد لن يدهن بعيره بالقطران يقدر ما انه سيعيد تنسيق الاورام، اى سيعيد كتابة القصيدة، سيعارس التنسبق الغنى، يعيد ترتيب الاشياء ويزين غربته بعقد او قلادة، هي حلى خوله وهي القصائد في نفس الوقت، انه ينشد للريعان شوب قصيدة في البره وهذه القصيدة سيكون موضوعها ليس اغتراب الشاعر عن وطنه. فذلك ما يتحمله الشاعر بطيب خاطر، وانعا سيكون موضوعها هموم الوطن، الوطن المصاب

اما موية الجرب الجديد فنتبينها من

خلال للوقف الذي يلتقي فيه الشاعر

الآن يجرب جديد.

المعاصر بسلقه الجاهلي:

سيدى المتخفى بذيل القعيص هل ستخبل اتك اصغر من كلهذي الجراح ام ستضحك في السر

حين يضحك معدثك بين الرطوية في السقف والوحدة الابدية في الليل رمع ذلك فان التنكر الاجتماعي يظل

هذى بلادى لم اكن اغتابها في اللبل

نفس ألوقف:

مافرطت في شرف القطيع

ولم تبع تيسا بناقة

الى ان يقول مخاطباً طرقه كشاهر اتخذ

أن من معالم البحرب الجديد هذه

الخيانة الومان، هذا الاغتياب والتقريط

كما أن من معالم الجرب الجديد غياب

الوطن نفسه في حارات المدينة وشوارعها

الخلفية حيث يجن التحدث نفسه مع البعير

فى الشارع الخلفي واجهت البعير يشم

ويدور أل الطرقات ملتهما يقايا الناس

حضور البعير في المنطقة المهملة من

المدينة، شارعها الخلفي، واكله بقايا الناس

والاطفال. هو لحظة حاسمة تصلها

القصيدة لتخلق منها عدة احتمالات من

خلال التساؤل عم اذا كان البعير قد فقد

هويته فانتهى احساسه بالغربة وتدجن، ام

ان ثمة بداية جديدة، أم أنه لايزال بيحث

ام جثث تبحث أل تراث الناس عن جبث

هذا هو الاحتمال الاقوى فعلا في هذه

الصورة الحافلة بالايحاء.. فالبعج يمارس

دورا احيائيا في جوهره. وأن لم يمارسه

بقوة ووضوح. أنه بيحث عن رائحة الحياة

في ارض الدينة البياب، بيحث عنه في تراث

مدفون تحت طبقات الإنمساخ المدني.

واهمية بحث البدير تكمن في أنه مظهر

للامترار على الالثمناق بالرطن، دلالة على

الاحتماء به رغم أدران المرض المنتشر.

وهذا بالضبط مايعود التحدث إلى أعلانه في

نهاية القصيدة، أو يسائل طرفه. أو

بالاحرى يسائل نفسه عما اذا كان قادرا

وذى الصحراء اجمع طيرها في القلب

ان قميدة «القيد» لاتقترب من

احتمالات الاتبعاث بنقس القرة والوضوح

الذي نجدة في معرازن فاتحة القلب، مثلا،

لكنها ترسم انقا احتماليا لذلك الاتبعاث

يستمد ضوئه من الرؤية المتفردة والاصرار

ذلك الاقق الاحتمالي برتسم في مطلع

قصيدة على الدميني الاخرى ديسالونك

المتحدث جاملا للوعد، للامل ـ الرغتاف

مختبئا في تمييمه، حتل كاهن الحي عند

الثبيتي ومثل طرفه الجديد في والخبث ء ان

المتحدث هنا بوصفه شاعرا يقال مشجبا

للحلم واللامنيات. فهن الذي يسال عن

الساعة ويهتدي به. وأن كان لايملك الا

جراحه يسألها (مسل جراحك عن مخرج،)

وضعه هنا يذكرنا بالبعير في والنبت:

لكن احساسا طاغيا باليأس يضعف صلته

وصلة هذه القصيدة المبكرة نسبيا

فبالرغم من النقاء القصيدتين، والخبت،

ويسالونك عن الساعة، في اثارتهما

لاشكائية العلاقة بين المبدع ومحيطه

الاجتماعي أو الانساني، وهي اشكالية

قديمة قدم الابداع نفسه، الا أنَّ القمبيدة

السابقة زمنيا، قصيدة ديسالونك عن

الساعة، ترسم وضعا مغايرا الى حد ما من

الاغتراب الذي ينتج منا ليس عن تتكر

الميط الاجتماعي للفرد ونفيه، بقدر

ماينتج عن عجز المبدع نفسه ان يكرن

بمستوى الطبوحات الكبيرة جدا الملقة

عليه، وهو عجز يصارح به الشاعر نفسه

أو الشاعر في ذاته في لحظات الوحدة

التمف السماء واشرب الايام

اعصر منجني الاوجاع

على قبول الاشبياء كما هي:

هل تقدم!

أقدم فذأ وطئى

تفردنى فاعشقها

وتنحسر العداوة

على الالتعام بالوطن.

في تعيصك تختبىء الارغفة

والمسلون كل يسائل عن وجهة

تتباهى بك الارصفة

ابنا ملك القبيلة الراقفة

قبرغم ضياع الجميع

ولغة مربرة من الشك:

حين يجهدني الناس

وبلاد مىغىرة..

بتاليفها:

او يجهد الناس بي اتلمس صدري.. افتشه

هي تبقي به نورس المفر

الربح تغرى بك لاتغريك

تصنع منك هاديا

وانت بعد ما اهتدیت

عن الساعة:

فاقربها

بعناء عن ملاذ في تراث المدينة:

وتحفر في الطريق ملاذة للروح..

ياجمل العشيرةا

هل غربة نفقت؟

هل طلعة نبتت؟

لُ القسم الثاني من القصيدة.

دعرفجة، تيبس طلعها

مصدرا أخز من مصادر الاحباط هنا.. فالشاعر يرى نفسه ضائعا مين دراهم من يملك الارش/ او يتسلى ببيعك صوت، الربح، أي أنه ضائع تحت وطأة الجرب الجديد، أو التقهقر والموت المنتشر غير أن يأس المبدع من مقدرته عو على اجابة الناس على تساطهم عن الساعة، ساعة الانبعاث والهدى، لايمنعه من الابتهال الى الله او يرسل بواعث الحياة.

هاهی الصیرات علی کل باب أغث مكة الله إبالطر الشجرى وبالشجر المطري

هكذا تلتقي قصيدتا على الدميني مع أقمىيدتى محمد الثبيتي في توجه اساسي وعام الى حياة جديدة الى انبعاث حقيقى وعظيم للإنسان والارض، توجه يمر كما برأينا من خلال وعي أوى وناضح بواقع

الاتسان والارض. لقد سعدت كثيرا بقراءة تلك القصائد وعشت معها وقتا من الانبعاث الفكري والشعوري الجميل، وارجو ان اكون قد أشركتكم في تلك السعادة وشكرا لكم والشعراء، والسلام عليكم ورحمة الله

، بعد انتهاء الدراسة النقدية بدا حوار بين الحضور من جهة والشاعرين من جهة ثانية. وكانت بداية الحوار في سؤال وجهه الاديب ابو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري

حيث قال: ابو عبدالرحمن بن عقبل الظاهري

و.. أي كلمة تمثل انطباع احد السميعة.. وهو شخص مبسيطه ان الانطلاقة بشعر الحداثة انماتبدا بغنائية الشعر العربى القديم وجمالياته استشفيت ذلك مما سمعت من قصائد الاخ الثبيتي فقد بدا بنا بهوازن وتدرج معابثتنا (تميم ليني وانقلابه) وبالمقارثة مع شعر الدميني ارى ان الواسطة بين الشاعرين والمتلقى تدور في حلقتين: الدميني لاتصله الا بمعاودة القرامة، وأخذ عليه خلو الابيات من الغنائية تماما، انما الثبيتي لم

يفقد الغنائية العربية ف كل ماقال. واعترض عنى د. البازعي في قوله ان القصيدة تقتضي عدة احتمالات انه بعد مائة قراءة تسلمك القصيدة الى مفهوم راحد فقط وقد نقل غنائية القصيدة العربية دون غربة.. ولاتمتاج الى كل هذه

أن الناقد أشار إلى الرابطة الجنسية مع تبيلة هوازن فالشاعر مروع بين جذوع مقاتى القيظ وشاعر يرقص مذيوها.. انه يقول للعرب زيدوني طربا الزيدكم رقصا. ليس هناك مدلول اسطوري كما قال د. لبازعي بل اقنعة وظفها فنيا.. وسيظل انطباعى ورؤيتى ناقصين مادام النص ليس أن متناول يدي ولاتكفى عملية

السماع، اقول اخيرا ان الغنائية ف شعرنا الجنيث ضرورية.. لا أقول الطويل والبسيط بل الغنائية .. قادًا حرمنًا من هذه المسحة الفنية فماذا بيقى لنا؟ أتقول نثرا؟

ان شاعر الحداثة لايكون كذلك بعد ما رأيته عند الثبيتي.. الا أن يحول الي غنائية، ومن غير احتقار للاخ الدميني فالشرقى بطبعه طروب ويحب النغم. الدَّكتُورِ العظمة بعلق...

ثم اسهم الدكتور نذير العظمة الناقد والشاعر المعروف فقال واستمعت لاول مرة لصوتين شعريين حديثين من الملكة وأشهد أتى طربت لشعرهما.. وتحفظاتي

أَنْ الملكة حيوية شعرية حديثة ال جانب ما سمعنا فهناك المبيخان والحربي والزيد سمعناهم هنا.. والمهم جدا ان الشعر شعر تسمعه وتطرب له والتقسيم بين الحديث والقديم تقسيم زمني، الحداثة توجد في نصوص الشعر منذ وجد. نحن نطرب لجوهر الشعر.. القصائد الاولى اقرب الى الواقعية والثانية الى الرمز والاسطورة.. اننا نطرب اليهما ونستجيب لهما من القراءة الاولى.

نقدي على القصيدتين. هو تألق الاجزاء اكثر من التألق الكلي، تخلبك الاجزاء فقط. لان الشعراء يصلون بين الاجزاء لا بالابداع الشعري بل بالتلفيق الشعري. غانا مثلا اقف عند المطر.. لكنني كمتذرق لا أجد مبرراً لهذا التلفيق اللغوي. اثن الكل اضغط والمقاطع اقوى ودلك لعيب ق الصناعة التي هي الواسطة التي تشدني وتجعلني أعجب.. فالوحدة تأتي من تكاتف الاجزاء وتعاضدها.. انا انسجم مم القصيدة كلها اما اذا تعب الشاعر وترك

موهبته لا استجیب له. اشهد اننى امام شاعرين فذين واضمهما الى صدري كشاعرين حديثين.. واحنى رأسي لاضمهما.. علينا أن نقدر تجارينا الحديثة كما نقدر تراثنا العظيم..

فلتكن لنا ربة نتنفس منها.. انتا في الملكة امام حداثة ليست غربية أنها تتبثق من رحم مسحرائنا فنضمها الى صدرتا..

بعد د. العظمة وجه احد الاخوة سؤال مكتوب هذا نصه: س: ماهي اشكالية العبربية في قصيدة لخبت في عصر يتحرر نسبيا.. ماجدوي توظيف لفظة ابن العيد هنا؟

فلجاب د. سعد ألبازعي: ج: لم يخطر لي هذا المعلول، وأنا اختلف مم الاخ السائل.. وإساله هل العبودية قد انتهت فعلا اما اننا نعيش عبودية مال هذا العمر ابا لا احد مدرا للقراءة بهذا الشكل،. السياق هو اهم مرجع لتحديد

وقال الشاعر عبدالله الزيد:

توجد غنائية في شعر النميني فاردف الدميني: لا اعرف بالتحديد ما يقصده شيخنا ابوعيدالرحمن.. انه يجد فينا الرقص فقط قصائديلاتُستوعب من قرامة واحدة قصائدي تعتمد على رؤية تركيبية تحتاج الى اكثر من قراءة.. تتقلت الغنائية من البيت الى القصيدة كوحدة... ليست الغنائية فقط مأيميز الشاعر العظيم الشبيتي.. بل انك تجد التناظر والتماثل.. انه ينحد كلبيت نحنا فنيا خاصا.. الرؤية الشاملة لايركيها تركييا كما تستدعيه بعض المواقف لقد اسبحت القضية جزءا من بنيته الشعرية.

. . . ثم جاء السؤال التالي مكتوبا من إحد الحضور ويقول: كيف بمكن الردعلي ماطرحه د. العظمة حول أن القصيدة جزء وليست وحدة. لاسيما أن الذي طرح هذا هو رائد من رواد الجدانة والشعر الحديث؟ فاجاب د. البازعي انه يستحثنا على قراءة القصائد من جديد.. ربما افترضت ان القصائد ذات بناء.. ان رأى د العظمة صادر عن خبرة طويلة .. وموهبة فذة .. وهو قد قال الى جانب ذلك أنه أستمع للقصائد لأول مرة .. لا استطيع الاجابة على هذا التساؤل الأن وهو سؤال مهم وأمر مهم

وهو (السؤال) ليس دنيقا. د. العظمة تعدث عن القصائد التي قيلت في الامسية _ولحله يقصدُ ان رأيه خاص بتلك القصائد فقطا

● ثم جاء السؤال التالي من احد

ـ ما علاقة الانبعاث بقصائد الامسية. فاجاب د. البازعي: الانبعاث ليس اكتشافا من هذين الشآعرين انه هم قديم موجود لدى شعراء العرب معظمهم. ل (هوازن) قلت ان توظیفه لمفهوم الانبعاث ونحن لانعرف الاسطورة تعريفا من الغرب او اليونان.. انه مفهوم مفاير

نسبيا للمفهرم القديم. وجاء سؤال أخر يقول: هل ان التراث والاسطورة تعشر للشاعر ام انه يصطنعها اصطناعا.

فاجاب د. البازعي: انه لايفتعلهافهي تدخل ضمن السياق وتؤدى مهمة شكلية ومضمونية واقول: التراث اكثير من الاساطع. ليس هذا مفتعلا بل جزءا عفويا من القمسدة. ● وجاء السؤال التالي عن استخدام

المقاطع التراثية في قصائد الشاعرين؟ فاجاب د. البازعي: التراث ملك للجميع وهو احتمال شكل يوطفه الشاعر متى شاء ومتى وجد ذلك يخدمه ثمة اسباب عديدة ركزت على واحد منها وهو تشكيل التناظرية او العمودية قلادة للقصيدة وربما الايقاع والنغم المتميز الذي يشد المتلقى لسماعها هو سبب هذا الاستخدام.

وكان السؤال التالي من احد الحاضرين يحمل المساغة التالية في قصيدة الدميني أبن الياس التجريد للأحرف ما معناه وما معنى (قمر قلم قلادة) في قصيدة الثبيتي: اليس هذا منطقا خطراء وهذأ السؤال يتداخل مع السؤال التالي

الذي وجهه سائل لخر عن وجود بعض الصور الغربية في شعر الدميني.. هنا اجاب الشاعر الدميني: الشعر تعيير بالمسسورة وتخيل.. اذا لم تستطع التركبية التخيلية ان توحى لك بمعنى فالخلل في الشاعر اوفيك.. أنا أرى الشيع رمزا لنبات متأصل بالارش والخاثم الابيض كذلك فنحن أن تاريخنا اكثر الشعوب التي تلبس الخاتم واذا لا ارى

وهنا اعترض السائل على قول الدميني مما جعل الدميني بقول: أنا لا أحاول أنَّ

رد السائل اذا كان هناك تعلب برى فهذا يعني وجود ثعلب بلدي؟! قال الدميني: نعم يوجد وريما ف هذه

المنالة ١٤٠ وكان السؤال الاخير في هذه الامسية هو: لماذا هوارن هي الوطن؟ فاجاب عليه د. البازعي لا احمل الكلمة اكثر مما تحمل بالنسبة للبدري: الوطن هو العشيرة . انه يترحل معها والوطن هو الانتماء والهوية..

وليس مكانا معددا. . . . وانتهت الامسية لتؤكد على تضافر الشعر الحديث والنقد المعاصر الذكي... وتألقهما معا بصورة تجعل الامل يكبر قويا في ثبات حركة ثقافية واعية وجديدة

واصيلة في بلادنا.

طعنت في البكاء طويلا/ وعادت على القلب مثخنة للغناء ، هي لغة خرجت من قلب الماناة، لكنها ماليث ان عادت متجاوزة كلفة الغناء تحمل الاسي لكنها تتجاوزه. فهي الآن لغة غناء، وأن كان غناء مشمنا الخطوة التالية هي تحول هذه اللغة الى

بنشحة، وهذا يوحى بان الوطن هو فاتحة الاتسان. لكن كيف يفتتح الوطن قاب الانسان؟ مطلع القصيدة، او مفتقحها، يقول: متفوحين من حمى شبابي قصيدة، المخاطب هنا هي هوازن _ الوطن، الذي يتشكل قميدة في عنفوان الشباب، شباب المتحدث، أو الشاعر، هذا التوحد بين الوطن والقصيدة يضيء لتا بعدا دلاليا

تعمل قرامتی هذه عنوانا رئیسیا هو

الاول: أنها قصائد تحمل وعيا ذاتيا

N 14 -440

A ...

14 kgd /c

· .

· --

* in ...

 ${\rm Sign}(A)$

Section to

, 🔍

Ç,

, no.

ووالقلب، في العنوان: يتضع لنا أن الفاتحة

. روميو وجولييت ٤ .

العرس الحزين ولقاء النهاية الروعة !!

هذه الحسناء المغلوبة على امرها.. الممزقة بين اوامر والديها.. وحبها ماذا تفعل. ؟!

ارق الكلمات واكثرها تأثيرا في النفس.. الى حد انتهى معه الراهب الى الاقتناع، فوعدها بأن يعمل على تحقيق املهما ورغبتهما المشتركة، وبان يعقد تواجهما سراا وقبل أن ينصرف الرجل من

مايشاء !؟.. وعدت الفتاة الى

قصر كابوليه، اسرعت اليه الأم لكى تلتمس منه الاسرار وليطمئنها على ابنتها.. قطمأنها الراهب وطلب منها ان تحضر اليه جولييت في ظهر اليوم التالي الى الدير لتجلس على كرسي الاعتراف هناك ولتشفى من كأبتها نهائيا ا

.. ثم ارسل الراهب الى رومير يستدعيه في ذات الوقت !! وجاءت اللحظة الحاسمة، وجلس الحبيبان امام لورونزو، فقرأ عليهما طقوس الزواج الشرعي التي تربط بين الرجل والمرأة وتقطع عليهما عهدا لا يقصمه غير الموت ا وأدرك الراهب أنه أقدم على اخطر عمل في حياته، ولكن ضميره كان مرتاحا الى ماقعل.. لأنه قد انقذ روحين من الضباع والهلاك.. فشكر العروسان الراهبُ الطيب القلب على عطفه ووفائه وشجاعته، وقال روميو: الآن لن تستطيع قوة على الارض ان تنتزع منى المرأة التي اصبحت زوجتي شرعا

.. وعادت الفتاة الى

الفواجع والنفى واهدار

وكما أن الاحدب قد أقضى بسر العاشقين الى السيد كابوليه.. ذهب الى تبيالـدو اليطلعه على حكاية الغرام بين ابنة عمه وغريمه. وماكان تيبالدو مجرد قريب جولييت او ابن عمها فحسب، بل لقد وضع الفتى كل أماله في الزواج منها وميادلتها الحب كذلك. من اجل هذا . . قابل سر الاحدب بصاعقة من الثورة والعزم على الانتقام! لقد تقوق روميو عليه في كثير من المنافسات والفروسية واللعب بالسلاح.. وها هو ذا يسلبه قلب ابنة عمه الحسناء.. فماذا تبقى له في العائلة او في مدينة فيرونا كلها ؟! فوضع خطة مع اثنين من رفاقه للهجوم على روميو في الطريق وضربه أو قتله أذا لزم الامر، وكمن ثلاثتهم لروميو في الطريق.. وعندما لمحوه من بعد يقترب نحوهم هو ورأسق عمره صديقه ماركوشيس استلوا سيوفهم وترقبوا وصولهما وهم في وضم الانقضاض... ودارات

معركة رمبية في المبارزة بين

الفتيان الخمسة، اصيب

افراح المدينة.. والمأتم

كابوليه جولييت من الكونت دى

الجميع فيها بالجراح، غير ان روميو لم يسعه امام شراسة عدوه تبيالدو وحقده الا ان يدافع عن نفسه دفاع الستميت، مستخدما كل براعته في فن المبارزة بالسلام.. فكانت النتيجة ان نقد سيف روميو الى صدر تبيالدو ليخرج من ظهره.. وخر الشاب صريعا يتخبط في

اللدينة، فثارت الاحقاد عاتية في

وحمل انصار كابوليه سلاحهم استعدادا للانتقام من اسرة مونتيجون، وخيمت على مدينة فيرونا سحب الحرب ونذر الدمار. واضطر حاكم المدينة ان يجمع حكماء القوم ومستشاريه على عجل، وتصبوا محكمة اصدرت حكمها على روميو بالنفى من فيرونا الى مدينة (مانتو).. فذهب اليها يرقب الاخبار عن حبيته التي تنزل عليها الصواعق من كل على صدرها اليأس من جديد ! وصمموا على ان يزوجوا جولبيت الى السيد لودروني .. وهو احد النبلاء الاثرياء الذبن تتطلع اليهم افتدة العداري في كل

بالطبع _ ان جولييت قد اصبحت زوجة شرعية لروميو

فكيف المصرح من هذا

الموقف العجيب ؟ ولم تقل الفتاة

وعلى القور، ارسلت جولييت برسالة الى رومبو في مثقام عن طريق مربيتها العجوز، تخبره فيها بانها ستشرب الاكسير الذى يفقدها الحياة مؤقتاء وتطلب منه الا ينزعج وان يحضر الى الضريح بأي وسيلة، وحددت له مرعد حضوره في ظهر اليوم العاشر في ذلك الشهر،، فهو الموعد الذي ينتهي فيه مفعول الشراب!

لبست الديئة ابهى حالها احتفالا بزواج فاتنة اسرة

وشاع الخبر المروع في انجاء

نفوس العائلتين المتخاصمتين، صرب!. تلك الحبيبة التي جثم واجتمعت اسرة كابوليه..

وكان الجميع يجهلون -

شيئًا، بل اسرعت الى الراهب تطلعه على ماقررته العائلـة وصمم عليه والدها.. وطلبت منه ان يتقدما من هذه الورطة التي حطت قوق رأسها! فأعطاها الراهب شرابا معقد التركيب داكن اللون حلو المذاق، وقال لها: أنه أكسير الحب والحياة. رطلب متها ان تشریه برم الاحتفال مخطبتها، فان ذلك الشراب سيفقدها كل حركة لبضعة ايام، فيظن اهلها انها مائت، فتنتقل الي ضريح الاسرة بجرار الدير، وهناك ستكرن تحت عنايته الخاصة ومراقبته الطبية الدائية، وسيعمد الى انقائها في الوقت المناسب يعد انتهاء مفعول الشراب، ويعيدها الى حبيبها لينطلقا الى ارض الله الواسعة بعيدين عن المدينة وعن الاحقاد والضغائن التي تنهش

لودروني سعيد الحظ., وحرص السيد كابوليه على ان تكون الاحتفالات رائعة بانخة، يتتاقل الناس اخبارها على مدى اجبال قادمة! ونهضت جولييت أي الصباح تصطنع الفرح والسرور.. وما في القلب في القلب! فارتدت افخر ثيابها وتهادت بين وصيفاتها تداعب عَذِهِ وَتَمَازَحَ تَلُكُ.. وَلَكُنَهَا لَحُلْتَ حجرتها بمفردها لبعض الوقتء واخرجت زجاجة الاكسير من

بجوارها، واسرع روميو الى

الجسد المسجى في ضريح اسرة

مونتيجو على بعد خطوات من

مقر الراهب لورونزو في دير

الدينة .. واخذ يتربع من أمرط

الاعياء والألم والتفول..

ولايدرى كيف قطع الطريق

الموحش.. ولا كيف وصل اليها

ظهر ذلك اليوم انه يجهل كل

شيء ولايعي اي شيء كما جهل

تماما امر الاكسير وسره

السرهيب! وهاهس ذا أمام

مبيته. زوجته. جسدا بلا

وقف روميو امام (جثمان)

حبيت الفاتئة.. وينظرات

مذعورة وانفاس محمومة اخذ

يناجيها رآك غسلت وجهه

الدموع: حبيبتي.. لقد تعاهدنا

على الحب والوقاء.. كما اقسمنا

على الّا تفترق الا بالموت..

وها انت بااروع حب،

ويا اخلص وقاء، ويا امجد

مثل في البدّل والقداء.. قد

اوقيت بالقسم وحفظت بالعهد..

قهل لحياتي معنى من بعدك..

لقد كنت الأمل الذي احيا به

واصارع من اجله .. وقد شاع

الأمل.. وققد كل شيء معناه..

ولاييقى امامي في هذه الحياة

الكثبية الأحقيقة واحدة.. أنها

الموت !! وتناول روميو من جبيه

السم. وتجرعه فوق جسدها..

ثم اخذ رأسها بين يديه وراح

يقبل وجهها المبيوح المشرق...

لقد كان متورد الوجنتين..

والشقاء في لون الورد.. ومن

عجب أن ثغرها الرائع تنطبع

عليه ابتسامة سلحرة !! واخذ

الغتى يهمس في اذنها: لقد

اجتمعنا ولن نفترق ! فاذا كانت

النتيا برحابتها قد ضاقت بناء

وبحبنا.. قسيرحب بنا العالم

ولكن.. ماهذا.. لقد خيل اليه

وهو في لحظاته الأخيرة.. أن

حبيته تفتع عينيها.. انها

سكرات للوت واوهام الاحتضار

بالأشك.. لا.. انها حقيقة، لقد

تحركت شفتاها.. انه يسمع

صوتها.. حييي روميو.. الحمد

لله لقد عدت في الوقت المتاسب

كما يعثت لك في رسالتي.. كنت

واثقة من ذلك .. اتنى ميتة في

نظر الجميع.. ولايعلم هذا السر

بين طيات ثيابها وشربت مافيها دفعة واحدة، وتعتمت مناجية حبيبها: إلى اللقاء باروميو.. إلى اللقاء ايها الحبيب الذي اذبت روحي في روحك.. الى اللقاء يامن يهون كل شيء من اجلك .. الى اللقاء! وخرجت لتوها الى موكب العرس.. رائعة الجمال فرحة مستبشرة، يشم من عينيها الساحرتين بريق الأمل والتفاؤل في الغد القريب ا وما ان وقفت مع عريسها (النبيل لودروتي) امام الراهب لورونزو لكي بيدأ طقوس الزواج .. حتى خارت قواها، وسقطت بين ايدي الحاشية دون حراك .. وساد الهرج والمرج عندما جس لوروتزو تيضها واعلن اتها

> وانقلب العرس الى مأتم وحل العويل محل المرح والتهليل... ويدلا من أن تحتفل أسرة كابوليه بعرس ابنتها الوحيدة. اعلنت الحداد في ذلك اليوم المشتوم! وحسب الطقوس والتقاليد المتوارثة، وضعت في نعش مكشوف في ضريع الاسرة.. بجوار دير المدينة الذي يرعاه الراهب لوروتزو.. ذلك الرجل الطيب الذي يعرف

فارقت الحياة !!

كل الخبايا والاسرار! .. تعود الى الرسالة التي بعثت بها جولييت الى روميو في منفاه بمدينة مانتو.. فيشاء حظه العائر ان يجتاح المدينة وياء غريب.. تساقط منه عشرات الناس.. واكتظ مستشفى الدينة بالثات من ضحاياه.. فحوصرت المديئة، ومتم حاكمها الدخول اليها أو الخروج منها ! وبالتالي لم تصله رسالة جولييت! ولكنه كان يدرج من وقت لآخر نحو اسوار الدينة المنكرية، يتشمم اخبار حبيبته من القادمين والتجار الدّين يعدون من فيرونا في مهام رسمية او معونة طبية.. حتى صُعق بالخبر الاليم، لقد ماتت جولييت من القرح يوم زقافها على الكونت دي لودروني !! لان ماعرفه الناس وتعجبوا له انه لا سبب لوقاتها على هذه الصورة

على أن يشرب هذا السم هناك

غيرك انت والراهب الطيب.. انتى حية لك وحدك ا.... لقت ذهب عقله وعجلت الدهشة من لحظات النهاية وسرى مفعول السم في لحشائه، ولكنه تمالك للحظات وتراجع مدَّعوراً إلى الوراء قائلًا في صوت وامن: لقد جننت قبل ان اموت.. فنهضت جوليت من رقدتها والبشر يطقح على وجهها وقالت الا انها ماتت من القرح الزائد! له: لا ياحبيبي.. لست مجنونا.. وعلى القور، صعم روميو ان لقد شريت اكسبرا يفقدني يتسلق اسوار المدينة ويفر من الوعى لعدة ايام فقط كما منقاه حتى لو كلفه ذلك حياته! شرحت برسالتي اليك... وقتا واخذ يعد الساعات المتثاقلة الفظ روميو كلماته الاخيرة: لم حتى يهبط الليل وينقذ خطته في تصلني الرسالة.. وعلمت القرار والذهاب الى متوى بموتك ، فاشتريت سما، وشريته حبيته الاخير! واخذ يتجول في بعد ان القيت عليك النظرة (مانتو) على غير هدى، وقائته الاخيرة.. وتهاؤي الفتي بين قدماه الى الطبيب اليهودي يديها.. ولقظ أخر انقاسه! (الياس) الذي يبيع كل شيء، فأسرعت جولييت واستلت ويتاجر ويرابى ويصف الدواء خنجره من حزامه واغمدته في لكل العلل والامراض. وابتاع صدرها، وسالت دماؤها على منه سما زعافا يريح من الشقاء صدر الحبيب.. وتشابكا في عناق واليأس والعذاب! وعقد العزم

لقيرا



عودة الغائب.. ومعنى الجمال

جمع رائع من الفنانيين والشعراء ودوى الميول الفكرية المدعة.. التقينا باحد المنتديات الفنية في امسية من امسيات الصيف بالقاهرة.. وكان هذا اللقاء في (قاعة عايدة) على اغتِكِ مضية الإمرامات بالجيزة وسط الحقول المنبسطة التي مازالت تتحدى معاول البناء وهي تتريص باللون الاخضر الجميل، انه لون النضارة والحياة ولكنه يحتضر ويودع الحياة! فسرعان ماتسحقه الجرارات العملاقة لينزوى تحت اكداس مواد التوسع العمراني وزحفه الرهبي، انه توسع بلا قلب ولا عاطفة ا

ولكن (منام عايدة) صلحبة هذا الرواق الفني.. قد تركت بيتها وسط المدينة الصافية وزحامها الذي يخنق انغاس الإبداع، واختارت هذا المتنفس الوادع الرجيب.. وانشات دارها التى صاغتها يد الغنان المهندس وجملتها بد الغنان المُرْخُرِف، وعمرت قاعاتها بمقتنيات عشرات من الفنانين الكيار.. وحتى حديقتها السلحرة التي تضيئها الإنوار الملونة.. رُيْنتها النِد الواعية بالتماثيل والمجسمات التي تحكى اصللة الإبداع في رحاب الإهرام وابي الهول الصابت الصامد في كبرياء.

واجتمعنا _ فنانات وفنانين وجمعا من متنوقى الفن الرفيع - حول النافورة التي تتوسط فناء الزهور.. وأخذنا تتجول في شبعب الحديث وشبجناته المتفرعة.. وكان موضع الجدل.. ماهو الجمال؛ وجاء دوري في الحديث.. وكنان من السهل ان اعرف الجمال كما عرفه العلماء والغلاسفة بشتي التعريفات التي تتقارب وتتقاوت وتتضارب.. ولكنها تتفق في النهاية على الآ يكون هناك اتفاق! فالجمال شيء معنوي تتفاعل فيه شتي الإحاسيس والوجدان.. كما انه شيء نسبي وعاطفي يختلف في مقهومه من شخص الى أخريل من لحظة الى اخرى.. والله يعلم مافي القلوب! فقلت لرفاق هذا الجمع الشاعرى الرائع: اليكم هذه القصنة:

●● كان لأحد الفنانين ملهمة جميلة.. تصنيع بنياه بلون الزهر.. وتعطر اجواءه بانفاس الورد.. وتزيل عن ناسه عناء الحياة بلمساتها الرقيقة الحانية.. ولسبب ما، غابت عنه عاما أو بعض عام! فتماسك الفنان وثابر وتجلد بعد رحيلها.. فهذى يداه.. وهذى بصيرته تنقب عن الجمال.. وتبحث عن الابهام في الطبيعة وفي وجوه الحسفاوات من حوله.. واحْدُ يعمل ويعمل.. ولكنه راي ان اعماله تلتقد الروح والحماس، وتقتقر الى بواعث الابداع وسخوية الانفعال، واحس انه يبحث عن شيء مفقود. فذهب الى شبيخ جليل من رجال الدين يساله كيف يجد الالهام والجمال؟ فقال له الشبيخ: لجمل ماق الوجود الايمان ! وواصل الفنان بحثه فرأى في احد المتنزهات رجلا وفتاة.. تشابكت بداهما، وتعانقت نظراتهما في عناق صامت حنون.. فسالهما نفس السؤال فأجابًا: انه الحب.. يحيل الفقر ثروة والظلمة نورا.. تری به کل شیء جمیلا باسما سمحا سعیدا ا وقابله ق تجواله احد الجنود وقد عاد لتوه من جبهة القتال.. وساله تَفُس سؤاله السابق.. فأجاب: ان السلام – يأسيدي – اجمل شيء في الوجود، وحيث بوجد السلام، لاشك في انك ستجد الجمال الخلاب في كل شيء! .. وسل الفتان وهو يتمتم: الإيمان.. والحب.. والسلام! ونخل مرسمه.. وادًا بمقلجاة

لقد علات حبيبته وملهمته بعد تلك الغيبة الطويلة. لمغى عينيها رأى الايمان مجسما فاحس بشفافية الروح وجلاء البصيرة. وفي بسمتها راى الحب ناطقا يغيض من قلبها على وجهها الجميل بشاشة وبشرا.. وتامل قسماتها الموسية وفتنتها اللهمة.. وجال ببصره في ازجاء مرمضه.. فزالت وحشته وقلقه.. وعادت ثقته بناسه، وتحول الوجود من حوله الى عالم من السكينة والامان والسلام! ثم اخذ يستعيد اجليات من سالهم. انها لاتخرج عن هذا المعنى.. أتها عودة الغائب الفقود !

الم اقل لكم ان الجمال ليس كلمة ولاتعريقا ولا يستورا نضع له المواثيق والمقاييس والاحكام؟ الله دات المفان

وقد راى يعينيه مادار في الشرفة وخارجها.. بل وقد تحدث مع روميو بان عرض عليه خدماته في مراقبة الطريق اثناء نزهتهما الليلية (جولييت ورميو) عبر الحقول.. واقتفى اثرهما كذلك حتى تسلقا فروع الاشجار، واوصلها روميو الى شرفتها.. وطبع قبلته الاولى على صديق الاسرة الول.. بل هو مىدىق جميع سكان الدينة..

وعنده تتجمع الاخبار والاسرار .. والاعتراف بالآثام .. وانه الناميم في غير غاية دنيوية او غرض في الحياة.. فلماذا لاينفض الفتى عن كامله اثقاله التي ناء بحملها . ولماذا لايحكي له قصته كاملة عله يجد عنده الحل والسلوى ؟! تقرس روميو في وجه الراهب وقال له: ابتاه، اممكن ان يموت الاتسان من الحب ؟ اذا كان هذا ممكنا فان شخصين سيموتان قربيا !.. وبابتسامة التفاؤل.. ربّت لورونزو على ظهر روميو وطلب منه ان يفتح له قلبه ويحكى كل شيء!.. وسمع الراهب القصة كاملة. وحاول الراهب أن يعيد الطمأنينة الي

قصرها .. وعاد القتى الى قصره.. ولم يقطر على بالهما ماتخبته لهما الايام المقبلة!

وكما عرفنا في لقاءاتنا السابقة، فقد كان روميو هو رجل عائلة مونتيجو وفارسها، ولما كانتجولييت وحيدة والديهاء فكان ابن عمها (تبيالدو) هو فارس عائلة كابوليه كذلك، وكان التنافس والصراع من الشبابين لايهدأ ولاينتهي، فكل منهما له جماعته وانصاره.. وكل جماعة لها سطوتها ونفوذها..

قلب الفتى.. فلم يفلح، وغادره في انفعال شديد، فخشي الراهب ان يقدم روميو على عمل طائش وان يدفعه يأسه الى الانتحار.. فعكف يفكر في وسيلة لانقاذ العاشقين !. 🔴 .. نعود الى جولىيت.. هذه الحسناء الرقبقة المغلوبة على امرها.. المزقة بين اوامر

والديها وحبها الذى ملك عليها حياتها .. لقد أمسيت ياليأس والهم والاكتئاب منذ ان أجبرت على الانتقال الى احدى حجرات القصر الداخلية بعيدا عن شرفة الحديقة .. أو نافذة الأمل والحب والحياة! وفكرت في وسيلة للاتصال بحبيبهاء فتظاهرت بالرضى والاستسلام لرغبة الوالدين.. واظهرت رغبتها في رضائهما .. وطلبت من والدتها ان تستدعى الراهب الأب لورونزو الى القصر لكى تقابله لأنها ترغب في التحدث اليه والاعتراف له .. ويرضى عنها والداها .. واجابتها الأم مستبشرة الى طلبها، فحضر لورونزو الى قصر والدها السيد كابوليه، وسمع قصتها وادرك سرها.. وماكان هذا السرخفيا على الراهب من قبل.. فقد عرفه من روميو، ولكنه تأكد من صدق المشاعر عند جولىيت.. ويأنهما على نفس المستوى من التمسك بهذا الحب الجارف العنيف.. صمت الراهب وهو في حيرة شديدة من امره وأمرهما.. ماذا يفعل؟ ونظرت جـولبيت الى الرجل في استعطاف وقالت: ابتاه، لو كنت مرتبطة مع روميو بالزواج، مل يستطيع احد ان يفرق بيننا ؟ لماذا لاتكون عطوفا

علينا ورحيما بنا وتزوجنا سراء

ولنضع اهلى واهله امام الأمر

السواقسم.. وليفسعس اللسه

في لقائنا الماضي، وقفنا عند باب القصر الكبير، حيث

خرج الإحدب اللئيم من بن اشجار الحديقة التي تحيط

بالشرفة الشهيرة. تلك الشرفة التي طالما شهدت لقاء

روميو وجولييت في جنح الظلام بعيدا عن اعين الرقياء

وفضول المتلصصين! وطرق الاحدب بك القصر وهو على

وشك أن يكشف السر الرهب لعائلة جولييت .. وكيف لا

وجنتيها واسرع بالهبوط

🐠 جن جنون والدما

السيد كابوليه، عندما قص عليه

الاحدب هذه التقاصيل المريعة ..

رختم الاحدب روايته بقوله: ان

العاشقين قد افترقا على هذه

الكلمات التي ودعت بها جولييت

حبيبها: اذهب ياحبيبي في رعاية

الله وقد اودعت قلبي بين يديك

كما تمتلك انت قلبي وروحي..

وجعل الأب يصيح:

سأقلتها! فهدأت الزوجة من

روع زوجها الثائر.. ورأيا ان

اول مايجب عمله هو نقل الفتاة

من حجرتها ذات الشرقة المطلة

على الحديقة الى حجرة اخرى في

داخل القصر، بحيث يستحيل

عليها ان تتصل بهذا العاشق..

ونفذ الوالد هذا الرأى في

الزواج السرى

كالمعتاد كل ليلة .. وفي الليلة

التالية لقرار الوالدين.. ظل

الفتى حتى طلع نور الصباح ولم

تفتح جولبيت نافذة شرفتها..

فعاد الى سته حزينا مهموما

ولكته التمس لها الاعذار ليخفف

عن نفسه عناء الشك والقلق

والوحشة.. وما أن أتى المساء

حتى لبس افخر ثيابه واستعد

للقاء الليل في الشرفة الحالة..

ومر الليل وهو ينتظر ويترقب بين

اشجار الحديقة.. وعيناه

تتركزان على باب الشرفة..

ومرت الدقائق ثقيلة طويلة

متباطئة . . ومرت الساعات . . ومر

الليل كله مثلما مرت ليلة

الامس.. فاضطر الى أن يعود

الى بيته حزينا مهموما يجر

خطواته جرا.. وهنا داخله شك

قاتل.. وساروه قلق افقده

صوابه.. ماذا وكيف ولماذا؟!

ايعقل أن ينسيها النوم لقاءه؟

انه لقاء الحياة والأمل المتجدد

لكل منهما ! ولم يستطع الراحة

او النوم.. بل التي يه الفكر

والسهاد والدوار! ولم يدر

روميو الا وقد غفا من الاعياء

حتى حل به ظلام الليل.. فنهض

مسرعا نحو وجهته ،، نحو شرفة

الحبيبة الرابضة بين الخمائل

تتعانق في خيلاء مع قروع

الاشجار المتشابكة! وسكن

الفتى بين الاشجار في ترقب

وانتظار.. يرنو الى باب الشرفة

يستعطفه ان ينفرج.، لكي يفتح

له باب الأمل والحياة .. وطال

الصبر.. وتبدد كل امل له في

لم يذهب روميو مع مطلع

الفجر الى بيته .. ولكنه قصد

الدير ليقابل الراهب لورونزو انه

اطلالة الحبيبة!

اخذ روميو يمر على الديار

اننى زوجتك امام الله !!



هَلْ تَذْكُرِينَ الرَّوْضَ وَالبُلْبُلَا! وَالعُشْبَ الأَخْضَرَ وَالجَدْوَلا؟! تُبْدِينَه مُسْتَعْرِضًا.. صَائِحَا.. يَقُولُ. مَا أَكْرَمَني رَابِحَا! هَــلُ تَـذْكُــرِينَ الكُـوخَ وَالمَنْزِلا؟! هَـلُ تَـذْكُـرِينَ الشَّهْـدَ وَالْحَنْــظَلاَ؟! أَمْ أَنْتِ يَا لَيْلَايَ لاَ تَذْكُرينْ؟!

> مَا أَعْذَبَ المَاضِيَ وَالذِّكْرَيَاتُ . تَهُزُّنِ . تَمُلؤُنِ بِالشُّجُونُ! وَأَكْذَبَ الْحَاضِرَ وَالْعَادِيَاتُ . عَلَيَّ مِنْهُ . وَشَيْبَ الْسُظُّنُونُ! يَالَ جِرَاحِي مِنْ عَضِيضِ السِّنِينْ!

> أَوَّاهِ يَا لَيْلَىٰ.. فَكُمْ أَكْتَوِي... فِي كُلِّ حِينٍ بِاللَّظَىٰ الحَارِقِ! بَعْدَ المِينِ العَذْبِ مَا أَرْتَوِي... إِلَّا بِذَاكَ بِذَاكَ الغَدَقِ الدَّافِق! فَهُوَ النَّدَى . وَهُوَ الْقُوَى وَالْحَيْنِ!

أَ كَيْفَ اسْتَطَعْتِ الصَّدِّ بَعْدَ الجَوَى .. كَيْفَ اسْتَطَعْتِ الْهَجْرَ بَعْدَ الْهَيَامْ؟! قَلْبُكِ.. أَمْ قَلْبِي الَّذِي قَدْ غَوَىٰ .. فَظَنَّ أَنَّ الآلَ بَعْض الغَمَامْ؟! آهٍ مِنَ الطُّنِّ يُجَافِي اليَقِينْ؟!

يَا قَلْبَ حَوَّاءً.. وَكَيفَ اسْتَوَىٰ .. لَدَيْكُ يَبْسُرٌ بِرَخِيصِ التَّرَابْ؟! يَا لَكَ مِنْ قَاسٍ قَطَعْتَ الشَّوَىٰ .. فَأَخْطَأَتْ رِجْلَاكَ دَرْبَ الصَّوَابْ! وَرُحْتَ بِالبَطْشِ بِهِ تَسْتَهِينُ!

لَيْ لَايَ لَوْ تَدْرِينَ مَاذَا انْتَهَىٰ .. إِلَيْهِ قَلْبٌ أَثْخَنَتْهُ الجرَاحْ..! لَقُلْتِ مَا أَوْخَمَهُ مُشْتَهَىٰ .. هذا الَّذِي أَسْلَمَهُ لِلصِّفَاحْ..! وَأَبْدَلَ الشُّدُو بِهِ لِللَّائِينُ!

فَهَلْ نَسِيتِ الْمَاضِيَ الْحَالِيا؟! . أيَّامَ أَنْ كُنْتِ لَـهُ الـرَّاعِيَا؟! وَكَانَ يُغْفِي هَانِئًا.. رَاضِيَا.. .. عَلَىٰ ذِرَاعَيْكِ .. وَقَدْ أَسَيَا..! أَحْلَامَهُ.. تَـرْعَىٰ هَـوَاهُ الْكِـينْ!

وَلَيْلَةً جُبْنَا بِهَا الأَزْهِرَا. . . نَهْمِسُ بِالنَّجْوَىٰ. . وَنَرْضَىٰ السُّرَىٰ! وَنَحْمَدُ الْحُبُّ الَّذِي أَثْمَرَا. . . هذَا الْجُنُونَ العَذْبَ. يَنْفِي الكَرَىٰ! عَن الكِنَاسِ الْمُنْزَوِي . وَالعَـرِينْ؟!

خِفْتُ عَلَيْكِ الغضبَ الكاسِحَا .. خِفْتُ عَلَيْكِ الشَّجَنَ الجَاجِا!

وَمَا تَخَافِين عُرَامَ الْمِعْرِينْ!

ذلِكَ حُبُّ بَدَّدَتْهُ الرِّيَاحُ . فَعَادَ كُمالنُّسْ مَهِيضَ الْجَنَاحُ! لَيْسَ لَهُ مِنْ أَمَلٍ فِي رَوَاحْ . . وَلاَ غُدُوًّ فِي الطَّبَاقِ الفِسَاحُ! وَكَيفَ؟! مِنْ بَعْدِ انْقِطَاعِ الْوَٰتِينْ؟!

لَـوْ كُنْتُ أَدْرِي أَنَّ ذَاكَ الغَـرَامْ . يَخْمَـدُ فِي قَلْبِـكَ بَعْـدَ الضَّـرَامْ! وَأَنَّهُ يَتْرُكُنِي كَالْحُطَامْ... بَعْدَ الْمَوَاثِينُ. وَبَعْدَ اللَّمَامُ! لَعَـزُّ مِنِّي. لَيْسَ مِنْكِ الْجَبِينِ!

وَالْيَوْمَ هَلْ يَحْلُو لَدَيْكِ الْقَامْ؟! حِينَ نَبَا بِي.. وَيَطِيبُ الْنَامْ؟! وَأَنْتِ مِنْ بَعْد الذَّرَىٰ في الرَّغَامْ... لَـذَّةُ أَقْزَامٍ.. وَمَـرْعَىٰ سـوامْ؟! غُلْفٍ. وَمَا فِيهِم عَلَيْكِ الضَّنِينُ؟!

أمَّا أَنَا. أَمَّا فُوادِي الكَلِيمْ . أَمَّا هَوَاكِي. جَاحِداً.. غَادِرَا! فَلَسْتُ بِالعَانِ. وَلا بِالسَّقِيمْ .. وَلَيْسَ إلَّا مَاضِياً.. خَاسِرًا! غَـدَوْتُ مِنْهُ أَوَّلَ الكَافِرِينْ!

فَلْتَهْنَئِي بِالظُّلْمَةِ الْحَالِكَة . وَلْتَسْعَدِي بِالعُصْبَةِ الضَّاحِكَةُ! مِنْكِ. وَقَدْ أَمْسَيْتِ كَالْهَالِكَهُ .. فَلَمْ تَعُودِي الْفِتْنَةَ الفَاتِكَةُ! بَلْ عُدْتِ شِلْوًا فِي ضَرِيحٍ حَزِينُ!

يَا قِمَّةَ الْحُسْنِ عَدَاكِ الْهَوَىٰ . . إِنْ أَنْتِ أَوَيْتِ إِلَيْكِ السُّفُوحْ! الحُرُ يَرْضَىٰ أَنْ يَحِيفَ النَّوَىٰ .. عَلَيْهِ .. أَنْ تَأْكُلَ مِنْهُ الجُرُوحُ! إِنْ لَمْ تَكُونِ قِمَّةَ المُعْتَلِينُ!

مَا خَلَّدَ الْحُسْنَ سِوَىٰ شَاعِرٍ .. وَلاَ رَعَىٰ الشَّاعِرَ إلَّا الجِسَانُ! كِللَّهُمَا يَرْنُو إِلَىٰ بَاهِرٍ . يَلْمَحُ فِيهِ . وَيَشُمُّ الجنَانْ . . ! هُمَا خَدِينٌ رَابِحٌ بِالخَدِينُ!

رَعَتْكَ يَا رَبْعِي . رَعَتْكَ القُلُوبْ . بِكُلِّ مَا فِيهَا مِنَ الذُّكْرَيَاتُ! وَدُمْتَ طَوْدَاً.. مَا تَهُـزُ الْخُطُوبْ .. مِنْهُ. وَلَا تُـوهِنُهُ القَارِعَاتُ! يَسْعَـدُ فِيهِ.. وَيَعَـزُ القَـطِينُ!

سندوق التنمية الفنية

منذ اكثر من خمسة عشر عاماً والملكة ترفع شعار التنمية، وذلك بدخولها في تنفيذ الخطط التنماية الخمسية الشاملة.. حيث نفذت حتى الأن ثلاث خطط خمسية ويدات في الرابعة.. والذي ينظر إلى مانحن عليه الأن، وماكنا عليه في السابق يلمس الفروقات الواضحة والتطورات التي حدثت في جميع المجالات التنموية.. بحيث اعتبرت كل هذه الانجازات تحدياً للزمن وتغلبا على معظم المماتب والعوائق القي يمر بها مجتمعنا النامي... وقد لجأت الدولة في تتفيذ خططها

التنموية بالتركيز على تقديم الاعانات والقروض للمواطنين مساعدة وتشجيعاً لهم على كدخول المجال التتموى.. وأنشأت بذلك صناديق التنمية المتعددة مثل صندوق التنمية المنباعية وصندوق التنبية العقارية.. والتي كانت من أهم دعائم هبدّه التنمية الشَّاملة للمملكة في مصرها الزاهر.. وينظرة عامة على مجالات التنمية المتعددة نجد ان هناك تطورات ونموا وتغييرا الى الافضل..

الا أن هناك مجالا لم يكن له تصيب كاف يمكنه من مواكبة المجالات الأخرى.. نبقى كما كان عليه في السابق إن لم يكن أخذاً بالتقهقر.. الا وهو المجال الفني بأنواعه المختلفة، ويمكن استثناء الفن الغنائي منه تجاوزاً مقارنة بغيره من الفنون المختلفة كالتمثيل التلفزيوني والمسرحى والسيتمائي وغيره.. من هذا قالوا كثيراً عن تخلف الغن التمثيل لدينا بأنواعه واتسامه يطابع بدائي متراغيع..

ويما اننا نسمى الى تحقيق التنمية الشاملة لجميع متطلبات المجتمع، فحرى بنا اعطاء هذا الفن الاهتمام والرعاية والدعم اللازم الذي يجعله يقف على قدميه بقوة تجعله سائراً نحو

لذلك أقدم هذا اقتراحاً _ يمكن ان غیری قد سبقنی ایاه _ وهو ایجاد مسندرق للتنمية "الفنية، مثيلا للمساديق التنموية الأخرى.. ويملك الشخصية العنوية السنقلة، ويدعم بالأجهزة التقنية الحديثة والكوادر البشرية المؤهلة سواء محلية او أجنبية.. تتولى ادارة هذا الجهاز وتقديم الدراسات والتحقق من الجدرى الفنية والاجتماعية لكل مشروع يقدم للمسندوق.. بحيث يتكفل صندوق التنمية الغنية بالاعانة والاقراض لكل مستحق.. وتأتى هذه الأحقية عن طريق انطباق ألمتقدم للشروط الموضوعة.. وأن يطلب من أي مؤسسة تريد انتاج وتنفيذ مشروح فنى أن تتقدم بدراسة كاملة ووافية عن المشروع سواء كان عملًا مسرحياً او فيلماً سينمائياً او مسلسلاً تلفزيونياً أو غيره من الأعمال الفنية المختلفة.. بعدها يتولى الصندوق التحقق من هذه الدراسة عن طريق الكوادر الفنية المؤهلة والعاملة لديه.. فبعد التأكد من صلاحية هذا الشروع أو العمل القني، يقوم الصندوق باقراض المؤسسة أو الشركة الانتاجية مبلغأ ماليا يستطيع به المقرض تنفيذ العمل الفني وفقاً للشروط والمواصفات التي يضعها له الصندوق.. على أن تدخل ضمن تلك الشروط؛ توافق العمل الفني مع عادات وتقاليد المجتمع السعودي، وان يكون ذا هدف اجتماعي وثقاق نساعد على خلق الترعية والتثقيف الاجتماعي والفكري والغنى داخل كيان هذا المجتمع الذي يتطلع الى النمو والتطور.. لذلك اعتقد أن هذه الخطوة من المكن أن تدعم المسيرة الفنية في

أهيد المصيحي

ثم مساء يوم الاحد الماضي

اختتام الاجتماع الدوري للجنة

البرامج الشتركة للدورة الاداعية

الثانية لعام ١٤٠٦هـ التي تبدأ

وقد عقد الاجتماع برئاسة د.

على الخضيريومدير عام اذاعة

الرياض/ معد المنصور مدير

اذاعة جدة/ حسين العسكري

ومحضور رؤساء الاقسلم في

الادآمتين وقد اقرت البرامج

ان شاء الله في ١/٥.

بلادنا وتعطيها بعداً ثقافياً وفنياً جيداً.

وتضعها في طريق مبحيح...

طارق عبد الحكيم

العميد الموسيقار مارق عبد الحكيم لا يحتاج الى مقدمات تتركه في هذا اللقاء بنجر لنا عدة قضابًا في تاريخنا الموسيقي

والغنائي.. العميد يتحدث بصراحة.. فيقول:

 بسؤالك هذا ستعود بي الى الماضي البعيد .. انا من مواليد عام ١٣٤هـ وكنت بدويا اسكن ضاحية بن ضواحي الطائف.. اسمها والمثناة، اسفى البساتين واجمع الغواكه في الصناديق واذهب بها الى السوق على الحمير لاسلمها الى الدلال وكل هذا لا يعوقني عن الاهتنام بالدراسة حيث كنت دارسا في المدرسة السُمُودية (بالطائف عند باب الريم) وكانت بالسافة بين المدرسة السعودية والحى الذي اقطن فيه (المثناة) ما بين الكيلو متر الى الكيلو متر ونصف الكياق وكنت اقطعها مشيا على الاقدام..

امضى العميد طارق عبد الحكيم مشوارا

طويلا مع الفن يزيد عن الاربدين عاما هل

تسترجع معناجزها مما حقت به تلك

واقد قضيت حياتي ألاولى والمراحل المبكرة من شبابي مع الناء البادية كاخوالي واعمامي وأصدقائي وكتا تمارس مع يعضّ الالعاب الشعبية المعروفة مثل(المجادير) و(المجرور) و(الحيرما) و(القصيني) وكنا فُ الليالي المقمرة نجلس في وادي وج (نتبارى بالاصوات والحدري) وباصواتنا العالية ويرد بعضنا على بعض.. ما يحفظه من قصائد ركتا في حقلات الزواج نؤدي لعبة المجالسية والتي كانت عبارة عن حفظ قصائد لشعراء من البادية والتي كانت تؤدي قبل الدخول الى المطب لتأدية الوان (المجارير) وكتا نقيم تحديا ومنافسة بينا وبين القرئ الاخرى لذلك فقد اشتهرنا أ هي (المثناة) بالافضلية في تأدية المجرور الطَّاثِفِي وحفظ قصائدة.. وبعد أن تخرجت من الدرسة السعودية الابتدائية ونلت شهادتها التي كانت الابتدائية في تلك الايام تعتبر شيئا كبيرا وبخلت الدرسة العسكرية في دورتها الثانية تضم اثنين وثلاثون فودا في هذه المرحلة بدأت في التعرف على نوعية أخرى من الاصدقاء غير التي الغتها قبل ذلك وبدأت هذه الصداقة تأغد الطابع المضرى من غلال الاصدقاء الجدد الذين تعرفت بهم وكانوا من سكان حدة ومكة وكنت انا الوحيد من الطائف

الذي بخل الكلية الحربية.. واذكر من

زملائى هؤلاء عثمان الحميد والسقير

السعودي طراد الحارثي، حمود الخلف،

على النخيش ومجموعة اخرى .. وتعرفت

باحد اصدقائي توفاه الله اسمه (حسن)

الذي هو ولد الشيخ محمد سرور عنبان

الذي كان وزيرا للمالية وزادت الالفة بينى

ويين الرحوم حسن فكتت اذهب معة

احيانا للبيت واجد العود والكمنجة

والقانون والتي لم يكن في بها اي معرفة او

علاقة وان كانّت لي رغبة شديدة أي داخل

نفسى بان استطلع ما تؤديه هذه الآلات ب معنى ذلك انه كان حب فطرى لديك لتأدية الغناء ومن ثم الموسيقي؟ نعم.. ومن خلال متابعتی الستمره. للمرجوم حسن للعزف على آلة ألعود والضبا سماعه للغناء والموسيقي حيث كان توجد لديه شنطة اسطوانات والتي كانت ثعتبر بالنسبة لي غربية نوعا ما - طبعا لطبيعتنا وفقرنا لم يكن باستطاعتنا اقتتاء مثل هذه الاشياء ـ بعكس صديقي الذي كان والده وزيرا فقد كنت ارى عنده مثل هذه الاشياء حيث كنت اسمع من شنطة الاسطوانات فريد الاطرش، ليلي مراد، محمد عيد

الوهاب واغانى الجندول والكرتك واغاني مختلفة ويدات احفظها لاتحول من مرحلة الاهتمام بالمجارين والحدري والالوان الشعبية الاخرى لرحلة الغناء والاهتمام

اقيم الحفلات الغنائية في الافراح ومناسبات الزواج مع العلم ان كل ما اؤديه هناك كان فقط في يومي الخميس والجمعة لارتباطي بالكلية العسكرية وكان مباحب السمو اللكي الامج منصور بن عبد العزيز يشجع عنى الالتحاق بالدورات العسكرية المختلفة ومن ثم يوزعهم في القطاعات المفتلفة كل حسب نوعية تدرته فهناك من وجه الى اللاسلكي والاشارة ومنهم من نقل الى المشاة ويعشبهم الى الرشاش والبعض الآخر الى الخيالة وأخرون الى المسقحات والورش العسكرية.. اما طارق عبد الحكيم فقد فوجىء بان هذاك امرا من الامع منصور بأن يسافر الى القاهرة لاتعلم الموسيقي العسكرية واتولى قيادة موسيقات الجيش.. ربما ان انتشار سمعة طارق عبد الحكيم بانه يغنى ويعزف العود لزملائه الضباط سمع الامير منصور بذلك رأى ان افضل من سيقوم بايجاد موسيقى الجيش وفرق موسيقية عسكرية هو طارق عبد المكيم.. وكان هذا القرار بالنسبة في مسمة كبيرة ومفاجأة غير سارة فبعد ان كنت عسكريا بمعنى الكلمة ومتخصصا ف المدفعية فلماذا ادرس الموسيتي العسكرية (انا ادق عود وخلاص واغنی) مما اشطرتى الى ان اذهب الى الامير متصور في بيته وربما يكون هذا التصرف غير لاثق بان يتعدى رؤساءه الباشرين وان كتت لست منهم عدم الراجعة في هذا المضوع ويجب ان تنفذ الاوامر بدون نقاش حتى

انه من شدة تأثري كانت عيناي توشك ان

تقيض بالدمع بالأضافة الى أني كنت افكر

كثيرا بوضعى املم زملائي واتا ذاهب الى

اطيق فن المجرور الذي احفظ منه الشيء

الكثير على العود.. وعلى هذا المتوآل

اصبحت مشهورا في بلدتي بالطائف وبدأت

_معنى ذلك بان الموسيقي في تلك الايام تعتبر سلوكا اجتماعيا غير تويم؟! ● بالاضافة الى تقمصها الى تلك المسفة.. فكيف بضابط أل مدفعية الجيش يتعلم موسيتي التي لم يكن لها لا ذلك الوقت اي تيمة حتى أهل البادية اخرالي واعمامي تأثروا وزعلوا.. لكن كلمة من الامع منصور بعثت في قلبي الامل من جديد.. فبعد أن ذهبت اليه في بيث وطلبت مقابلته فلما اذن لى بالدخول وكنت أن تلك اللحظة في لباسي العسكري واديت له التحية.. غلما راتي سألنى عن حضوري بالبدلة العسكرية وأمرني بان أتي بدون البدلة العسكرية لاننا لسنا في مكان عمل واوحيت له باني تدمث لاجل موضوع في صميم العمل.... ويدأت في تجهيز اوراقي للسفر ولا اعير ما يقال لي اي انتباه وسافرت الى القاهرة عام ٥١، ٥٢ ميلادي وبدأت في تعلم المرسيقي بحرص واهتمام بعد ان سمعت من مدير مسويقات الجيش المسري كلمة وهو يحثني بان اغتنم القرصة واتعلم بشكل جيد، فاترك كل شيء على حدة واجتهد في الدراسة فانا أثوقع أن تكرن

من الاغاني ويوضع اول تسم للاغاني السعودية في صوت العرب كان عن طريق اغنية ياريم وادي ثقيف.. والتي وضعت بوجود الاديب المعروف طاهر رمضرى في اليابان منذ فترة وكانت اغلب مشاركانتا الذي كان منتدبا للعمل في اذاعة صوت واله الحمد متميزة وذات حضور جماهيري كبير.. واعتقد ياسيدي الكريم بان هذا هو الجزء الهام في مرحلة تكرياتي مع الفنون

... تلاحظ من خلال هذا السرد الطويل بانك قد تغاضيت عن مشوارك في مجال الغناء فهل معثى ذلك بانك لا تريد أن نتذكره او تستمر فيه؟ انا الآن في مجال الغناء اعتبر نقسي شبه

مئته ورحم الله امرأ عرف قدر نفسه، ريما استطيع ان اكمل مشواري في القن كملحن.. لاثي اعتير نفسي وقد أبيت الاشياء المطلوبة منى واترك الجال لغيري بالإضافة الى اني اركز اهتماماتي على تأليف الكتب المرسيقية التي تبقى على مدى الزمن ولعل رئاستي للمجمع الموسيقي العربي هي التي أجبرتني انّ اتجه لهذا المجال وان اضع جميع خبراتي الموسيقية في تأليف الكتب والسيمفونيات. اما مجال الاغنية فاتركها لزملائي الفنانين الآخرين ليقوموا بنشرها كما هو حاصل

عبد الحكيم

وعبادي ومحمد عمر وغيرهم..

... أَثَنَ مِن خَلَالِ هِذَهِ الخَبِرةِ الطويلةِ

كيف ترى مستقبل الاغنمية السعودية؟

● اقولها مسريحة بان مستقبل الاغنية

السعودية كبير وزاهر وتعتير الآن الاغنية

السعودية متقوقة في كل مكان ومتقدمة في

وقتها على جميع الدول العربية حتى على

مصر. فالمصريين فيما سبق كانوا يعتبرون

انفسهم اهل الغناء والموسيقي ولكن بعد

ان رحل الفطاحلة كرياض السنباطي وام

كلثوم وفريد الاطرش وعبد الحليم حافظ.

ومحمد عبد الوهاب الذي اصبح مقلا جدا

أ. الحانه وذلك لحكم السن التي حدت من

نشاطه بشكل واضع اصبحت الاغنية

السعودية الآن مي ذات الاولوية في اغلب

الدول العربية وتسمع موسيقاها حتى ن

اوروبا وكل ذلك نتج عن اصالة الاغنية

السعودية وانطلاقتها من عمق البيئة

_ ولكن كل هذه الانجازات اثت من

خلال جهود غردية بحنة سواء من المطرب

● يا سيدي الكريم ليس هناك فرق ما

دامت تعمل الهوية السعودية فالقنان

عندما يؤدي جهوده فليست تتويجا لاسمه

فقط بل يكون التتويج في المقام الاول

لَبِلَدُه.. قطلال مداح سعودي ومحمد عبده

سعودي وعبأدي سعودي ومحمد عمر

سعودي وطارق عبد الحكيم سعودي..

_ وآكن ليس كل فنان لدينا بامكأتات

بالعكس هناك العديد من الفنائين تعدوا

بالأغنية السعودية خارج العدود

السعودية وايضا الحدود العربية مثل

محمد عمر وغيادى الجوهر وعلى عيد

الكريم.. حتى عبد العزيز الهزاع يجب

ايضاً الانتساء فقد مثلنا في أسبانيا

والدانموك والنمسا فلماذا نتساء بالإضافة

الى القنان الدكتور عبد المليم رضوى نجد

أن فنونه التشكيلية منتشرة في البرازيل

واسبانيا.. لذلك فانا اعتبر كل واحد عمل

جهدا حتى وأن كان فرديا في سبيل نشر

الفنون السعوبية خارج المدود وادى

واجبا محتما عليه ولكن يجب ان نشكره

- كيف يتم تشجيع ردعم الفنون المطية

• من خلال للعافد الموسيقية في صفتلف

مناطق الملكة وجلب المدرسين ليقوموا

بتعليم هؤلاء الشباب مع المدرسين

السعوديين الموجودين فالفنان بحاجة الى

الثقافة المرسيقية وايضا يجب على وزارة

الاعلام ان يحظى الانتاج الفنى المعلى

بنصيب وافر من التلفار والاذاعة ففي

هذين القطاعين مع الاسف أن الاغاني

التطلية فيه محدودة اما البقية فهر من غير

سعودى وأنا اقترح على المسئولين في

الإذاعة والتلفزيون ان يستفيدوا من

تجارب الدارسين والمتعلمين في الموسيقي في

عملية التنسيق للمواد لاته من غير المعقول

ان تأتى بشخص غير سعودي وتطلب منه

ان يتولَّى عملية التنسيق في بلد غير بلده

والدارسون ولله الحمد لدينا في الموسيقي

اصبحوا بكثرة واذا كان لديثا في الفنون

الشعبية فقط خمسة عشر دارسا للعوسيقي

واذكر منهم على سبيل المثال عبد القادر

حلواني، تأمر الخطيب، محسن مهدي،

صالح السيد، عبدالله الدوس، عثيق

وغيرهم اتمتى أن أرى مثل هؤلاء

السعوديين الدراسين ان يقوموا بادارة

اقسلم التنسيق في الاذاعة والتلفزيون

لانهم بالتأكيد لديهم الخبرة والخلفية في

الوقت الانسب لوضع المقطوعة الموسيقية

ـ لو ائى اليك واحد من الفنانين وطلب

منك ان تلحن له اغتية قمادًا تقول له؟

● ليس لدى اي مانع .. وانا ولله الحمد

أو المارش العسكري السعودي..

وان نقدم له جوائز وهيداليات..

محمد عبده وطلال مداح حتى يرفع اسم

او الملحن او الكاتب؟

بلده خارج العدود..

حوار . ثواب العتيبي

يتحدث

للزميل

تصوير . افتاب عالم العرب من قبل الاذاعة السعودية..

_ بعد نجاحك من خلال اغنية (ياريم وادى تقيف) هل كان لك تعاون فني مع المطربين اثناء تلك الفترة؟

● نعم كان في العديد من التعاون الفني مع بعض المطربين والمصربين والعرب أقد لحنت لنجاة الصغيرة اغنيتين وتعاونت مع فايزة احمد التي غنت لي (اسمر عبر) قبل ان اغنيها انا ومحمد عبده وتعاونت مع القنديل وكارم محمود وغيرهما.. بعد انتهاء دراستي للمسرسيقي

العسكرية التي قضيتها في ثلاث سنوات عدت الى الملكة وكان الامع مشعل هو وزير الدفاع بعد وفاة الامع متصور وكلفني الامير مشعل ان اقوم بتأسيس ادارة موسيقى الجيش والاشراف على شئونها ويدأتا أن عمل التدوات للشباب بالالتماق في موسيقي الجيش وفعلا بدأ الشباب في التهافت على الادارة للالتحاق بها وبدأتا العمل مع هؤلاء الشياب حتيي انه في علم ١٨٠ كتا تد عملنا اربع عشرة فرقة موسيقية سعودية وزعت أي جميع اتحاء الملكة.. هنا بدأت افكر في أن اعمل فرقة اوركسترا للجيش اي ادخال ألات وترية مع الات الفرقة العسكرية مثل القانون وناى وكمنجات والعود وتشيلو وكان لابد لي أن أكون مثل هذه الفرقة أن النخل وجودها باسم الترفيه عن الضباط هيف الضياط والحنون والتوادي ووافق عليها وزير الدفاع وثم احضار الألات.. واحلت الى التقاعد وتركت الجيش..

بعدها بفترة طلبني الامن العام لاكون معبد مرسيلي الامن العام ومعهد التربية البدنية بناء على أمر من وزير الداخلية وقمت فعلا بتكوين المعهدين وبدأ شباب الرياض في الاقبال على هذين المعهدين ويدانا في اقامة الحفلات وايضا تم عمل الجمعية العربية السعودية للثقافة والفئون وكنت انا الاول في انشائها حيث ذهبت للامع فيصل بن فهد وطلبت منه أن يعمل ناديا للفنائين فرفض وقال بل اهمل لكم جمعية وكان الامير بدربن عبد المحسن كاول رئيس لهذه الجمعية وكتت نائبا للرئيس ومحمد الشعلان امينا للصندوق ونامع الجريد وعبدالله الجار الله وابتدات الفئون تأخذ مجالها من مسارح الى اذاعة ومن ثم بدأ التلفزيون يطلب منى اقامة سارح للتلغزيون ويدأنا ف تكوين تلك المسارح التلفزيونية وشارك بها كذير من الفنانين وانطلقوا من خلالها وكل هذا كان يجلب لنا الهدايا والمكافأت من الاذاعة والتلفزيون.. وهنا تحققت توقعات الامير منصور بن عبد العزيز بعد ذلك طلب مني الامع فيصل بن نهد أن أقوم بتكوين ادارة الفنون الشعبية وتم نقل خدماتي من وزارة الداخلية إلى الرئاسة العامة لرعاية الشباب.. ثم تكوين ادارة الفنون الشعبية ويدأنا في الشربيات على اسس فنية مسرحية مع مجموعة تقدر بحوالي مائة وعشرين شخصا انطلقنا بهم الى العديد من البلدان العربية والاوروبية مثل تونس والمغرب واسبانيا والدائمرك والمانيا وكوريا والمكسيك وتركيا.. وكانت أخر مشاركة لنا

منذ بدء حياتي في البادية الى أن المنتمنها ني مجالات الفنرن الشعبية..

الآن على ايدي طلال مداح ومحمد عبده

عطاؤه الى ما شاء الله لذي ترى كليرا من المفتين لم يستطيعوا ان يصلوا الى القمة وكثيرا من المحنين استطاعوا ان يجلسوا فوق القمة .. ولذلك فانا لدي الامل الكبير على أن يأتي يوم من الإيام في أن أقوم بتتفيذ العديد من السيمفرتيات للمملكة العربية السعودية لاؤكا للجميع باني لست مترقفا عن العطاء المرسيقي قانا الآن جاهر لدي على الورق ثلاث سيمفونيات (جوهرة الجزيرة، القبائل، الحجيج) ولكن مع الاسف لم تتقذر

تنتهى اما الدارس مع الموهبة فلا ينضب

_ يقال بان لك اقضال على الفنان محمد عيده.. هل هذا مبحيح؟

● انا ليس لي افضال على أحد.. محمد عبده فتان وصلتى الى الرياض في ذلك الوقت مع الاخ تاصر بن جريد والاغ ابراهيم خفلجي ولم يكن في ذلك الوقت قد اشتهر بشكل كبير فطلبوا مئى ان اقوم بسماع صوته وفعلا سمعت اداءه واعجبت به وقدمت له لحنين وتكفلت له بان تصور واحدة في التلفزيون والاخرى تذاع في الاذاعة فلحنت له من كلمات ابراهيم خفاجي (يا اللي ما فكر بروحي) وقام بغنائهاً في الإداعة اما الاغنية الثانية التي كتبها نامر بن جريد وصورت في التلفزيون فهي (سكة التابهين) وبعد ذلك فتحت له المجال في التلفزيون من خلال مسرح التلفزيون وقدمت له اغنيتين اخريين من الحانى هما (لا لا تناظرني بعين) و(لنا الله) ومن ثم بدأ محمد أنطلاقته التي ساهمت بها مرهبته القذة وأخلاقه العالية ألتي تجبر الجميع على التعامل معه وليس معنى هذا أن لي أفضال عليه بل هو الذي أستطاع أن يقود نفسه ألى النجاح.. عل تطوير القنون الشعبية لدينا توتف

سأنر الفنون الشعبية الاخرى؟ • اننى احب أن اوضح بأن الرئيس العام لرعاية ألشباب اهتم بمسح التراث الشعبي في كل منطقة وفي كل بلد وفي كل قرية من قرى الملكة والأن نحن في السنة الرابعة من العمل في هذا المشروع الكبير الذي سيكون له آكير الاثر في تعاوير الفتون الشعبية السعردية وتقوم الشركة (العالمية) الذى يديرها المفرج السعودى العروات عبدالله المعيسن بعمل هذا المشروع وثم الانتهاء تقريبا من عملية المسرح القنون الشعبية بالنسبة للمنطقة الرسطى بجميع مدنها وقراها ومنطقة القصيم وليضا تم الانتهاء من مسح الفنون الشعبية في المنطقتين الشرقية والشمالية ولم تبق امامنا الا المنطقتان الغربية والجنوبية وان شاء الله في مدة السنتين القادمتين سيكرن

على المشاركة بالرقصات وتطويرها دون

قد تم المسح للتراث الفتي الشعبي في جميع مناطق الملكة العربية السعربية.. - حسنا جدا.. بعد الانتهاء من عملية المسح أن شاء الله في جميع مناطق الملكة ما هي الاشياء التي سنتخذ لوضع الفنون الشعبية في مسارفًا الصحيح؟ • بالتأكيد سيكون هناك العديد من

التنظيمات والترتبيات التي سنتخذ فان شاء الله سترسس فرقة متكاملة فنية شعبية خاصة من مناطق الملكة وستوضع تحت اشراف مدربين متخصصين في تطوير الفنون الشعبية وسيتم توظيف اعضاء هذه الفرقة لدى الرئاسة العامة لرعلية الشباب (وهذه فكرة سمن الامير فيصل بن فهد) مع ايجاد فرقة موسيقية متكاملة لعزف موسيقي وايقاعات هذه الألعاب والرقصات الشعبية وسيري الجمهور بعد الانتهاء من مسح الفنون الشعبية غرقة فنية سعودية شعبية يفتخر بها ويصبح للقنون الشعبية دور هام في

- يقال بان بداية طلاح مداح الغنية ظهرت من خلال فرقة طارق عبد المكيم وحفلاتها التي كانت تقام في الطائف.. على هذا صحيح؟

● نعم هو من الناحية الفنية بدأ ظهوره من خلال هذه الفرقة ولم يكن موظفا فيها حيث كلن في تلك الايام موظفا في بريد الطائف... وكانت هذه الحقلات تقام في ايام عهد الملك سعود بن عبد العزيز بواسطة القرقة الموسيقية التابعة للجيش وكنت انا اقوم بقيادتها، في تلك الحفلات ظهر طلال مداح وكنت أخذ بيده واقوم باشراكه معنا كمطرب في هذه المقلات حتى استقل لوحده وذهب الى جدة وبدأ ينطلق من

وبأمكانك أن تسال في هذا الخصوص الفنائين في القرقة عبده مزيد وعبدالله ماجد وثواب عبيد .. وليس معقولا لاني قالد للفرقة أن أقوم مثلا بالوقوف أمام ملال مداح من ان ينتشر فنيا.. بل كنت ف تك الإيام احاول ادعم اي فنان ...



● نعم الحنت أطلال اكثر من عمل قسيق ان قمت بتلحين نشيد القداء من كلمات عبدالله الفيصل وغناه طلال وأيضأ سيق أن لحنت أغنية فأت الأوأن بأحبيب وفي رُواج الامير سعد الفيصل لجنت لطلال اغنية عاش من شاقك..

_ بصفتك اول من عاصر الموسيقي السعودية وموسيقي الجيش.. نريد مثك ان تحدثنا عن نشأة موسيقي السلام الملكى المعودي حتى اصبح الآن بصورته الحالية؟

• موسيقي السلام الملكي كانت منذ ايام عهد الملك عبد العزيز وكان العزف بالآلات النحاسية معنوعا في تلك الإيام ولم يكن منك عزف الا بالبوق والبرازان.. وكانت الموسيقي التي يؤديها ألبوق محدودة جدا فهى لا تؤدي الانتغمة تقارب السطر الوآحد، ويعد حرب فلسطين عام ١٩٤٨م وتعين الامير منصور وزيرا للدفاع تم تحضير فرفة موسيقية تحاسية من مصر من مدينة السويس بقيادة امين مرسي واردنا ان نضع موسيقى سلام وطنى سعودي من النغمات التي كان يؤديها البوق _ انا أن تلك الايام كنت شمايط مدفعية مضادة للدبابات رأم اذهب بعد لدراسة الموسيقي في مصر _وذهب الى مصر وقد برئاسة الامح منصور بن عبد العزيز ـ رجمه الله .. لعمل المعلام اللكي.. وقد قام يتاليف السلام شقمن أسم عبدالرحسن الخطيب من مصر .. وكنان السلام طويلا أن صدته ومكررا وتي غير الوضع المناسب للمعلكة ايتدا يعزف هذا السلام، وكنت أنا في تلك

الايام قد ابتعثت لدراسة المرسيقي النحاسية في مصر وتخرجت علم ١٩٥٢م واسست ادارة موسيقي الجيش وكان هدق الاول تحسين وضع السلام الملكي فقمت بحذف جميع الجمل الكررة والطويلة وادخلت عليه موسيقي (الهارموني) الذي يتجاوز الآلات الحادة وتعت بالذهاب الي مصر لقابلة اساتلتي اللين علموني الموسيقي لكي اعرض لهم هذا التوريع الجديد، واذكر منهم الشجاعي رعبد العميد عبد الرحمن وطلبت أرامهم فيما عملته قبل أن أقدمه للمستولين وتم وضبع يعض من التعبيلات عليه بالتشاور مع اساتئتى رحنف جملة ورضع جملة اخرى حتى اكتملت ملامحه الحالية وبالتالى اعبيح السلام الملكي بعد ان اعتمد بتعديله الجديد هو من تأليف عبد الرهمن الفطيب والتوزيع والوضع لطارق عبد المكيم وبدأ يعزف منذ عهد الملك عبد العزيز سلاما سعوديا في مختلف البلدان ولاحظت بان السلام الوطني لاي دولة اذا عزف تقرم الجماهي والغرق الرسمية بالاتشاد مع سلام بلدانها فطلبت من رئاسة الاركأن الحربية التي كان رئيسها

(محمد طلعت).. يعيش مليكتا الحبيب ارواحنا فدى حاسى العرم

عبدالله المطلق لكي يجمع الشعراء أي

الملكة ويتم اختيار نشيد يردد مع السلام

لللكى السعودي واختير غعلا نشيد لكي

يردد مع السلام المكي السعودي كتبه

راية الوطن

ان يتم تغيير كلمات النشيد الذي يردد مع السلام الملكي السعودي فقط الذي عو الأن من كلمات أأشاعر ابراهيم خفاجي... _ يقال بأن طارق عبد الحكيم متسلّطا في

أمرته.. مأذا تقول؟ ◙ نعم هذا الكلام صحيح وربعا يكون لنشأتي العسكرية دوراني هذء التسلطية وأن كانت بالتلكيد تهدف ألى الامسلاح وانا من سوه حظي أنني وقعت مع للوسيقيين الذين كانوا (شياطين) في تعاملهم وفي طباعهم وكان كل قنة منهم من منطقة.. وبلد يختلف في لهجته وطباعه عن الأخر لذلك فكنت لا اتردد في استعمال الغسرب أن لزم معهم.. وأذكر أننى شيريت القنان عبدالله مصد علقة لن ينسلها مدى عمره وليضا ضربت محمود عثى وليضا عبدظله ماجد وكل هدل من ذلك أن اردعهم عن السبب والاهمال حتى يصبعوا رجالا يعتمد عليهم حتى أيضا هنا في الغنون الشعبية عندما نكون في مهرجان خارجي لا اتريد في استعمال العنف مع السبيء منهم حتى على الاتل نحافظ على النظام وسمعة المراطن السعودي لذلك قان التشدد

لنجاح هذا النشيد ليس هذا الفرح من جهة سراج أو نجلمه في عذا النشيد ... بل

في التلفزيون وأرى معه الطوابير العسكرية مما يؤكد انه نشيد مبني على ألموسيقي العسكرية وليس على الموسيقى الغنائية او الوترية وإن هذا الذي وضع النشيد ملم الماما تاما بالتوزيع والتاليف الموسيقي على الآلات الرسيقية النماسية العسكرية..

فرحى هذا ناتج عندما ارى النشيد يعرض

العبد ١٣٦٠ ـ السنة الثانية والعشرون

沒非因為在別籍完的有單位與自己的自己的實施的

وتزداد فرحتى كلما اراء يعرض بشكل شبه يومي في التلفزيون وسر فرحتي هذه لاني اعتبره (تشيد بلادي) ولدي وكان في تلك الايام بحالة يرثى لها وفي وضع غني ضعيف تبعا لضعف الامكانات الموردة أ مَكُ الايام ما قبل ثلاثين سنة.. اما الآن قاتى الاغ سراج الى ولدي هذا واعتنى به وهذبه وأضفى عليه الناقة موسيقية ولكن الذي يؤسفني بانه قال: هذا لحني.. اي تَيْتَى ولدا ليس ولده.. ولا اخفيك سرا بأني في غلية الانسجام لاني متأكد ان سراجً عدر ان يستطيع أن يعمل نشيداً عسكريا ويهذا الوضع الذي تمشي عليه الطوابير العسكرية لان سراج لم يدر ٢٠٠٠ الموسيقي للعسكرية والنحاسية وليس له اي المام بها .. بالإضافة الى انه لدى الادلة الكَافية على ان هذا النشيد من الحاني.. _ ما هي الإدلة التي تثبت بان هذا النشيد هو من الحان طارق عبد الحكيم؟ • الكلمات معروفة وهي من تأثيف الشيخ سعيد بوقري وهو من أهل مكة حيث يقول

ارض الحرم ومسرح الفوارس

مطلع النشيد الذي كتبه:

بلادي بلادي

وابتدأ في اكمال النشيد انا في تلك الايام كنت اقرم بتسجيل الاغلني والاناشيد فأتأنى النشيد بعد إن كتبه سعيد بوقري رقمت بتلمينه ومن ثم أدان مع فرقةً الجيش وقمنا بتسجيله في الهواء الطلق لاته لم يكن هناك الاستديرهات الكبيرة التي بأمكانها أن تسترعب الآلات الضخمة وعدد أفراد فرقة الجيش الموسيقية ومن حسن حتلي كدليل على أني أنا الذي قمت بتلمين النشيد إنني جعلت فنات أسمه (عبد الرحمن تحفاري) وهو موجود الأن في مديئة جدة _ يترم بغناء هذا النشيد وصوته مرجود عندي في الشريط بالإضافة الى أنه أذا لربنا أن ننهى هذه القضية وترضح المقائق عامة للجميع ان تقرم وزارة الاعملام _ واطعاليها الأن من خلال جريدة الرياض - بالبحث عن تشيد بلادي بلادي ارض الحرم أي مكتبتها وستجد ايضا مستندات تثبت باننا الد أستلمنا مكافاتنا من النشيد أنا والعازفون والكاتب سعيد بوقري والمؤدي عبدالرحمن تمفاري وانكر بان ذلك كان في عام

_ولكن يقال بان عام ٢ مسلم يكن هناك

• انا كما قلت لك سابقا بانني سجلته في الهواء الطلق وكان هناك اناعة عند جيل عمر في مدينة مكة المكرمة وبعد ذلك انتظات ألاذاعة أنى جدة في أيام الاستلذ عبدالله بالخير وفي ايلم ابراهيم الشورى وننمن مارلنا نقدم الاناشيد الى أن أتى الرزير جميل الحجيلان والاستاذ عباس فائق غزاوي ولكن يتلك الجميع من ذلك فاتا لدى الاستعداد بان الدم مجموعة من الاشرطة بالنشيد للمسعفيين والفنانين ليمكنوا بانتسهم ولكن ارجوهم بالا ينظروا ال العزف والموسيقي بل ينظروا الي الاداء واللمن لاته يدون شك سيكين هناك فرق بين العزف أل ذلك الوقت القديم والعزف الحديث الذي ونسعه سراج على النشيد والامكانات الفنية والمسوئية اللثم ادخلت عليه وانا أيضه على أتم الاستعداد بأن أحضر الى لجنة فنية وليضا مسطية للنظر في هذا الموضوع ويقدم هو تدريره والاملة الشي تثبت ملكيته للمن ولقدم أتا

هذا اللمن من قبل؟ وانا ليشا ماذا أعتبركلام الاخ سراج هل هو توارد شواطر فيما بيني وبيته .. نكل الذي يبدو لي ان سراج سيق ان سمع الشريط الذي عليه النشيد في صورته القديمة أو سمعه من أي شمص ما كان حاضرا تسجيل النشيد.. وإذا اخذنا بعيدا توارد الخواطر فانه بائتي كما هو معروف. لدى للوسيقيين بأته الدا زامت البعلة المرسيقية عن ٨ موازيد فتعتبر سرقة لما الذي لجُنه صراع فهر ١٦ مازورا اي

مكرد مثل طريفة الاطفال في حفظ

- عفوا . الاستاذ مسراج يقول بأنه لم

يجلس مع طارق ولم يسبق له أن سمع منه

ـ اذن للذا لا تثع تضية السرنة مذه كما نقول لمام وزأرة الاعلام بصفتها الجهة الرسمية في مثل هذا للامراء €أنعت لوزارة الإعلام وأكن مع الاسف حفظت العاملة، قدمت أوزارة الإعلام وقلت لهم يك من كلمات سعيد بوقري ولعن طارق عبد اقمكيم رقمت بمثلثه أنا ومن ثم غناء عبد الرحسن ضعفاوي ولصني بلن تعرض هذه اللفسية على لجنة مكونة من مسعليين وللثلثين ويشفذ ملها المكم المسميح كما اننى اتسامل من السرق

عدم موافقة سراج عمر عل هذا الاجتماع. وإقولها حريحة عبّاً بإنني أتعدى سراع من أن بوافق على عقد عداً الاجتماع وهو أعرف بالسبب موسيقيا سعوديا بارزا.. أي تلك الايام تعلمت النوبة قراءة وكتابة مما مكنني من عمل اغنية (ياريم وادي ثقيف) كُمات الامج عبدالله الفيصل والتي اذيعت لاول مرة من اداعة صوت العرب في القاهرة وحققت تجاحا كبيرا مما جعل مسئولي الاذاعة في صوت العرب يطالبونني بالمزيد بهذا الفن الجديد بالنسبية لي.. فأخذت

الجديدة المقترحة للدورة ومراجعة البرامج التي يستمر بثها عبر التي سيكون عليها طرح البرامج الاذاعة .. كما تم مناقشة بعض

الأمور المتطقة بالعملية البرامجية

لدي القدرة في أن الحن وأحب أن أؤكد أن الموهبة مع الدراسة تسمى عبقرية اما المرهبة بدون دراسة فهي لوقت معين ثم

هيا اهتقوا امتقوا ورددوا النشيد يعيش يعيش الملك فكان هذا هو النشيد الاول ويعزف مع السلام الملكي حتى العام الملفي رأي المستواون في خلال تطور النهضة في الملكة

تعامله مع الفنانين الذين يعملون تحت

والمسرامة كنائت في يمن وطيمي

- ماهي علاقة طارق عبدالحكيم بنشيد (بلادي) وهل هو السبب الأول في الخلاف الدائم مابين طارق وسراج عدرا • ريما يمتقد كثير من الناس عندما اتكلم عن نشيد بالدي بأنني زعلان أو غاضب بل على العكس فأنا في غاية الفرح والسرور

عمان بهذه التكرى

المجيدة والغالية على كل

مواطن عماني وخليجي.

حيث بشارك أن

احتفالات السلطنة عدة

أدق عربية منها فرقة

ام كلثوم للموسيقي وفرقة

شعبية من بنفلاديش

وفرقة امين خياط والطرب

فؤاد حجازي والفنانة

مهرجان ثقافي

🐙 يقام خلال الفترة من ٢٦ الى ٢٠ من ربيع

الاول الجاري في مدينة

المهرجان الأدباء الشباب

بنول المجلس حيث

سيقدمون نماذج من

انتاجهم الشمسري

والقصص والمسرعس

اتعاعها كطول للمشكلة

ولكن "الأسماء الشاوكة

المتأرجح بين حين وأحز

بالمستوئ ولااعتراض على

كل الشاركين وإنما منك

البيماء عرشت الكارا

ومساكل مستيرة

لاسبتحق أن تأخد أي

حير بالوجود الاداعى؟!

ولاتعرف الاسباب خلف

التركير أحيانا على

مواضيع اكل منها الدهر

وشرب بهواضيع لها.

مجال بيراسج لخرى

وخامنة حيثما تكرن تلك

البحث والقايعة هنا نجد

ان البنية تكون أن طفات

متتابعة علما بان

الستمع لاستطيع

الاستمرار في الاستماع

لكل تطقة لعدم تقرغه

ولاربياطات المتعددة،

فتظرة إسريعة الهذا

الموى وبالعل الهوى

كيف الحبة تهرن

كنيسف النوى بقد

نظرة حلين ولحلى ستين

عشناها باقلبي الحزين

مقاص ياقلب العسا

البرنامج

، للواضيع طويلة وتستعق

خلال ايام المهرجان.

ميادة الحناوي.

السعودي

🛲 تقرم شركة عالمةٍ

حاليا بيرمجة وتتظيم مكتبة التليفيزييون

المعودي. حتى تولكب

الكتبة كافة للرافق

الاعلامية وذلك بواسطة

الكمبيوتر بميث يكون التنظيم الجديد للمكتبة

الحديث وسيكفل النظام

الحديث عملية الوصول

المكتبة التليازيونية دون

سلطنية عمان

لاحياء احتفالات سلطنة

🛘 إغداد : عبدالرحمن العريفي 🗈

النجاح الكبح لأن تلك

الفقرة ثاتي من باخلة ...

المثل... والكلام

.. تجدم غادىء بطبعه،

تستمع له لميانا أوبعض

اللقامات التلبية نونية أر

الاداعية تنشد لارات

وتنسجم مع افكاره، ولكن

أن سعض اللقاءات

المنطية تقرأ الاقوال

التن نكرها منافية لواقعه

الذي عرفته به، تتحقق

من تلك بالاتصال به

التممنيا إلى بالمتعلقة

نقابلة بلحدى الحفلات

تستأله عما كتب وعما قاله

في أحد " اللقامات تجدم

يترل لست مصناباً حينما

اقول لم اذكر اي جعلة

حما كتبت وماقلته لايطلق

عليه لقابه لاته جملتلن فقظ

إهمانين ويبر التن اينُ

الامانة المسحفية بيلترى

هرزامج وجهة

نظرة ، وتطبيرة

البرنامج اليومي الذي

يبد من الباعة البرنامج

العلم ورجهة النظرم يقدم

قُ كُلِّ جِلْقَةَ فَكُرِةٍ وَيَعْرَضَ

عناصرها وطرق البصر

حول مشكلة حمينة ثم

فيمامضي كان قاريء المبحف

السعودية بلتقي في كل يوم خميس مع

بعد ترقف البرنامج التثقيفي

الناجح وبنك المطومات عاش

المشاهد لحظات ترقب وتطلع الى

البرنامج الذي سوف يحل مطه..

الا ان هذا الترقب قد انتهى

بسهرة يوم الاحد الماضي، عندما

قدم التلفزيون برنامجه الجديد

ومن انـا؟، بديـلا عن ينك

المعلومات!! فأحدث نقلة غربية

على الشأهد والذي عاش مع

الكمبيوتر ومع زخم من الملومات

الثقافية.. لينتقل بنا الى اسلوب

التلقين المباشر او الفكرة

المعبودة.. لذلك كان من الانسب

كثيرا وضع وقت البرنامج مترافقا

مع ذوى المراحل الاولى من

العمر!. أي أن يأتي عرض

البرنامج بعد الافلام الكارتونية

ام ان هناك اعادة نظر في هذا

● القارىء احمد القشعمي/ الرياض: نشكرك على كلمات الأطراء نحو

المعفحة ونعدك بنشر الاغنية التي

بعثتها دمن اجل عينيك عشقت الهرىء

لكوكب الشرق، ولكن عذرا التاخير

● القارنة/ منيرة منالح الخضير_

بعثت برسالة تحمل موضوعيا

يخص (الغنان بكر الشدي) وعنوان

موضوعها (بكر الشدي لايهتم

بمایکتبه القراء بل یزید) وتقول

برسالتها (حاول الشدي ان يحول

المستشفى الى مسرح كوميدي مما اثر

على نفسية المرضى والاستهتار يهم،

أ وتقديم الالعاب والحلوى لهم، مع انهم

كُنار السن!! والزام الكثيرين على

الغناء مع اعتذارهم له بعدم

الاستطاعة ولكنه يصر على ذلك

الحاجة الى الراحة والعناية والهدوء،

وأخيراً لايسعني الا أن اقول (لاداعي

● الاصدقاء/ حدد عوش الحربي

- القصيم، كحسن القعود - الرياض،

هفوزية العبيد الشرج، هنوال _

حائل، همنيرة محمد _ الدوادمي،

اسماء المالح ـ الدوايمي،

●عبدالرحمن عبدالله السحيم، همها محمد المعدمان _ شقراء، اربيع

عبدالرحمن سليم _ الرياض، الاغاني

ألتى بعثتم بها وجامت تحمل اختياركم

للاغانى لتكون مشاركة منكم بالصلحة

ستأخذ طريقها للنشر ان شاء الله

الدعوي ـ الرياض، ١١حمد رشيد

السعيس ـ الرياض، •عندنان عادل ـ

الرياض، ﴿ وَرَالَ الْعَبِدَالِكِ _ الْقَصِيمِ،

تأسف لعدم نشر المحاولات الشعرية

• ننائی

الرياض، الشدوغي

ولاسباب كثرة الرسائل التي ترد الينا

البرنامج !!

ديعض الظنء في الامارات

في تليفزيون لبوظيش بدولة الإمسارات من اعداد السهرة الدرامية للطية مبعض الظنء عن قصة وسيناريو وحوار حسن عبون واخراج مصد شدرابي ويشدارك في بطواتها مجموعة كبيرة من نجوم التمثيل أن الامارات ومدة السهرة (۱۰) مقبقة وتدور من خنلال ١٠ شخصيات وغيرها من الادوات اعمها شخصية الأب القديمة، كما شاركت ويناته الثلاث حيث ترر الرقة فنية الطرية في تقديم تزويج بناته وحرمانين ومسلات من الاغانى من مواصلة تعليمين. والقطوعات الموسيقية وقعلا يزوج كبرى الشعبية على بعض الآلات البنات ولكن البنت الصغيرة ترفض مبدأ الزواج دون استكمال برمجة وتنظيم التطيم، مرتقفق مع مكتبة أحدى مسيقاتها على ان التليفزيون تلمب اليها كبل يوم أتتلقي دروسها معها

> وقعلا تتردد الفتاة على تتلقى كل فتاة تعليمهاء.

المج مولة قطر ليريطانيا اقامت السفارة القطرية هناك امسية فنية تناولت الشعبى حيث إقيم معرض للتراث احتوى عنى المفروشات والاواتي والحسن والمعدات العديد من الفرق الفنية التقليدية. بالأغنافة ال

المسور الفوتوغرافية..

🗨 الاستبنين.،، عبل

الاستسييو كلمة

أعلامية تعنى للكان الذي

تتشأ منه فقرات البرامج

الاذاعية إلى التليفريونية،

بتختلف منذن الققرات

فريما تكرن حية اي تبث

على الهواء از منية أي

مسجلة ومعدة قبل بثنها

او عرضها للجمهور

والاولى تعنينا الان ل مده

لللحظة فرجود الاستدير

الكبير ووجود عأزل

الصبوت بالداخل ومعدات

الاضاءات والكاميرات

والتباشر بالنسبة

للاستنيو التليفزيوني

ووجود العدات الخاصة

بالاستثنير الاذاعي تعنى

وجود اماكن جاهرة للبث

المساشر اداعيا او

تلفريونيا الى جانب

بالطبع بشرات الأخبار

- وقد ثبنت فده الفكرة

يعص الدول العربية

والخليجية في برامجها،

ووقتم فقرات في بعضها

ولو أخذت بعش الققرات

الإداعية طابع البد

الماشرعل الفواء الى اثن

المستمع اليجد البرنامج . . تذكر التقاطية الوابيب

المبورة والواجيز

* 1,44 La

~

متابعة/ يوسف القضيب

انتهت مراتبة الدراما

مسديقتها ويشاهدها بعض معارف واصدقاء والد الفتاة وتكثر عليها الشائعات وفي النهاية يكتشف الأب انها مجرد شائمات عملا يقوله سيحانه وتعالى دان بعض يضم القنيم بجوار الظن اثمء وتبدأ مرحلة جديدة من الشهرة باقتتاع الأب بضرورة ان الى المادة الإعلامية داخل

> امسية فنسة قطرية في لندن

🗷 بمثانية زيارة سمر-🔳 احتفات سلطتة عمان الماضى بعيدها الوطنى الغامس عشر.. حيث دعت وزارة الاعلام يهذه المتاسبة

طحقين فنين تصدرها جربدنا (الرياض)، (الندوة) ليكونا بمثلبة الاستراحة الفنية الاسبوعية للقاريء الذي يجد بين ثنايا صفعاتهما فرصا للإختيار بع الموضوعات الفنية المطروحة, وفي الاسابيم القليلة الماضية انضم الى اسرة ملاحق الخميس ملحقان جديدان صدرا عن جريدتي (البلاد)، (عكاظ) لتصبح الملاحق الفنية أربعة تشكل في مجموعها مایشبه مجلة اسبرعیة - اذا تحاشت تکرار الخبر الواحد _ مما يهيىء القارىء في يوم استراحته كمنا مائيلا من الاخبار، والتحليلات والتحقيقات، والأراء... الغ في القنون الجميلة بأنواعها ومن شأن ذلك تسليط الاضواء اكثر على حركة الفن، واتجاهاته عربيا، وعالميا ومطيا، برغم وعقائدها.. الخ دون تقريق. الركود الذي يحيط بالفن المحلى اذا نحن وقد (طالب) انمار مطاوع على مسؤليته استثنينا فنون التصوير والتشكيلء التي تحظى برواج فرضته طبيعتها التي تقوم

يوم الغميس والنوافط

على العطاء والفردىء للفنان يليها فن الفناء الذي يقترب _ الى حد ما _ في طبيعته من أما الفنون الاخرى فأنها لإزالت تدحث عن المتنفس الذي تخرج من خلاله

وبالقاء نظرة على ملاحق الفن الممادة المختلفة فقد اتخذ ملحق (ندوة الفنون والحديث نو شجون، ثم ينتقل الى ابرز

والثقافة} ـ الذي يشرف عليه الزميل انمار مطاوع _ مقولتين عن الغن قال احداهما المفكر العربى المرحوم عباس محمود العقاد، والتي تشير الى ضرورة الفنون وقدرتها على ألتعبع عن شئون حياة الأمم باصلوب محبب وجميل، والمقولة الاخرى قالها احد الاعلام (جون ابدایك) يوضح فيها دور الفن في حياة الانسان وانعكاساته على الروح الإنسانية بصفته .. أي الفن .. متنفسا لها. اتخذ ملحق (فنون الندوة) من تلك المقولتين مفتاحا تنضوى تحته الطروحات الفنية التى يضمها أللحق بما يكسب الفنون الكانة اللائقة بها في حياة الشعوب على اختلاف الوانها، واتجاهاتها،

بأعادة برنامج ءوتر وسمرء ألذى توقف ولكن في شكل جديد. مدروس، ويسيط ميصل الى المتلقي في قالب وثائقي دون عناء ليستقيد _ منه _ المشاهد والفنان في وقت واحد، مع مراعاة تنويع الطقة الواحدة في اللون والفقرات وعدم الاعتماد مفقطه على اسماء المقامات، والإيقاعات كفاية مرجوة من البرنامج واقترح ان تقوم جمعية الثقافة والفنون بالمساهمة في البرنامج. وقال: مواذا تمت الموافقة على هذه الفكرة فهناك مايقال للزيادة والمداولة،

مسؤولية خاصة وزجه في صراع

ذاتي دأخلي وهي نقطة لاتعاب على

المؤلف الذي استقرأ حياة الطالب،

او الشَّابِ في المجال المهني واحسها

احساسا شيقا انعكس على سهولة

النص وعدم تعقيده مع انه لم

يستطع السيطرة على بعض المواقف

المبراعية فجاء العبل محدود

التحرك الرأسي في كثير من اللوحات

الثماني التي عرضت تباعا .. وهو

أمر لايؤخذ على الكاتب يوسف

الخميس اذا وضع في الاعتبار

حمد الراشد عدة نقاط هامة _ وأن كنت اختلف معه في بعضها _ الا ان مطالبته بأثراء نشرة الأخبار التليفزيونية الممورة يما يؤكد انها فعلا نشرة مصورة وليس العكس، مطالبة في مكانها وانقق معه على ضرورة ذلك واهميته اضافة الى تلك الحلقة الخاصة عن الفتان الراحل مصد على سندي التي نرجو من التليفزيون تحقيقها في اثرب فرصة ممكنة. وفي ملحق (عكاظ) مصوت وصورة،

حدثين فنيين اقيما في جدة. ومكة في ذلك

الاسبوع المتمثلين في معرضي التصوير

لفنانات جدة ومكة المكرمة، وأستعرض _

الملحق ـ في صفحته الثانية اللوحات،

والغنانات الشاركات في المعرضين، وفي

العبقعة النَّاثة من الملحق طرح الزميل

اتخذ الزميل عابد هاشم من الكاميرا، ورمور فنية اخرى دليلا للملحق واهتماماته التي كان اهمها _ في ذلك الملحق _ المتابعة الجيدة، والنشطة، لخطوات المسرحية السعودية والمهابيلء التي يشارك ابطالها في عروض مهرجان قرطام السرحي لأول مرة، ويشارك الزميل عابد بصوته في القاء المزيد من الاضواء على المسرحية ويطالب بأن ننظر إلى فنوننا المطية بجدية، واهتمام، وتشجيع، وافتخار مهما كانت الكونها تمثل البدايات لفن سعودى سينضج حتما باستعرار التجارب، والعطاء الى أن قال. ونحتاج إلى شيء واحد ولكنه هام، هو الثقة بمالدينا، وهي الثقة التي

يعززها الايمان المزوج بالعزيمة، وهاهي

الجمعية السعيدية للثقافة والفتون تحقق

طبيعة العمل وتوجهه وظروف

عرضه التي كانت ظروفا تحكيمية.

المثلين الذين ميقلوا ميقلا حيدا

فجاء عملهم مشرقا بأخذ بالشاعد

وينسيه الامكانات المسرحية

المحدودة التي عرض بها العمل..

كما تعتبر المسرحية التجرية

الأولى للشاب على الغوينم الذي

برع حقيقة في تقديم عدة نقلات

تستحق التقدير وكانت احدى تلك

الخطوات هي في تقديم ديكور

فتحية لفريق التمثيل..

ويرز في المسرمية عدد من

الى رئيس فرع جمعية الثقافة والفنون الأمل بمسرحية والمهابيل، التي تحمل مع اسم بلادنا نقطة اخرى يجب أن نضعها في الحسبان الا وهي البداية، ولكن مع ذلك يجب ان نفخر بنتائجها مهما كانت، فكل البول التي نراها تقف في درجة متقدمة في هذا المضمار كانت _ كما هو الشأن في اي

عمل فئي _ ضعيفة ثم نمت وترعرعت لأنها وجدت الدعم والرعاية، وفي هذا الملحق والثريء طالعتنا عدة موضوعات جيدة لإتمكتني الساحة الضيقة (التي انبحت لى) من القاء المزيد من الصَّوَّ عليها. وفي ملحق (البلاد) الفني طالعنا الزميل هشام عرب بكلمة وفاء، ومحبة، وصدق اشاد فيها بزملائه في تحرير اللحق والقائمين على اخراجه في الاقسام الغنية ومثل هذه اللمسات الجميلة تترك انطباعا

حسنا في نفوس اولئك الجنود المجهولين في

كل صحيفة وابرز (الملحق) الرسالة التي

بعث بها سمو الرئيس العام لرعاية الشياب

حفل بها الملحق.

الملاحق الغنية الثلاثة اهنىء الزملاء على جهودهم الموفقة، راجيا لهم دوام التوفيق والسداد في كل مامن شأنه دعم الحركة الفنية في بلادنا والارتقاء بها نحو الافضل

بالقصيم يهنئه فيها على نجاح عرضهم المسرحى الاول والخراريزء الذي برزكاهم حدث مسرحي في الفترة الإخيرة، اضافة الى الحفل الشهرى الاول الذي اقامه فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة وني الصفحة الاخيرة من الملحق طالعنا الاستاذ صالح أبراهيم يتحليل لغيلم والمديح منم عن ثقافة واسعة تغتح الاعق امام القارىء بما ينمى حاسة التذوق القنى لديه، ويوسع مدارك. اضافة الى موضوعات واخبار فنية

وأرزنهاية هذا الاستعراض الموجز

وختاما لهم التحية.

● مشهدان من مسرحية ،شقة في الدور الثالث، والتي عرضت مؤخرا

يرم الخميس (٢ ربيع الاول) الماضي

فسنجدها حافلة بالموضوعات الفنيسة

صحيحة معافاة .

يبي بدولة الامارات الحربية التحدة.. كتب/ محمد العثيم: مهرجان ثقاق لشياب دول مجلس التعاون ضعن شاهدوا العرض الأول لسرحية اطار مشاركة المجلس في مشقة في الدور الثالث، والتي فعالبات السنة الدولية عرضت بمناسبة السنة الدولية للشباب ورعاها المكتب الرئيسي وسبوف يتضمين للهرجان انشطة القصةء والشعر- والزجل والنص

وكان شياب الاحساء اكثر من رائعين في تفانيهم في سبيل العمل المشترك وكان لهذا التفائي فعل السحر في التغلب على الأمكانات المحدودة والظروف المعوقة التي تكثثف تقديم عمل متكامل على مسرحنا .. والحقيقة والتاريخ فقد كانت الاحساء متقدمة في عطائها المسرحى للطفل ومازال شياب الأحساء يقدمون في كل يوم الجديد وينمون القناعة بامكانية جيل مسرحى من الرواد يعوض هذا الجانب الناقس ف حياتنا الثقافية ويؤكد امكانية ولادة مسرح سعودى يقف على قدميه مستقبلا رغم البداية الصعبة التي اكتنفت

المسرح السعودي، ومسترحية مشقة في الدور الثالثء التي كتبها يرسف الخميس واخرجها على الغويثم، مسرحية أجتماعية تضع اسقاطها الرئيسي على المشكلات النفسية والاجتماعية للشباب مستخدمة اسلوب التوجه المباشر في الخطاب للشباب السعودى الحائر في مسألة التوافق الاجتماعي، والشاب الذي تقدمه المسرحية شاب منتمى عامل له تطلعات ثحو الافضل ولكنه يجد العوائق غير المبررة في شركته وفي حيه الذي يعيش فيه..

كنت أحد المحظوظين الذين العملية والاجتماعية لتحميله

أرعاية الشباب بالاحساء يوم الخميس الثاني من ربيع الأول أ الصالة المفترحة لجمعية الثقافة والفنون بالاحساء. اقول كنت من المحظوظين بمشاهدة هذا العمل لانه رسخ

قناعتى الشخصية بان المسرح السعودى مازال موجودا بجهود المتقانين من الهواة، والذين لاينتظرون جزاء ولاشكورا.

الجرانب المادية والمعنوية في مسيرة

وتعالج المسرحية التي اتخذت التقريرية المباشرة او مايعرف بالسرح الدرسي مشكلة عدم التوافق في تجربة الشاب محدود الامكانات امام عوائق المشكلة الاقتصادية في حياته وبيوقراطية الشركة التي يعمل بها ثم التقبل له في وسطه محيّه، ومجتمعه الصغير ومدى تأثير هذه العوائق على ادائه وانتاجه وتوجهه رغم المحاولة المستميتة التي يبذلها الشاب في سبيل الولوج الى خلية المجتمع .. وقد عولم عنصر التضخيم في هذه القضية معالجة واعية بطريقة زجً

الشاب مباشرة في خضم الحياة

إن فوكاس .. مساء





فوكاس ربيورتاجا مصورا عن الابتكارات العلمية التي قامت بها كلية الهندسة حيث تم تحويل الطاقة الشمسية

الى طاقة تبريد وتم تصنيع عدد من مكيفات الهواء البارد والثلاجات واجهزة احرى مختلفة تعتمد في عملها على الطاقة الشمسية. وهناك جولة مع المذيعة بيئى ماكلوير في معرض البنآء السعودي حيث تلتقي بالمشرفين على عدد من

يقدم المذيع عبدالوهاب أبوخضير معلومات حول ماحققته الملكة من انجازات ف مجال البناء والتعمير والتقدم العلمى الذي تم احرازه والعون الذي تقدمه الراكز العلمية في الملكة للمجتمع السعودى للاسهام

في حركة التطور والنماء الحضاري. البرنامج يقوم باعداده

• المعد/ نبيل حسن

نبيل حسن ومحمد رفعت ويخرجه مطلق البقمى بعد ان تفرغ المخرج سعد الوثلان لبرنامج كل الرياضة ،، وبرنامج المرأة .. البرنامج يعرض الساعة الثامنة مساء كل يوم خميس

الخرج/ مكتب الرياض/

بقيم مساء اليوم الخميس

نادى الشعلة بالخرج حفل

غنائي بالصالة الرياضية بمقر

صارح بذلك احمد

الحميميدي عضو مجلس ادارة

النادي وقال أن الحفل سيحييه

من السودان الشقيق ثنائي

العاصمة والممثل الفكاهى سيد

الزوحي ومن ابناء النادي

الشهورين بالمنطقة بالفكامة

والغناء احمد العامر ومرشد

عبدالرحمن المقرن:

النادي.

ايطالا يستجقون التقدير. كما استطاع عني الغويتم أثراء الخشبة بحركة مسرحية مناسبة وظهرت لمساته جلية في اشراق

العمل ككل. ٠ وللحقيقة فان علي الغوينم مكسب لخر، ودقول، في المرمى للمسرح السعودى يستحق الاعجاب واذا ما استمر على السي الاسسام

متحرك خلال العرض حاز على في هذا المجال فإن شأته سبكون اعجاب كثير من مشاهدي المسرحية كبيرا في مستقبل المسرح السعودي فكان علي الغوينم ومنقذو الديكور فلا تنسوأ أن تحفظوا أنسم الشاب على الغوينم وفريقه السرحي.

المسرحية ابعدتها عن القالب النقدى قناعة منى باهمية التكثيف

هَذه يعش الانطباعات عن

لي مجال العروض المسرحية فنحن بامس الماجة الى هذه الاداة التثقيفية في حياتنا وختاما اعود للقول بأنى كنت محظوظا مع قرابة الالف متفرج في مشاهدة هذا العمل

الجزيرة

خلال الاسبوع الماضي قدم الفتان المتجدد محمد عمر اوبويت (نشيد الجزيرة) ـ الذي كتبه عبدالله العتيبي ولحنه مرزوق المرزوق ملحن النشيد المشهور وانا الخليجيء الى الاذاعة تمهيدا لاذاعته لأول مسرة من خسلال الإذاعية السعودية، كما قدم اغنيته المعروفة وبامشى على الرمضاء كلمات سمو الامسير بدربن عبدالمحسن الذي سيغنى له الفنان محمد عمر اغنية اخري يقول مطلعها:

خوان مثل الزمن خوان عزاه ماينحرف لك تابي وانت نصيبي من الخلان باصاحبي ماتروف بحالي ومن كلمات ووحيده سيغني



محمد عمر نفسه.

كتب/ ناصر الخطيب:



● الصديق/ علي معمد الحوالي ــ الحرج كلمات اغنية كوكب الشرق التي إ بعثت بها غير واضحة الكلمات، ونتمنى أن تتأكد من الاغنية ذاتها، لانفا لانستطيع نشرها بالشكل الذي ارسلته الينا وياملا. ● الصديق/ على غزاي المطيري ـ حفر الباطن. صنحاول أن ننشر الاغنية التي ا طلبتها كاغنية مختارة قريبا ولك تحياتنا. ومرحبا بك صديقا جديدا. ' ● الاصدقاء/ ●خالد عبدالرحمن

> الفنان محمد عمر اغنية جديدة بعنوان ونظرة قوام، من الحان آخر تسجيلات الفنان محند

عمر في التلفزيون مشاركته في حلقة من برنامج والوان ويدون الوانء ستذاع خلال الايام

التي بعثتم بها للصغحة وشكرا. عزیزی القاری ا رسائلكم تصلنا على العنوان التالى: جريدة الرياض ـ ص.ب ٨٥١ ـ الرمز البريدي ١١٤٢١ ـ ثقافة اليوم ـ قسم

بالقناة الثانية. الفناني لشعلة الفرج

سعيد الدوسري، وقال: الحقل سيحضره بعض رؤساء الدوائر الحكومية والدعوة عامة للجميع لحضور هذا الحفل الشيق.



كتب ومراجع علمية للمركز الثقافي بالقصيم

الجمعية مجموعة من الكتب العلمية .

تقوم جمعية الثقافة والفنون بالقصيم حاليا بدعم المركز الثقاق التابع للجمعية بحى المنتزه وذلك بتزويده بكمية من الكتب والمراجع

فقد قامت الجمعية بالكتابة الى الجامعات السعودية ودار الافتاء والحرس الوطنى ووزارة المعارف .. وقد تلقت

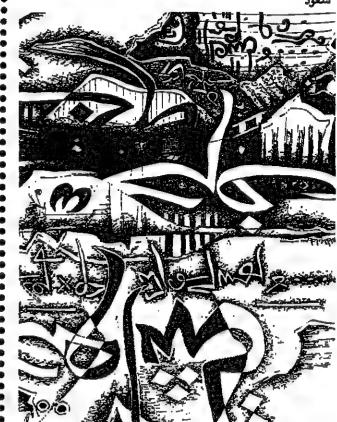
والمراجع العلمية من هذه الجهات.. وتهدف الجمعية من ذلك الى ان تركز على الناحية الثقافية لاهميتها ومردودها القيم على شباب الجتمع..

الفنان العراقي



الفنان السعودي سليمان الحلوة

سليمان عبدالله الحلوة





في المعرض الثاني لمرتادي



● المعارض التي شارك بها € معارض الرئاسة العامة لرعاية الشياب ● حصل على الجائزة الثانية

عرضت في قاعة (الاورفلي) في بغداد،

مجموعة جديدة من لوحات الدكتور قتيية

الشيخ نوري (١٩٢٧ ـ ١٩٧٩) للمرة

الأولى، مؤخَّرا، ضمت هذه اللوحات

التجارب الاخيرة التي انجزها الفنان، قبل

ان يرحل وهو في أوج نشاطه، بمادث

تأتى أهمية هذا المعرض للفنان الدكتور

تورى، أَنْ كشفه عن منهجه الفني الذي

أعتمد (الحدس) والرؤية الداخلية لبلورة

الخطاب الفني، وهو منهج بلوره الفنان بعد

تجارب فنية طويلة.. اذ تعود بداياته الفنية

الى أوائل الخمسمينات من هذا القرن ..

حيث كان من اوائل المنتمين الي جمعية

التشكيليين العراقيين (١٩٥٦) وعضو

جماعة الرواد (١٩٥٠) وعضو في جماعة

البعد الواحد التى تستلهم الحرف العربي

كذلك كان الفنان قد اقام عددا سن

المعارض الشخصية وشارك في معظم

المعارض الغثية داخل القطر وخارجه ..

يضاف لهذا نشاطه النظري البارز في

دراسة علاقة الفن بالتكنولوجياً .. والحرف

العربي والملصق .. والعلاقة الفلسفية

مابين ألعلم والفن ..الخ كذلك غانه من هواة

الفن الفوتوغرافي ومتذوق رفيع للموسيقي..

ان هذا الخزين المعرفي الحضاري

م عُلا**تة** الانسان بالمعيط الخارجي.

 وعلاقة النهائي (الانسان) ازاء اللانهائي، حيث يحدث الاغتراب بمعناه

موعلاقة الفن بابعاد الانسان المعاصر..

_ واشكالات الذات الداخلية واستحالة

تصالحها دون خسائر فادحة مع الخارج

اوحتى مع القناعات المشكلة بفعل المعرفة

كل هذا جعله يرى في الجمال عير

المنظور قيمة ترتبط بالجوهر الانساني لكن

الابعاد الجمالية عنده تنفسم إلى ثلاثة

الناريخية.

جعله يناقش مصايا عديدة، منها.



€ مواليد الرياض ١٢٨٠هــ

€معارض قسم التربية الفنية بجامعة الملك سعود ● طالب بكلية التربية قسم التربية الفنية بجامعة الملك



يغداد/ عادل كامل

- ذلك الاحساس المرقف بجماليات

الالوان وسحر التفاصيل الصغير والتفني

بالشاهد السحرية العذبة .. والتأكيد على

(الدائرة) باعتبارها تمثل رمز الحياة: التي

تدور وتدور .. مثل الشمس والقمر

والكواكب والعيون التي تحول البصريات

الى بصيرة تنفذ منها نحو العوالم الداخلية

في اعماق الذات وفي تاريخ الجنس

البشري، أن أعماله في هذه المرحلة بمثابة

تعبير عن دهشة أولى أزاء المعطى الطبيعي

الباكر. فقد كان الدكتور قشية الشيخ

خرى، يقول لي، بأن الطبيعة تعتلك المزيد

من الكنوز التي تحرر الذات من (اغترابها)

وتجعلها تتفتح وتتكامل ضمن انسجام بين

الفضاء المحيطي والفضاء الروحي الذي

- وفي اوائل السبعينيات سيكتشف في

الحرف العربي امكانات اغناء الفن

التشكيلي بمعان اضافية، حيث ثمة

ايحاءات يمنحها الحرف على صعيد منطق

يشكل قيمة الأنسان.

اجری الحوار/ شاکر نوري . باریس

• الفنان قاسم هادي الاوسي

قاسم هادي، فنان متوهج بالحركة واللون، يجمع بين الكلاسيكية والحداثة، دون ان يفقد شخصيته الفنية التميزة. مؤخرا أقأم الفنان معرضه الشخصي الأول في فرنسا بعدينة مكان مضم (٩٠) لوحة زيتية ومائية. منذ عام ١٩٨٢ يعيش الفنان بين ،كان، وساريس، حاملا ريشته كي يسترجع من ذاكرته كل الشاهد والاحاسيس الجياشة، لوحاته تذكرنا بالرسامين العظام. تذكرنا موهبته بمونيه، وديلاكروا، ورامبرانت. في عمر مبكر خلص تجربة الرسم وانجز العديد من اللوحات الرائعة التي تسابقت المُسسات الفنية على

بعناسبة معرضه الحالى اجرينا معه

• مٹی بدأت برسم لوحقات؟ _ الريف كان احد المسادر التي الهمتني فن الملاحظة والتأمل. انها فترة الطفولة التي شكلت عندي ملامح هذا التأمل في الطبيعة. بدأت الرسم في المدرسة الابتدائية منذ عمر الخامسة او السادسة. لقد أثارت رسومي الصغيرة أنذاك استاذى، ثم اخنت بألشاركة في المعارض الدرسية.

 ماهي التفاصيل التي كنت تراها من خلال الطبيعة؟

ـ الاشياء التي كنت اركز عليها هي الاشياء المتحركة مثل الانهار وانعكاس الاشجار في هذه الانهار. واكثر ماكان يثيرنى ويحثني على الرسم مواسم الزراعة والحصاد وقطف التمور من النخيل. أضافة الى الجمال ألتي كانت تتوجه ألى مدينتي لافراغ حمولتها. كنت اتأمل هذه الشاهد واحاول تخطيطها واعادة تشكيلها

 قل يمكننا القول بان تركيرك على منظر الخيول في لوحاتك بعود الى

هذه الطقولة؟ _ بطبيعة الحال، كنت اخرج بين فترة واخرى الى الصحراء. منظر الغيول والفيام والرياح المتمركة ارتكزت في مخيلتي منذ الطغولة. لكنني اعدت تشكيلها فيما بعد. اننى اعتمد أن الرسم على مخيلتي ومشاهداتي السابقة. انها خزين لاينضب من الصور والاحباسيس. الصحراء تمثل لي اللون والفضاء والعلاقات الموجودة بين السماء والإرض.

وكذلك تمثل لي المحراء الاقق والامتداد

وتتوخى اصلا اعادة تأسيس الرؤية

الجمالية غير المألوفة. فهو يرسم لنا

قضاءات لانهائية مشحونة بالرموز والالوان

الحادة التي تتتمى الى تقنيات غربية تعتمد

الحدس في بلورة ألاشكال ودلالات الرؤية.

اننا الآن ننتقل الى تخرم بعيدة تجاور

الغامض العميق الذي سبق رحيله .. حيث

كان الفنان في سباق مع الزمن .. اذ صور

عدة لوحات وكأن يبصر فيما سيحدث له:

دماء تلطخ الجسد .. واجزاه تتناثر .. عالم

الواسع. اضافة الى ذلك ماتمتلكه الخيول العربية من رشاقة وجمال وديناميكية. الصحراء تثيرني بكل اسرارها وبساطة

 الاحظ بأن الإلوان ف لوحاتك تمثل احاسيس ملموسة؟ ـ اللون بالنسبة لي هو كل شيء في اللوحة، والفنان الحقيقي يجب ان يمثلك حسا لونيا مرهفا لاضأفة البعد الجمالي للوحة. أن عملية مزج الألوان لايمكن أن تكون عملية اعتباطية بل تتطلب دراسة لكل شيء يمكن ان نلمسه في الحياة. الحس اللُّوبَي، أو ماتسميه الموهبة التشكيلية، هي التي تخلق العمل المتكامل. أن سر جودة اللوحة يكمن في قوة التخطيط والحس

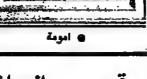
اللوني الذي يمثلكه الغنان. • للتقر الطبيعي يشكل ركيزة واضحة في لوحاتك سوآء كان هذا المنظر علليا أم محليا؟

ـ الطبيعة مدرسة لاكتشاف الألوان. لابوجد فنان بمتك هسا لونيا مالم يدرس الطبيعة بعمق. لو نظرنا الى اعمال الفنانين الاتطباعيين، نرى بان جميع المناظر التي رسمت كانت مستوحاة من الطبيعة بشكلٌ مباشر. لذا فان تركيزي على الطبيعية يدفعني المعثور على الوان جديدة، أن اهتمامى بالطبيعة لايعنى الاستنساخ الحرق بقدر اضافة أبعاد جديدة لهذه

● لقد قمت بانجاز جدارية كبيرة بحجم ٤×٣م، وهي تزين الأن معهد القنون الجميلة ببقيداد .. ماهى الصَّعُوبِأَتُّ التِي تُواجِهِها في انجاز مثل هذا العمل الضَّحْمِ؟

_ ان الجدارية ثمثل ملحمة اليرموك الاسلامية الشهيرة. من الصعوبات التي تواجهني هي المدة الزمنية التي تستغرقها براسة التفاصيل ودنتها. وعلاقة هذه التغاصيل بالافكار العامة التي يتضمنها المشهد. استغرق عمل لهذه الجدارية مدة عامين لدراسة تغاصيل جميع الحركات. وتفاصيل الشخوص. والصعوبة الإكثر اهمية هي تحضير الجدار لعملية الرسم. ومن اجل بقاء الجدارية ينبغى اختيار

الاماكن المملدة القادرة على مقاومة التغييرات الطبيعية. باعتبارك تدرس الفن التشكيل ق باريس، ماهي التأثيرات الغربية على



۔ اهم تيار فني اثر في اعمالي هو بلا شك تيار المدرسة الانطباعية التي اعتبرها قريبة الى نفسى لما تمتلكه هذه الدرسة من اهتمام خاص بالالوان. اما موضوع التأثيرات فهو موضوع شائك لان الفنان لايستطيع أن ينعزل عن بقية التيارات

والاجتماعية والحضارية.

جعلني متعلقا بها. وكل أوجة ارسمها تمثل بالنسيّة لي انتاجا حديثًا لما احسه في كل مرة من اكتشاف جديد. لذا فان العدانة بالنسبة لي او ﴿ تَفْسِيرِي هِي خَلَقَ اشْيَاءُ جديدة وأشعر دائما باني تجاوزت المرطة السابلة. لايعنى ذلك باتنى لااحترم اللن التجريدي. لكل فنان قنأعاته الخاصة. يتبغى أن توصل للمشاهد صدق الفنان وصدر المياة. واذا ما شعرت بانني ذات يوم عاجز عن توصيل ما اريده الى المشاهد فأننى قد الجأ الى التجريدية.



الفنية. لكن هذا التاثير ينبغي الا يطفى على شخصية الفنان ومكوناته الروحية

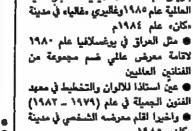
 پلاحظ من خلال اعملك بانك تركز -على الأعمال الواقعية المحضنة دون ان تتطرق آتى الإعمال التجريدية. هل يمكنك تفسح ذلك؟

- من الصعب جدا ان يتوقف الرسام

حدود معينة من ابداعه؟

- كما أكدت في حديثي أن حبى للطبيعة

💣 هل تعتقد بأن الفنان يتوقف عند



الشيخ نوري عاش مأساته كاملة! الوحدة بين جماليات الاشكال والابعاد الروحية والحضارية للصرف العربى وصلته بالابعاد التاريخية والنفسية. ـ اما المرحلة الثالثة، التي عرضت مؤخراء فانها محاولة متكاملة الاجزاء،

ابداعك القني؟

الذي ييمس فيه الغنان المهف المشغول بالجعال والالغة البشرية .. عالم النهاية المفجع في حادث قدري براه الفنان وهوفي ارج تنتتح طاقاته وأي اصفى حالات



منداري وبحار مجهولة مكونة من صراع عنيف بين الاشكال ذاتها .. وصراع أخر في الالوان حيث يطغى اللون الاحمر بشكل مروع ومفزع ومأساوي، كذلك فان ويثقة من امتلك الأمال راح يختبر الانسان بدأ يتلاشى وصار جزءا من ماكان يتقجر داخله، يغلى، وماكان لابد ان الاغتراب العام أو جزءا من الخرائب واكوام النقايات،، وكأن د قتيية الشيخ نوري، يصور أنا مشاهد غامضة تصور الجحيم أو مستمدة من العالم الأخر. ولعل الناقد هنا يبلور موقفه تبعا لحدس الفنان

رجال في أن واحده.



يحدث، في مصادفة لايحكمها الا قانون المسادفة، ليرسم وفق حدس هو بمثابة انذار ميكر ليس لنهايته الفردية حسب، بل لوقائع اخرى نراها تحدث في ارجاء كثيرة من عالمنا .. وإذ صور بمهارة خبير مكتنز بالثقافة العلمية والحضارية هذا العالم القادم): هذا الخراب .. فان أعماله اليوم، تكتسب قيمة مضافة، اذ انها تجعلنا نستعيد الدَّاكرة الغائبة .. بكلمة اخرى : تجعلنا تجربته في ابعادها الثلاثة ان لانفتد ألأمال بانسانية أقل قسوة، واكثر الغة ومحبة .. انسانية علينا ان لانتأمل زوالها بهدوء، بل أن يكون لنا الموقف الإيجابي من هذا الزوال: ومن الاغتراب الذي راح يلوث عميقا عميقا رهافة الروح. ان فن قتبية الشيخ نوري، وبعد رحيله، يمثل تيمة ترتبط بتجارب الفنانين الرواد الكبار في العراق .. ويهذا المعنى كتبت الشاعرة الناقدة مي مظفر، في دليل المعرض الاخير. سعدين رحل عنا قتيبة الشيخ نورى، الطبيب، المصور، الفنان، لم يترك فراغا بين

اهله واصحابه فصب، بل ترك فراغا كبيرا في الساحة الثقافية والفنية اذ لم يكن هذا الانسان رجلا واحدا بل كان عدة



وانت الزورق والنوتي وانت المجذاف ساعائق ظل وأنت وراء ضغاف اللوت تظل ضغاف... وانام لاحلم بالرحلة شت بها السر من قصيدة للشاعر بلند الحيدري أي رثاء الفنان دينتيية الشيخ نررى

ه... انا رجل علم (طبيب) ودو حساسية فنية لسنوات خمس مضت ازاء (الدائرة) أثارت في الاهتمام التشكيل والقلسفي، واشاهدها دوما تساهم في كل المرشات في الخطوط والسطوح. وفي المعانى الخلفية الحياتية. ثم وجدت في الحرف العربي الكثير من الرؤيا الدائرية والانسياب القوسي والقرديد الموسيقي، ولااشك ان اتصالا عميقا يحدث مع الحياة ومع التراث عند ممارستي الحرف في صوري،



العدد ١٣٦٠ _ الصنة الثانية والعشرون

• بدرية النامم

ن كتابه (قف ساكنا مثل

طائر طنان) والذي ترجم أجزاء

منه الاستاذ عادل عبدالجيار

يقول هنري ميللر عن هوأيته

للرسم: انا لا ادعى انني رسام.

ولا اعتقد أن لعمل أية قيمة

كفن .. لكنثى لحب أن أرسم

واحب أن اعتقد بأن أي شيء

يقطه الفتان على سبيل الهواية

مهم وريما كاشف.. اعرف ايضا

اننى عند موتى اذا كنت قد

حققت اية شهرة ككاتب فان

هذه اللوحات المائية التي بقيت

انتجها لمتعتي الخاصية ومتعة

اصدقائي ستكون لها قيمة

حقيقية .. ويقول سأتمتع بأي

عمل اقوم به اكثر من اي وقت

مضى ليس لدي طموح في ان

اصبح رساما عظيما بيساطة

اريد أن أوأصل الرسم لكثر

فاكثر .. ان اكتشف من مجرد

مواجهة العالم أن كل شيء تحفة

على تحو ما أ، قلماذا أرسم ،،

لمن .. اتمتع بما ارى .. يكفى

هذا تماما .. ان الإنسان الذي

يستطيع أن يفعل هذا فنأن

مكتمل .. انني ارسم لاشعر

بالسعادة .. عزيزي القاريء ..

ويشكل خاص الفنان .. الفنانة

للذا ترسمون هذا هو السؤال

وهذه هي الزاوية الجديدة التي

سوف تطالعونها كل اسبوع

يمشيئة الله .. لقد مارحنا هذا

السؤال (الماذا ارسم) على

العديد من الفنائين والقنانات في

بلادنا وغير بلادنا .. والاسابيم

القادمة تطائعون ملذا قال هؤلاء

وأولئك .. والمشاركة مطلوبة من

الجميم فقط اكتب اجابتك

واحساسك فيما لايقل عن مائة

ترسل الاجابات والكتابات على

الاحساء ،، مرتب ١٩٢٤

مكتب جريدة الرياض

كلمة والزيادة مطلوبة..

العنوان التالي:

• عبدالله الشيخ

المن المحادث المجادة الله المحادث المعادلة المحادث الم

• عبدالعزيز الحوفي

عبدالله عبدالكريم الشيخ

المعارض التى شارك فيها

• معرض رعاية الشياب بالدمام

• اقلم معرضين خاصين في النمام

عبدالعزيز على الخوق

معارض رعاية الشياب بالاحساء

بعش معارض رعاية الشياب

• معرض السابقة الثَّابِية بجمعية

بدرية الناصى

• معارض رعاية الشياب بالدمام

بعض للعارض المركزية

• معارض مسابقة الخريف بدار

• معارض جمعية الثقافة والفنون

الفنون الصعودية بالرياض

مواليد النمام ١٢٧٥هـ

بارياض

مواليد الإحساء ١٣٧٢هـ

للعارض التي شارك فيها:

مواليد الزبير ١٩٤٢

رزر پرسب ۱۳۰۰ نعدرت کثر شدک فیها .

عند هذه اللوحة او تلك. أنثى لشعر بانني

في تجرية مستمرة. الفن بالنسبة في شيءً

متجدد على الدوام. ولو نظرنا الى اعمال

عباقرة الغن التشكيلي في التاريخ، لما

شاهدنا بان احدهم ترقف عند لرحة معينة.

الايداع بحث مستمر لايوقفه الا الموت.

بماذا پرتبط الابداع الفنى عندك؟

_ الماناة بالاشك، تولد وعيا خاصا

لحالة الابداع. الماناة طاقة في اعماق

المبدع يجب تقجيرها، معاناة الفنان عبارة

عن صراع داخلي بين الحاجة وتحقيق

الحاجة. يجد الفنان نفسه امام كبت جديد

قد يدفعه لولادة جديدة. وهذا ما اشعر به

ني كل حالة انجز فيهاعملا جديدا. وهذا سر

• هل يمكن التركيز على الجانب الجمالي

ـ سبق وان قلت بان سر خلود الفنان

يكمن بما تحمله اعماله من صنق ومعاناة

تك الرتبطة بشخصية الفنان. نرى بان

هناك اعمالا في غاية الجمال لكنها لاتؤدى

تأثيرها. وهي تفتقر الى الروح. وهناك

اعمال اخرى تتقصها جوائب لخرى،

كالجانب الانسائي على سبيل المثال، اللوحة

العظيمة من اللوحة التي تتضمن كافة

العناصر ممتزجة بعضها مع البعض الأخر

كالجدار المستقيم اذا قلّعت لبنة من

العارض التى اقامها الغنان قاصم هادى

على شهادة الديلوم من معهد القنون

الجميلة ببغداد عام ١٩٧٨ _ ١٩٧٩

عضر جمعية الفنائين التشكيليين

اشترك في معظم المعارض الغنية من عام

اشترك أن المعارض التالية: معرض

معهد الغنون الجميلة والمتحف الوطني

(١٩٧٨)، وغاليري بابل والمتحف الوطنيّ

(۱۹۷۹ ـ ۱۹۸۰) ومعرض جمعية الفنائين

التشكيلين (١٩٨٠ ـ ١٩٨٨) ني

باريس بقاعة الإكلابينية الديأوماسية

مكان د ۱۹۸۵

۱۹۷۸ الی علم ۱۹۷۸م نے ہے

● قاسم هادي، ولد عام ١٩٥٦ وحصل

الإسلس يهوي ويتهدم.

مندق الاعمال القثية الخالدة.

نون الجوائب الإخرى؟

المراة الأولى: للخطط العللى

من منا لايعرف الفنان العربي (مسبري راغب) أبرز فناتي مصر والعالم العربي في مَنْ الْبِروتِرية، والطبيعة الصامئة، هذا الفعلل الكبير والقدير لجرت معه صحيفة الاهرام الاسبوع لللغى حوارا لمنيا رائعا اشار تيه الى ثاك المنطط العالى الذي يهدف ألى القشاء على القيم الروحية .. ولامنية مثل عدًا النعوان الرامع يطيِّبُ لنا فيَّ • نشير الى بعض النقاط التي تحدث فيهافناننا العربي مسري .. في البداية بقول: لنفي لاازمن بالدارس الفنية الحديثة في الفنون الجميلة وفي دراستي مع الفنان التعويه لها تأني فنان في فرنسا بعد بيكاسو وقبل سلفادور دالي فقد نصحتي تصيحة هنالة أله قال: في أن القلب الكلاسيكي لايستطيع أن يعمل أذا تنج والدرسة الجدينة يتحكم فيها العقل أما المدرسة الكلاسيكية والرومانسية فتتحكم فيها العاطفة من خلال العالى وإنا اسلن عَلَقتي الله لا أغمل شيئًا الا أذا كان لحساسي الداخل بأمرني به يأفاله يكون العمل صافقاً أما العقل فحساباته عملية هندسية محسوبة وانا لري أن القن يعيد عن هذا وقد أظهرت الايلم صدق كالعي بدليل أن الدارس العديلة (التجريد ـ السيرياليزم الخ) لسبح لاوجود لها الآن في العقم، الامثلة نادرة واؤكد قولي السابق هكذا يقول الفنان صبري راغب: أن هناك مخططا في العالم كله لهدم جميع القيم الروهية والاخلاقية على مسترى العلم وهذا نوح من انواع الاستعمار المسهيمين. وحول سؤال عن أن الذن البروتريه فن انتهى والبعض بدى غير تلك، ويطلب المعرو من الفنان واغب أن يقول واليه غلجاب: .. رسم الانسان هو من الصنعب الوائن الفنون لانها ليست عملية ظل فوتوغرافية ومن قبل التعاقى بكلية الغنين البومهالإكانت مهتما برسم الانسان رسم البروتريه يمتاج من الفئل المقول في النفس البشوية إلى الاعماق ليصورها ويكتشف الاشياء التي قد يحلول الانسان ان يخفيها ولكن الفنان المادق يستطيع أن يصل اليها منك مثل الدكتور التقساني فاذا اللا لم النمج في اكتشاف النفس البشرية والتغلغل في اعماقها والتعبير عمية يكون عمل البريترية بالنسبة لي قد سقط وانا اعتقد ان الصعود القمر أسبط بكلع من الدخيل في اعماق النفس البشرية، وانا لا استطيع أن أصف لك كيف لصل الى أعملي التغيير البشرية ربعا تكون هذه مرهبة اعطاها في الله.

للراة الخيرة

الشهيل والتشكيل سعدت جدا بماكتبه الاستاذ والاسب عبدالله الشهيل في طحق افون البهاد اللجها. وماتطوق اليه من معطيات فكرية وثقافية مختلفة . أن كانيا كسيدالله الشهول له توجهه . الفكري وعقلانيته الميزة بتطرق هو الأهر لجانب من اللفسية التشكيلية التي مسين وان تطرق اليها البعض في الزميلة الجزيرة ليعتبر مكمجا كبيرة لمنظ التفكيلي ملة النن الخلاق الذي دائما هو بعلجة ماسة لن يكتب له وعله الكويت، دبي/ كونا/ واخ:

بدأ فريق عمل عربى خليجي

يضم ممثلين عن وزارات العمل

والشئون الاجتماعية بدول الخليج

العربية الاعداد لاعمال المحلة

الثالثة من دراسة الاحتياجات

التدريبية للكوادر العاملة في مختلف

المجالات الفنية بوزارات العمل

وقال مسئول بوزارة العمل

والشئون الاجتماعية في الامارات

العربية المتحدة في تصريحات

نشرت في دبى أن المرحلة المذكورة

للفترة المتدة من مارس حتى يوليو

المقبلة تشتمل على جمع البيانات

واستيفائها من قبل الفريق وذلك

وفق الاستمارات والنماذج التي

أعدها مكتب المتابعة لمجلس وزراء

العمل والشنون الاجتماعية في

الدول الخليجية العربية لهذا

واضاف أن هذه الدراسة تأتى

بناءً على القرار الصادر عن الدورةً

السادسة لمجلس وزراء العمل

والشئون الاجتماعية في الدول

الخليجية حيث تم تقسيم العمل بها

الى ست مراحل تنتهي في شهر مابو

أمام، وتنظيم المواد السمعية والبصرية في

مكتبات التلفزيون تأليف ايمان السامراثي

والتنسبق والتعاون في مجال التلفزيون

عالميا وعربيا د. جيهان رشتي والشبكة

العربية للاتصالات الغضائية وامكاناتها د.

علي المشاط والمعايم الاحصائية الموحدة

لتعليل البرامج في التلفزيون الخليجية

والعربية واقمار.. غزو جديدة د. محمد

عبده يماني واخبار التلفزيون د. محمد

معرض نصر، والتبادل التلفزيوني بالاقمار

الصناعية نمو شبكة فضائية خليجية

حمدي قنديل، والتخطيط لبرامج التلفزيون

اختافة الى بعض المطبوعات منها دليل

الفنائين الخليجيين وهو اول دليل كامل

للتعريف بالغنانين الخليجيين المتعاملين مع

هيئات التلفزيون والتلفزيون في دول الخليج

الطُّبعة الثَّانية كما أن الجهاز يصدر مجلة

ربع سنوية متخصصة في الاعبلام

والتلفزيون هي مجلة تلفزيون الغليج

تصدر في اشهر بوليق - اكتوبر - يناير -

ومما يذكر ان جهاز تلفزيون الخليج قد

بعث بتك القائمة من المطبوعات والبحوث

ائتى اصدرها الجهاز الى المسام الاعلام

بجآمعات الملكة خصوصا وان بعضها قد

نخل ضمن مقررات اقسام الاعلام ويهنف

الجهاز من ذلك توفير الوقت والجهد على

قيمته ١٣٦٩ بليين دولار بنسبة ١ر٢٥

اما مراكز سوق الافشور فقد حصلت ما

قيمته ٢ر٣ بليون دولار بنسبة ٨ر٥ بالمالة

من مجموع المطلوبات وعلى ٧ر٥ بليون

دولار بنسبة ٥ر١ بالمائة من مجموع

من ناحية اخرى شكلت العملات

الخليجية ما نسبته ١٦٦١ بالمائة من

بالمائة من المجموع الكلي.

ل دول الخليج سعد لبيب..

اجتمع جبلالة السلطان

كما استعرضا القرارات

التعاون لدول الخليج العربية

والتىعقدت مؤخرا بسلطنة عمان..

اجتمع السيد يعقوب الكندي مدير

ادارة الشئون الاجتبية بوزارة

الخارجية مع السيد طه رجب عريم

وتم خلال الاجتماع استعراض

التطورات الراهنة في المنطقة والقضايط

كما استعرض السيد يعقوب

الكندي خلال اجتماع أخر عقده مع

السيد علي الحشاني السقير التونسي

لدى الدولة سبل تطوير علاقات

التعاون بين الامارات وتونس

واستعراض القضايا العربية الراهنة..

وبحث خلال اجتماع ثالث مع

السيد ابوالسعيد محمد خين الانام

سفح بنجلاديش لدى الدولة عددا من

القضايا ذات الاهتسام المشترك

بالإضافة الى العلاقات بين البلدين..

غادر وزير الصحة العامة وزير

التخطيط الكويتي الدكتـور .عبد

الرحمن العوضى هنا متوجها الى

واشتطن للمشاركة في الإجتماعات

الدولية لمسئولي الصحة العامة

التى تنظمها وزارة الصحة

وستنقش الاجتماعات سبل

عاد الى هنا وزير النجارة والزراعة

اجتمع السيد احمد الطاير وزير

النولة للشئون المالية والمبناعة

بدولة الإمارات العربية المتحدة مع

السيد سلطان جا بانالا وزير المالية

بولاية السند الباكستانية الذي

وتم خلال الاجتماع استعراض

العلاقات بين دولة الاسارات

وباكستان في مجالات تطوير

التعاون التجاري والمالي وتبادل

يزور دولة الإمارات حاليا..

المعلومات والخبرات..

و الكويت:

الامريكية ستويا..

السفير العراقي لدى الدولة.

ذأت الاهتمام المشترك..

ە ابوظبى:

قابوس بن سعید سلطان عمان

ايلم.. ويشترك في اعمال المؤتمر - وهو

الاول من نوعه _ عدد من كيار

الؤرخين والفكرين والعلماء العرب

والسلمين ومستشرقين من المانيا

والنمسا وامريكا وهولندا والصين

ويناقش المؤتمر ٥٠ بحثا علميا

تتعرض لسيرة الملك عبد العزيز

والعرض المنهجى المتكامل لشخصيته

وصفاته القيادية والاسس التي بنى

عليها المجتمع والدولة الحديثة.. الى

جانب عرض لابرز آثار نهضته في

العالم العربي والإسلامي ومواقفه

تجاء القضايا العربية والاسلامية

وجوانب النقدم الحضاري التي

وسنتناول الابحاث اربع قضايا

رئيسية (بما يندرج تحتها من

موضوعات فرعية مرتبطة بها).. وهي:

شخصية اللك عبد العزيز وسيرته

• الظروف السياسية والاجتماعية

والاقتصادية والمطية والاقليمية

والدولية التي واجهت الملك عبد

● الانجازات التي تحققت في شئون

المقدسات والمسالات الثقافية

والعسكرية والاجتماعية

النظم القضائية والادارية والمائية

اضافة ألى وثائق عن الملكة في عهد

وايطاليا ويريطانيا..



الطبيعة والمناخ

تعتبر اراض سلطنة عمان.. من الاراضى الجبلية الوعرة التي تتخللها الاودية والبقاع الخضراء.. الأ أن جهود الانسان العمائي حوات جزءا كبيرا منها الى مناطق مسالحة للزراعة. ويتراوح ارتفاع الجبال من الف متر الى اكثر من ثلاثة الاف مثر كما في والجيل الاخضى، الذى تكسوه الخضرة واشجار الفاكهة على اختلاف انواعها.

والى الشرق من سلاسل الجبال يقع سهل والباطنة والساحل الخصب ويعتد مسافة ٢٠٠ كم بين البحر والجبال على طول الطريق من مسقط الى الحدود مع درالة الإمارات. ويتتوع مناخ عمان من منطقة الى اخرى.. ففي النطقة السلطية الطقس حار ورباب صيفا والمنطقة الداخلية طقسها حار وجاف هسيقا، اما في الشناء فالجر معتدل. وفي المنطقة الجنوبية والمناباق المرتفعة فالطقس معتدل طوال العلم والامطار تهطل بكميات قليلة وأي اوقات غير منتظمة باستثناء المنطقة الجنوبية التي تتعرض لأمطار غزيرة بين يونير واكتوبر نثيجة للرياح.

عقدت القمة الرابعة لدول مجلس التعاون

في الدوحة عاصمة قطر عام ١٤٠٤ هـ.

١٩٨٣ م، وجاءت القمة تجسيدا لمسيرة

التعاون الخليجي وتعزيزا لانظلاقتها.. وصدر

تلبية لدعوة صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد أل ثاني

أمير دولة قطرتم يعون الله عقد الدورة الرابعة للمجلس الاعلى

لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في الدوحة في الفترة مابين ٢

ـ ٥ صفر ٤٠٤٤ هـ المافق ٧ ـ ٩ تؤمير ١٩٨٣ م يعضور

حماحب السمر الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة

صاحب السمر الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امع نولة

صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز أل سعود ملك الملكة

صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان.

صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد أل ثاني امع دولة قطر

صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح اميردولة

وخلال هذه الدورة استعرض المجلس الاعلى الروابط

السياسية والانتصادية والتنسيق فالشؤون الدفاعية بين الدول

الاعضاء، كما استعرض الوضع السياسي فمنطقة الخليج على

وفي استعراشه للروابط بين دول المجلس اعرب عن ارتياحه

للمستوى الذي وصل اليه التعارن بين الدول الاعضاء، تحقيقا

للمبادئء التي جسدها النظام الاساسي. ولاحظ المجلس ان

الخطوات التي تمت في تحقيق التنسيق السيامي, والتشاور

الستمر من اجل اتخاذ مواقف موحدة على الصعيد الدولي قد

زادت من صلابة المجلس وكرست اواصر الروابط بين دولة.

الحرب العراقية الايرائية، واثر ذلك على استقرار المنطقة، واعرب

عن امله في ان يتوصل البلدان الى انهاء الحرب بينهما من اجل

حقن دماء الشعيين المسلمين ووقف أستتزاف طاقات البلديز

الجارين، ومن ثم صرف جهودهما لمواجهة اعداء امتنا

كما اعرب المجلس عن تأييده لقرار مجلس الامن الصادر في

٣١ اكتوبر ١٩٨٢ م والذي يدعو الى وقف جميع العمليات

المسكرية في الخليج وعدم التعرض للمدن والمنشأت الاقتصادية

والمواشيء، والوقف الفوري لجميع الاعمال العدائية في منطقة

الخليج، بما في ذلك جميع المرات البحرية والطرق المائية، ولاحظ

بارتياح موافقة العراق على هذا القرار، ويدعو ايران للتجاوب مع

هذا القرار ودعم التعرض لحرية الملاحة في الخليج ومضائقه

بحكم ما لهذه المضائق من اهمية دولية ويما يتمشى مع

الاتفاقيات الدولية التي تنظم الملاحة فيها، ويدعو المجلس الدول

الدائمة العضوية في مجلس الامن ان تنهض بمستولياتها في

ويجدد المجلس استعداده لاستثناف المساعي التي قامت بها

وحرصا من المجلس على حقن الدم العربي، فقد اوفد كلا من

معالى الشيخ صباح الاهد الجابر نائب رئيس الوزراء ووزير

الشارجية والاعلام بدولة الكريت، ومعالي الشيخ احمد بن سيف

أل ثانى وزير الدولة للشئون الخارجية بدولة قطر الى الجمهورية

كل من دولة الكويت ودولة الامارات العربية المتحدة نيابة عن

اتخاذ الإجراءات الضرورية لتتفيذ القرار

وفي استعراضه للوضيع في المنطقة، تدارس استعرار

عن القِمة البيانَ التالى:

اصحاب الملالة والسدور

الامارات العربية. المتصدة.

العربية السعودية.

ضوء الاحداث الجارية.

الاسلامية والعربية.

مسقط _ العمانية:

للاستجابة لها واستضافة المؤتمر يعقد في الرياض يوم السبت القائم المؤتمر العالمي عن تاريخ الملك عبد العزيز الذي تنظمه جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية لمدة خمسة

احداث وتواريغ

أول عام «للتعاون»

فيما يلي اهم الاحداث الثي 17/0/1AP1 at

٨/٦/١٨٨١م: اجتماع ونداء المالية والاستصاد في الرياض واقرار الاتفاقية الاقتصادية الموحدة لدول المجلس،

والدولي.

لرؤساء الاركان. المبناعة.

الاول لوزراء المالية والمستاعة في

المجلس الوزاري أي الرياض ١٩٨١/١١/١٠ م: انعقاد القمة

١٩٨١/١٢/١ م: اجتماع اللجنة الفنية لتبادل المعاومات أي المجال المنتاعي بين دول المجلس.. وعاد

العربية السورية في مسعى عربي بالتماون مع تونس والجزائر

وممثل الجامعة العربية في اطأر المساعي والجهود المثيثة

المبنولة لاتهاء الاقتتال المؤسف الجاري عنى الساحة

الفلسطينية، بغية رأب الصدع، والوثوف صفا واحدا خلف

منظمة التحرير الفاسطينية باعتبارها المثل الشرعي الوحيد

للشعب الفلسطيني، ويأمل المجلس بأن تلتزم جميع الاطراف

بوقف الحلاق التار حسب ما اتقق عليه. وقد اكد المجلس دعمه

لرحدة المنظمة وتماسكها رحل اي خلاف عبر القنوات الدستورية

والشرعية، وعبر عن تناعته بأن السلام لن يتمتق في منطقة

الشرق الاوسط الا بتمكين الشعب الفلسطيني بقيادة منظمته،

من نيل حقوقه الوطنية الثابئة بما في ذلك حقه في العودة وتقرير

هذا وقد استمع المجلس الاعلى الى تقرير واف من

الشيخ همباح الاحمد الجابر نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية

ويزير الاعلام بدولة الكريت ومن سعادة الشيخ احمد بن سيف

أل ثاني وزير الدولة للشئون الخارجية بدولة قطر عن لقاءاتهما

في دمشق وما توصلا اليه، ويعرب عن امله بأن ينفذ ما اتفق

كما اكد المجلس تأبيده للبتان في للحافظة على سلامته

وسيادته واستقلاله ووحدة اراضيه واعرب عن تأييده الؤتمر.

الوَّفَاق الوطني للنعقد في جنيف وعبر عن امله بان يحقق النتائج

كما اطلع المجلس على تطورات العلاقات بين صلطنة عمان

وجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية ويشيد بالتطور الإيجابي

الذي تمثل في اعلان تبادل التمثيل الدبلوماسي بين البلدين.

المجلس تنفيذا للقرارات التي اتخذت في الدورة الثالثة التي

عقدت في دولة البحرين في توفعير ١٩٨٢ م والهادفة الى بناء

القوة الذانية للدول الاعضاء والتنسيق بينها بما يحقق اعتماد

دول المجلس على نفسها في حماية امنها والحفاظ على استقرارها.

وأعرب عن ارتياحه لما تم أنجازه في هذا المجال، كما نظر الجلس

بارتياح الى تعارين مدرع الجزيرة، التي تمت في دولة الامارات

العربية المتحدة وماحققته الثمارين من مغزى بعكس تصميم

ابناء المنطقة على الذود عنها وتأكيد استقلالها، يعكس، ايضا

التلاهم بين ابناء المنطقة نهوضا بتحمل مسئولياتهم في توفير

استعرض المجلس ماتحقق في تنفيذ الاتفاقية الاقتصادية

المهدة وقرر توسيع دائرة النشاطات الاقتصادية التي يسمح

لمواطئي دولة عضو بممارستها في الدول الاعضاء الاخرى وذلك

اعتبارا من اول مارس ١٩٨٤ م. كما اخذ المجلس علما حول

استكمال الإجراءات الخاصة لمؤسسة الخليج للاستثمار والتي

وعير المجلس عن شكره وامتثاثه وتقديره لمماحب السمو

الشيخ خليفة بن حمد أل ثاني امير دولة قطر ولحكومته على كرم

الضيافة وحسن الاستقبال اللذين قوبل بهما رؤساء واعضاء

الوقود المشاركة خلال حضورهم المؤتمر، مما كان له أطيب الأثر

في نجاح اعمال هذا للؤتمر الاخوى، متمنين لسموه دوام ألصحة

والسعادة وللشعب القطري استمرار الرخاء والتقدم والازدهار،

الصباح امير دولة الكويت قرر المجلس عقد دورته الخامسة في

وتلبية لدعوة مماحب السمو الشيخ جابر الاحمد الجابر

صدر بدولة قطر

بتاریخ ۵ صفر ۱٤۰۶ هـ

الموافق ٩ نوفمبر ١٩٨٢ م

ستباشر اعمالها بنهاية شهر نوفمبر الحالي.

دولة الكويت في شهر توقمبر ١٩٨٤ م.

وقد استعرض المجلس ما قطعه التنسيق العسكري بين دول

التي يتطلع عليها شعب لبنان.

الاستقرار والامن.

مصيره واقامة دولته المستقلة على ترابه الوطني.

حفل بها العلم الاول لسيرة المجلس منذ اعلان قيامه في

۱۹۸۱/۸/۲۱ م: اجتماع وزراء الخارجية في الطائف لبحث الوضع السياسي والاقليمي والعربي ١٩٨١/٩/٢١ م: الاجتماع الاول

١٩٨١/١٠/١٧م: اجتماع اللجنة التحضيرية لمجلس ونراء ٣٠/١٠/١٠/١ م: الاجتماع

١٩٨١/١١/٨ م: اجتساع للتعضي الزنمر القمة الثاني.

الثانية لدول المجلس.

الملك عبد العزين. ومنتتم مناقشات المؤتمر بثلاث لغات هي: العربية والانجليزية والفرنسية و(عبر ترجمة فورية).. وسيصدر عن المؤتمر كتيبات حول الموضوعات التي سنتم مناقشتها..

وجدير بالذكر ان فكرة هذا المؤتمر انبثقت عن الإمانة العامة لاتحاد الزَّرِغِينَ العربِ الذي يتفد من (يقداد) مقرا له وبادرت جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض

لجنة التنظيم والاشراف على شهر البلديات الاول بالسلطنة تختتم جولتها الميدانية

اختتمت لجنة التنظيم والاشراف على شهر البلديات الاول بعمان برئاسة السيد عبد الحميد بن يعرب البوسعيدي وكيل وزارة شئون البلديات الاقليمية وأعضاء اللجنة من ممثل وزارات الدولة جولتها الميدانية في بالديات مناطق: الداخلية والظاهرة وشمال الباطنة ومسندم والتي استفرقت اربعة ايام..

وقد تققدت اللجنة خلال جولتها جهود المناطق الثلاث في مناقسة شهر الباديات التي تمثلت في المامة العديد من المشروعات والأنجازات التي تم تنفيذها..

كما قامت اللجنة ايضابتقويم المشاركة الفعلية من المواطنين والمؤسسات الحكومية والقطاع الخاص والشركات وطلاب الدارس وشباب الاندية في تجميل مدنهم وقراهم والمحافظة على مستوى النظافة العامة فيها واظهار المدينة العمانية بالمظهر اللائق بها..

هذا ورافق اللجنة في جولتها السيد قيس بن طارق أل سعيد مدير عام الشئون الغنية بوزارة شئون البلديات الاقليمية وسالم بن مسلم بن سعید مدیر عام البلديات الاقليمية وعيدالله بن احمد المسن مدير علم الشنون الادارية والمالية بالوكالة ورئيس لجنة التقويم الرئيسية لشهر البلديات الاول..

جهاز تلفزيسون الخليج يصدر علطة من المحسوث والصدر اسطات التلفز بونسة

كتب _ ابراهيم الكليب: صدرت عن جهاز تافزيون الخليج ساسلة بصوث ودراسات تلفزيونية تعالج موضوعات وقضايا برامجية وتقنية بأقلام اساتدة وخبراء متخصصين في مجال التلفزيون وهي:

التطور التاريشي للتلفزيون وموقعه بين وسائل الاعلام تأليف الاستاذ فائق فهيم ودور التلفزيون في التتشنة والعادات على المجتمع المعاصر د. أحمد بدر، وبنوك المعلومات التلفزيونية _ الفيديو تكس والتلينكس يحيى ابوبكر ونحبو بلاغة تلفزيونية في البرامج الدينية د. ابراهيم

توسيع النشاط الاعلامي بالسلطنة

مسقط/ العمائية:

أكد سعيد بن ناصر الخصيبي وكيل وزارة الاعلام العماني: ان المكثوبة العمانية تسعى جاهدة من اجل توسيع النشاط الاعلامي بالسلطنة ليصل الى كل مواطن عماني سواء كان تليفزيونيا او اداعيا او من يقلال المسماقة المطبة. وقال وكيل وزارة الاعلام في تصريح لصحيفة معانء ان وزارة الاعلام انخلت العديد من البرامج الاذاعية والتليفزيونية في برامجها الجديدة حيث شملت الجرانب الثقافية والادبية والترفيهية.

الطلبة والباحثين حيث تباع بشكل فردي لطلبة الجامعة باسعار رمزية.. 000000000000

بنوك الافشور في البحرين تحقق زيادة قدرها «۲۹» طیون دولار

المنامة/ واخ:

ومسل اجمالي الموجودات والمطلوبات في ينوك الاقشور والبائغ عددها ٧٥ ينكأ عاملا في البحرين بنهاية شهر سيتبير ١٩٨٥ حوالي كرهه بليون دولار محققة بذلك زيادة قدرها ٧٩ مليون دولار اي بنسية أرع بالمائة مقارنة ينفس اجمالي الموجودات والمطلوبات التي حققتها هذه البنوك في

الودائع كر٢٢ بالمائة من اجمالي

ويلغت مطلوبات البلدان العربية الرااا بليون دولار بنسبة ٥ر٥٥ بالمانة من المجموع الكلي بينما بلغت الغروض التي منحت للبلدان العربية ما قيمته ٢٥ بليون دولار بنسبة ٤٥ بالمائة من المجموع الكلي. وقد بلغ مجموع الودائع في أوروبا الغربية ١٦٦١ بليون دور بنسبة ١٦١٦ بالمائة من المجموع الكلى بينما بلغت القروض التي استلمتها أوروبا الغربية ما

شهر اغسطس من نفس العام. ويشع تطيل معاملات البوحدات المعرفية الخارجية الافشور المعادر عن مؤسسة نقد البحرين الي ان القروض للعملاء من غير البنوك قد شكلت ١٩٦٣ بالمائة من اجمالي الموجودات بينما شكلت

مجموع الموجودات والراكا بالمالة من مجموع المطلوبات بيئما بلغت حصة الدولار الامريكي ما نسبته ٦ر٤٧ بالمائة من مجموع الموجودات والر٧٦ بالمائة من مجموع المطلوبات. اما العملات الاخرى فقد حصلت على

الموجودات.

نسبة ٥ر٨ بالمائة من مجموع الموجودات و٢ر٨ بالمائة من مجموع المطلوبات. ويشج تصنيف التعامل المستقبل للعملات والصادر عن مؤسسة نقد البحرين أيضا ألى أن الدولار الأمريكي قد شكل ما نسبته اراءً بالمائة والعملات الاخرى اردًا بالمائة وفي المقابل غان التعامل المستقبل بيعا قد شكل ما نسبته لمراه بالمالة وار ٢٢ بالمالة واره ٢ بالمالة عنى التوالي.



كافة المجالات التي تعرضت لها واوضع ان الاجتماع الاول الجهود السابقة باعتبار ان اللقاء يمثل حلقة من سلسلة من الجهود بشأن الدراسة عقد في البحرين للمتخصصين والعاملين في مجال العلمية في مجال تشغيل وانتقال العمالة العربية بل سيتم التركيز التدريب حيث تم خلاله استعراض ومناقشة ما اشتمل عليه الاطار فيه على قضايا التشغيل يهدف العام للدراسة. تطويره في دول الفائض السكاني.

> كما تم وضع خطة بشأن تنفيذ هذه الدراسة في مراحلها الست وسيتم تنفذ هذه المراحل وفق برنامج زمنى وضع لهذا الغرض.

ومن جهة اخرى تستضيف الكويت نخبة من الخبراء والباحثين المتخصصين في عدد من الدول العربية خلال الفترة من ٢٥ ـ ٢٨ نوفمبر الجارى لمناقشة سياسات الاستخدام وانتقال العمالة العربية.

ويشارك في الاجتماع الذي ينظمه المعهد العربى التخطيط بالتعاون مع اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربى اسيا بمقره ف الكويت عدد من المنظمات الاقليمية والعالية من بينها مكتب المتابعة لمجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية بدول الخليج العربية ومنظمة الاقطار العربية المصدرة

للتشغيل ومنظمة العمل العربية. وابلغ مسئول بالمعهد وكالة الانباء الكريتية ان الاجتماع يهدف الى مواصلة النشاطات الفكرية الجادة التي تعالج قضايا التشغيل وانتقال العمالة العربية.

للبترول (اوابيك) والمؤسسة العربية

وقال ان الاجتماع لن يتطرق الى

ائتهاء مساكن الطلاب واعضاء هيئة التدريس



صرح یمیی بن محفوظ المندری وزیر التربية والتعليم وشئون الشباب العماني بان مساكن الطلبة والطالبات واعضاء هيئة التدريس انتهت بالفعل وان حرم جامعة السلطان قابوس سوف يسلم خلال شهري يناير وبيراير القادمين ميث تفتح الجامعاء أبوابها في شهر سبتمبر القادم لاستقبال اول دفعة من طلابها وقال في تصريحات صحفية لصحيفة (الوطن) ان اعضاء هيئة دريس بداوا يتوافلون الان ال وقد وصل ٢٥ استادًا بالفعل وتم تعيين عداء الكليات الغبس وهم بروفيسور كندي لكلية الطب وبروفيسور انجليزي لكلية الهندسة وبروفيسور انجليزي لكلية العلوم وبروفيسور امريكي لكلية ألزراعة وبروفيسور مصري لكلية التربية والعلوم

للمستشفى الجامعي.. والحماف الوزير بأن الدكتور لحبر عثمان خبج اليونسكر السابق قد عن عميدا لشنون الطلبة بالجامعة وان الكهرياء والمياه وصلت بالفعل لمنطقة الجامعة بالخوض وننتظر الأن توصيل التليغونات عقب أليوم الوطئي الخامس عشر..

وسيتناول فائض العرض والطلب اليوم مع سمو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة ولي العهد القائد على مختلف المهن والكوادر في الاقطار العربية بهدف تنظيم العام لقوة دفاع البحرين الذي يزور سلطنة عمان حاليا للمشاركة في وترشيد الاستخدام والتدريب احتفالات سلطنة عمان بيومها وانتقال العمالة بما يخدم مصالح الوطنى الخامس عشر وتم خلال الإجتمام استعراض العالقات جميع الاقطار والمنظمة وخاصة على التنائية بن البلدين وما شهدته من تطور ونماء على مختلف الاصعدة.. والتوصيات التي اقرها اصحاب الجلالة والسنو قادة بول مجلس

ويتضمن البرنامج ثلاثةمحاور .. يتناول المحور الاول منها وصف الوضع الراهن واسقاطات المستقبل والمحور الثانى سياسات استخدام وانتقال الايدى العاملة العربية ويناقش المحور الثالث تنظيم سوق العمالة والتدريب المهنى في البلدان العربية والواقع الراهن ومتطلبات التنمية والعمالة».

المدى اليعيد،

واشمار الى ان الاجتماع

سيناقش الاستخدام الأمثل للكوادر

الوطنية في دول الاستقبال العربية

واعدت لهذا الاجتماع ١٢ دراسة تتناول هذه المحاور ويختتم اللقاء بعقد حلقة نقاشية مفتوحة يعرض خلالها التقرير النهائي

للمناقشة من قبل المشاركين بهدف اضفاء الطابع العلمي والعملي على المقترحات ألتي جاءت نتيجة دراسات ومناقشات اللقاء

00000000000



تنمية التعاون الدولي في المجالات الصحية وتبادل المعلومات الطبية بين الدول الشاركة.. و المنابد، البحريني حبيب أحمد قاسم قادما من روما بعد أن ترأس وفد بلاده إلى الدورة الثالثة والعشرين للمؤتمر العام لنظمة الاغذية الزراعة الدولية الذي عقد في روماً في التاسع من الشهر الحالي ويستمر حتى الثبامن والعشارين مته.. تركيبها بالماني ابتداء من شهر يناير ہ دئی: الاسلامية وبروفيسور دانماركي مديرا القادم وإن رؤساء الإدارات في الكليات

الغمس يضعون الأن القررات باشراف الاستاذ الدكتور عبد المجيد عثمان رئيس جامعة قناة السريس السابق وهو المسئول عن الشئون الاكاديمية بالجامعة التي سوف تستوعب ٥٨٠ طالبا وطالية في كلياتها الخمس وخلال الخمس سنوات الاولى من عمرها تكون قد استرعبت ثلاثة





افلام ممنوعة.. في البحرين!

اصدر مكتب الافلام في البحرين سسولومسان) وبيئي

لتعارضها مع قرارات

مقاطعة اسرائيل في البحرين قرارات بمنع ادخال او عرض ار تداول مجموعة من

مهرجان البي خليجي. في نبي

تستضيف دولة الامارات العربية المتحدة خلال الفترة من ٢٦ الى ٣٠ من شهر ربيع الاول الحالي مهرجان الشعر والقصة والزجل والنص المسرحى لشياب دول مجلس التعاون وقد وافق وزير التربية والتعليم ورئيس الجلس الاعلى للسياب والرياضة بدولة الامارات فرج المزروعي على استضافة هذا المرجان الذي يشارك فيه عدد من الإدباء الشباب بدول المجلس الست والذي يقدمون نيه نساذج من انتاجهم

ومبادىء المقاطعة مع اسرائيل.

والاقبلام هبئ (ويتنس) و(ثيـرتي اوزرباي اير) و(سئل سموكنج) و(فرنج بوستكارد)

و(امريكان جيجولو و(برودر مود) کما صدر قرار آخر يمنع ادخال او عرض او تداول سائر الافلام السينمائيـــة والتسجيلات التي

يشترك فيها (يوري بارباش) و(امنون # # B B B # # # E E E E E E E E E E E E

الشرطة.. تنفذ قرار البلاية

والحدائق المخالفة امام البيرت رقال (سنستعين

اعلن مدير عام بلدية الكويت راشد العثمان ان البلدية ستنفذ القرارالذي امدره المجلس البلدي بشسأن ازالة المطيلات

في ذلك برجال الشرطة اذا لزم الامر _ كما سنتفق مع وزارة الكهرباء والماء على قطع التيار عن البيسوت التي يدفض اصحابها تنعيذ القراره

بارباش) (وایران

بسريس) و(ايسلان

ويرزبيرج) لكونهم

يتمتعون بالجنسية

كما صدر قرار اخر

بحظر الفيلم

الاسرائيلي (ديتراس

دئ لوس مروس)

واسمه بالانكليزية

(بهایند دٔ وول) کما

صدر قرار آخر ایضا

بحظر فيللم (ذ

ريفرارات) و(جراند

هوتيل ايكسيلسيور)

وفيلم (ذ فيرست

ديدلي سڻ).

الاسرائيلية.

معرض الشارقة حقق اهداف الكتاب للجميع،

اختتم ف الشارقة

المعرض الرابع للكتاب المعاصر الذي نظمت الدائرة الثقافية بالشارقة الذي كان قد افتتح يوم الضَّامس من توقعيـر الجاري في اطار المهرجان الوطني الخامس. وشاركت في المعرض اكثر من ١٨ دولة عربية واجنبية بالاضافة الى عدد من المنظمات العربية والدولية والجامعات واكثر من ۱۸۳ دار نشر داخل وخارج دولة الامارات العربية المتحدة. وصرح الشيخ احمد ابن محمدالقاسمي رئيس الدائرة الثقامية بمناسبة اختتام المعرض بان المعرض حقق الامداف التي اقيم من اجلهاوهي

تومير الكتاب للجميع من الناشر الى الفارىء مباشرة بدون وسيط وتحقق كذلك الهدم الاساسي من هذا المعرض بشكيل امضيل حيث اشتصل عنى مختلف العلوم كما كانت بالمعرض نسبة كبيرة حن الامتدارات المديثة على المتحدث السوفياتي لومبيركو

بشان القس جاكسون ان

غورباتشوف سجل نقطة لمنالحة

ضد ريفان ف هذه القمة التي تعتبر

ايضا بمثابة مبارزة بين الرجلين.

وارسلت القوات أول من أمس

الى بلدة اوراو شمال غربي كولومبيا

حيث سحق مائتان من المتعربين

اليساريين على الاقل خمسة وثلاثين

العراق يدين التعاون

النووي والعسكري

بين تل ابيب وبريتوريا

دان العراق معددا استمرار الثعارن بين

النظام العنصري في جنوب افريقيا .. وقل

ابيب وخاصة في المجالين النووي

وقال السيد عصمت كتلني ممثل العراق

الدائم لدي الامم التحدة في كلمة امام

الجمعية ألعامة للامم المتصدة لدى

مناقشتها الوضع في اقليم ناميييا الليلة قبل

الماضية أن تعاون نظام جنوب افريقيا

والعدو الاسرائيلي ينبع من تقارب وجهات

نظريهما العنصرية وسياستهما التوسعية

العدوانية التي ينتهجاها شد شعوب

وأشار الى أن العراق يرفض جميع

للحاولات الرامية الى حل قضية ناميبياً

خارج اطار قرار مجلس الامن الرقم (٤٣٥)

ويساتد نضال شعب الاقليم من أجل أقامة

ردعا السيد عصمت كتاني الي مناقشة

فرض عقوبات الزامية وشاملة على نظام

جنرب افريقيا مجددا كأجراء يحث الدول

كافة الى مساندة دول المجابهة الافريقية

التي تتعرض باستصرار الى عدوان

واشار الى ان استخدام الولايات

المتحدة لقرار حق النقض (الغيتو) الحمعة

المُفْسِية بهذا الشأن قد اثار شعورا

بالاحباط والمزن العميل في المجتمع

والمبطهاد نظام جنوب افريانيا

من افراد قرات الشرطة..

الامم للتحدة/ و.أ.خ:

و العسكري .

كولومبيا تقرر تعمير «ارميرو»

وقد عززت السلطات من عمليات

المراقبة لمنع دخول عائلات الضحايا

والفضوليين ومحترق النهب

وسكب عمال الانقاذ البنزين على

ألفى جثة واحرقوها لخفض خطر

انتشار الاويئة في الوقت الذي

استمرت فيه عمليات البحث عن

وقال رافيل دي زوبيريا وزير

الصحة ان السلطات أمرت بحرق

الجثث لمنم انتشنار المزيد من أويئة

التيقوس والحمى الصقراء والملاريا

واحرقت الجثث في طرف مدينة

ارميرو حيث هاك عشرون القا من

الخمسة والعشرين ألف مواطن

الذين هلكوا كنتيجة لثورة بركان

وقد اوصت الغرق الطبية بصورة

عاجلة باحراق المناطق المنكوية حيث

تتطل آلاف الجثث البشرية وجثث

الحيوانات في اشعة الشمس ــ

ومع ذلك لم تقدم حكومة الرئيس

بيليساريو بيتانكور على هذه الخطوة

من منطلق احترامها للناجين الذين

مازالوا يأملون في التوصل لدلائل

التي تهدد التلجين.

نیفادو دل دوژ،

بشكل منتظم.

والسلب الى مكان الكارثة..

نفت سوريا رسميا الليلة قبل الماضية صحة التصريصات التى ادلى بها اول من امس شمعون بيريز رئيس وزراء العدو الصهيونى امام لجنة الشؤون الخارجية للكنيست والتي زعمت بان الحكومتين السورية والاردنية طلبتا من الاتصاد السوفياتي اعادة علاقاته النبلوماسية مع الكيان

الصهبوس. وقد نفى المتحدث باسم رئاسة الجمهورية السورية في رد على سؤال وجهته اليه وكالة (فرانس بريس) في هذا الشان بشكل قاطع هذه الإدعاءات.

ه تغيرانر:

وصل عنى اكبر ولاياتي وزير الخارجية الإيرانى الليلة قبل الماضية الى العاصمة الجزائرية في زيارة لم تحدد معتها. ومسرح وزير الخارجية

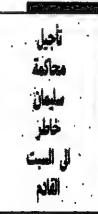
الايراني بانه يحمل رسالة من الرئيس الإيراني حجة الاسلام على خاميني لمرئيس الدولة الجزائري الشاذلي بن حديد. وامَّافُ ان محادثاته مع السؤولين الجزائريين بمناسبة هذه الزيارة ستدور حول والمسائل ذات الاهتمام المشترك.

ذكرت وكالة الإنباء الفلسنية امس ان ثلاثة جنود فلبينيين لقوا مصرعهم في مقاطعة كالينفا اباياو خلال الهجوم الذي شنه نحو مائة من رجال هرب العصابات بنتمون (لجيش الشعب الجديد) على موقع عسكري متقدم. . واوضح نفس المندر ان القوات المرابطة في الموقع بالقرب من مدينة لونا على بعد ٤٠٠ كلم من مانيلا تمكنت من التصدى للاعتداء الذي شنه رجل حرب العصابات يوم

و ملاغوا:

السبت الماضي.

ذكرت وزارة الدفاع لن تسعة وعشرين من رجال حبرب العصابات في حركة (القوة الحيمقراطية النيكاراغوية) الناهضة للساندينية قتلوا اول من اس خلال معارك ضارية مع الجيش بالقرب من مدينة سانتو دومینغو (۱۷۰ کلم شرقی مخاغوا العاصمة).



القاهرة/ الحاب: قررت المكمة العسكرية بمدينة السويس تأجيل مرافعة النيابة في قضية سليمان خاطر رجل الامن المصري ألمتهم بقتل سبعة مستوطنين صهاينة يوم الخامس من اختوير (تشرين الاول) الماضي بالقرب من ترييع جنوبي سيناء الى يوم الثالث والعشرين من توقمبر (تشرين الثاني) الحالي.

وقال مصدر رسمي أن المحكمة سمحت لمندوب من نقابة المحامين يدعى يوسف صقر يحضور المحاكمة والدفاع عن المتهم بيد ان الاقتراح الاخير رفضه سليمان خاطر مكتفيا بالمحامي الذي يترافع عنه

وتجدر الإشارة الى أن صحيفة والشعب، الاسبوعية ذكرت في عددها الصادر صباح امس ان النيابة العسكرية وجهت لخاطر تهمة (القتل بدون سبق امىرار).

ومعاً يذكر ان السلطات المصرية كانت عللت الحادث (بالجنون) الذي اصاب الشرطى من جراء والموقف المتغطرسء الذى ابداء المستوطنون الاصرائيليون تجاهه على نحو ملاكرته المنحافة.

وعنى النعيص من دلك فان صحف المعارضية تصيف خاطر (بالبطل) وتتشر بصفة منتظمة في صدر صفحاتها الاولى المعلومات النادرة التي تتسرب بشأن سع التحقيق والحاكمة في هذه التضية.

سوفياتية تجاه الاقليات الامريكية

وهكذا فان مهارة غورباتشوف چنیف/ اف ب: تكمن في تحديه صراحة (للمحدث هاجم الزعيم السوفياتي البارع) الذي هو الرئيس الامريكي ميذائيل غورباتشوف المشروع دون تعرضه لای لوم من جانب الامريكي السمى محرب الكواكبء الوفد الامريكي الذي بيدو انه وذلك لدى استقباله للقس الاسود فوجىء بهذا اللقاء الذى جرى جيسى جاكسون في حضور معثلي الصحافة الامريكية. وكان غورباتشوف استقبل

جاكسون (المرشع السابق عن

الحزب الديمقراطي للرشاسة

الامريكية) لمدة اربعين دقيقة

ف مقر البعثة السوفياتية

بين الجلستين الموسعتين

اللتين عقدتا في اليوم الاول من

وقد انتهز الزعيم السوفياتي

الفرصة لدى استقباله جاكسون

للدفاع عن مواقفه بشأن نزع

السلاح ولهاجمة مشروع محرب

النجوم، الامريكي مؤكدا أن

الاسلحة الفضائية يمكن أن تؤدي

الا أن القس جاكسون الذي

حمل عريضة وقعها اكثر من مليون

امريكى تدعو لتجميد التجارب

النووية لم يسع الى تقويض موقف

واكد جاكسون، المنافس

السياس للرئيس الامريكي، انه

ليست لديه إية نوايا معدائية،

واضاف قائبلا: ولاتسعى ألي

تقويض موقف رئيسنا بل اننا هنا

ومبرح جاكسون بقوله: دان

الزعيم السوفياتي لم يحرك ساكناه

حيث طرحت مسألة حقوق الانسان

في الاتحاد السوفياتي وبصفة

واجاب غورباتشوف الذي دعا

الرئيس ريفان وقرينته على مأدبة

عشاء في مقر البعثة السوفياتية على

سؤال بشأن تصريحاته فيسأ

يختص بمشروع محرب النجومء

قائلا: ان معالجة هذه المسألة سترد

وبتقول وكالة الانباء الفرنسية ان

استقبال غورياتشوف للبراعي

الأسود موجه بشكل رمزي الى

امريكا الاقليات.. او امريكا الاكثر

فقرا التي لاتؤمن بما يفعله ريغان.

مجلس النواب الامريكي

يطالب ريغان بوضع

خطة لكافحة والارهاب،

اقر مجلس التواب الامريكي امس

باغلبية تكاد تكون مطلقة قرارا يدين

اختطاف السفينة الايطالية (اكيلل لاويو)

ويطالب الرئيس ريغان بوضع خطة لمكافحة

ويطألب القرار الذي صوت الصالحية

١٠٨ نواب مقابل نائب واحد الرئيس

الامريكي بوضع مسياسة منسقة وتحديد

وسيلة كُفيلة بمكافحة الارهاب، ولكن دون

وكان النائب الديمقراطي جون كوينرز

(ميتشيغان) الوحيد الذي عارض القرار اذ

ذكر أن النمن يقتقر ألى (الثوازن) لاته

لايدين العمليات التي يمكن اعتبارها

(ارهابية) _ حسب وصفه _ ويخاصة تلك

التي ترتكب في السلفادور وفلسطين.. وعلى

الضَّفة الغربية لنهر الاردن وفي بيروت،

مجرم الحرب شارون

يزور الارجنتين

وصل مجرم الحرب الصهيوتي ارييل

شارون (وزير الصناعة والتجارة الحالي)

الى يوييس ايرس لبيحث مع السلطات

الارجنتينية وسائل مضاعفة وموازئة

للبادلات التجارية بين الارجنتين والكيان

ودعا شارون لدي وصوله الى مضرورة،

رفع مستوى هذه المبادلات وقال: واننا

نريد أن نشتري أكثر وأن نبيع أكثره.

شارون الذي يرافقه بعض الوظفين

والسؤولين من شركات خاصة سلسلة من

وقال ردا على سؤال بصند العلاقات مع

رئيسه شمعون بيريز انه لاينانش المواضيع

التى تخص السياسة الداخلية عندما

يثرجه الى الخارج ومع ذلك اعرب عن ثقته

في استمرار حكومة بيريز ـ شامح.

المحادثات مع السلطات الارجنتينية.

وسيجري مجرم الحرب الممهيوني

يوپئس ايرس/ اغب:

المبهيوثي.

واشتطن/ الحب:

(الارهاب الدولي).

اقتراح برنامج بعينه.

في اطار مؤتمر صحافي.

خاصة مصبر اليهود السوفيات.

لندعم عملية نزع السلاح،

ريغان في تمة جنيف.

الى واستمرار تهديد العالمه.

القمة الامريكية السوفياتية.

وتثبت الاسئلة اللحة التي انهالت من الصحافيين الامريكيين

وهكذا فأن والتكتم التامه الذي احاط بالانباء المهمة بناء على داتفاق ترتبيه وفي أخر لحظة، وفقا لتعبع مشترك، فور افتتاح القمة لم يحل فالاديمير لومبياركو المتحدث في رأى غالبية المراقبين دون نجاح السوفياتي. غورباتشوف على صعيد العلاقات

مجلة بريطانية متغصصة بشنون الدفاع:

تعاون عسكرى وثيق بين ايران والاتحاد السوفياتي

اكدت مجلة (جينز) الاسبوعية الشئون الدفاع في عددها الأخير ان ايران والاتحاد السوفياتي بواصلان سرا منذ العام ١٩٧٩ اقامة علاقات تعاون وثبقة في المجال

وذكرت المجلة أن هذا التعاون بكتسي اشكالا مختلفة من بينها امكانية ترجه كوادر من الجيش الايراني للتدريب في الاتحاد السوفياتي في مقابل امكانية السماح للسوفيات بقحص معدات عسكرية كان الامريكيون قد زوبوا بها ايران قبل الاطلحة بنظام الشاه. ويتم أرسال على الاقل ٢٠٠ من الضباط الإيرانيين كل عام الى فرونز وكبيف ولينتغراد حيث يجري اعدادهم على أيدي مدربين سوفيات .. وفقا للمجلة .. متخصصين في مسائل الدفاع. ومن بين هؤلاء الضباط يتم اعداد مائتين من الطيارين و٥٠ أخرين من سلاح المنسية فضلا عن ٥٠ من سلاح المرعات.

واستطردت مجلة (جيئز) دون ان تشير الى المصدر الذي استقت منه معلوماتها ان ايران تبعث الى الاتحاد السوفياتي بالطائرات القديمة من طراز (تومكات اف/١٤) و(فانترم اف/٤) امريكية المستع لفحممها.

واضافت المجلة ان طهران سمحت أيضا للفنيين السوفيات بزيارة محطات التصنت القديمة التابعة لوكالة المخابرات الامريكية المقامة في شمال ايران.

كما أوضحت المجلة أن الاتحاد السوابياتي بيعث بالقليل من العتاد العسكري مباشرة الى ايران ولكن الاسلحة تصل الى طهران عن طريق حلفاء موسكو. واضافت المجلة ان الاسلحة الواردة من كوريا الشمالية تمر بانتظام فوق الاراشي

معارك عنيفة قرب كايول

ذكرت وكالة الأتباء الاسلامية

وذكرت الوكالة ان الهجوم شئه

مدرعة هاجمت جنوب القاعدة يوم الحادي عشر وقطعت طرق الامداد والتعزيز. وقد تمكن المجاهدون من تدمير عدد من هذه العربات. ومن ناحية اخرى ذكرت المسادر الدبلوماسية الغربية امس ان

سلطات الاحتلال تعتقل ٤ مواطنين

وُ والشمنات الناسفة. ولم يقصح عن هوية الاشخاص الاربعة أعضاء التنظيم الزهوم.

الاقفانية وثبقة الصلة بالقارمة ان المجاهدين الاقفان اغسطروا يسوم

بيد ان الركالة اوضحت نقلا عن رسالة من قائد القاعدة محمد ارف وردت الى باكستان ان المجاهدين اسقطوا ٤ هيلكويتر وطائرة سوفياتية فيما بين السادس والخامس عشر من نوفمبر (تشرين الثاني) الحالي اثناء الهجوم الذي شنته القوات السرفياتية _ الاقفانية ضد قاعدتهم

وسوفياتي. وقالت أن زهام---۲ دبابة وعربة

الانتخابات الحكومية لاختيار المجالس الاقليمية تجري جاليا في اقليم مانغاهار شمالي البلاد.

من بيت لحم..

زعمت سلطات الاحتلال الصهيرنية اتها اكتشفت نتظيما فدائيا فاسملينيا اً وانها اعتقلت ؟ مواطنين في بيبت لحم بالضفة الغربية المثلة، وقالت سلطات الاحتلال انه تم ﴿ مُعبِط كميات كبيرة من القنابل البدوية

اسلام اباد/: افت:

الخامس عشر من نوفمبر (تشرين الثاني) الحالي الى نخلاء قاعدة طورغار المهمة شرق كابول بسبب نقص الذغيرة وضغط القوات السوفياتية التي كادت تقرض عليهم

تحو خمسة الاف جندي أفغاني

القس المطلة/. العبد:

الفلسطينية بصفتها المثل الشرعي

الوحيد للشعب الفلسطيني يحق لها

ان تشارك في تسوية مشكّلة الشرق

الإوبيط كطرف متساق مع الاطراف

الأخرى.. مؤكدا ضرورة انسحاب

(اسرائيل) من جميع الاراضي

العربية الممثلة منذ العام ١٩٦٧..

واستعادة الحقوق الوطنية للشعب

الفلسطيني بما فيها حقه في اقامة

المقاوضات السلمية.. معربا عن

تأييد الصبن لعقد مؤتمر دولي

وأكد في هذا المدد أن الصين

حكومة وشعبا تؤيد الدول العربية

والشعب الفلسطيني في تضاله

العادل وتشجب بشدة كل الجرائم

الوحشية التى ارتكبتها السلطات

الاسرائيلية بحق هذا الشعب...

ونفى ياو بن لين في حديثه من

جديد ماتردد عن وجود تعاون

عسكري بين الصين و(اسرائيل).

وقال أن تلك أشاعات هدفها

الاساءة للعلاقات الودية بين العرب

واضاف أن الحكومة الصينية

اعلنت مرارا انها لا تقيم أي علاقة

مم الحكومة الاسرائيلية التي

لاتزال تحتل الاراضي العربية وتصر

على عدم الاعتراف بمنظمة التحرير

وبالمقوق الوطنية الشرعية للشعب

وذكر نائب رئيس مجلس الدولة

في الصين _ في رده على سؤال _ أن

بلاده ترغب في اقامة وتطوير

العلاقات مع مختلف دول العالم على

أساس الاحترام المتيادل للسيادة

ووحدة الاراضي.. وعدم الاعتداء

وعدم التدخل في الشئون الداخلية،

والصلحة المتبادلة، والتعايش

وقال: وإن مساعينا لتطوير

العلاقات في مختلف الميادين مع

الدول الخليجية التي لم تقم

العلاقات الدبلوماسية معنا بعد

تتفق ورغيات ومصالح هذه الدولء،

الفلسطيثي.

السلمي..

الامم المتحدة.

قررت حكومة كولومبيا أمس اعادة تعمير منطقة أرميرو (۱۲۰ کلم غربی بوغوتا) التی طمرتها الحمم والطمى في الاسبوع الماضى نتيجة لثورة بركان نيفادو دل

وقرر مجلس الوزراء رمسد خمسة ملايين من الدولارات لاعادة تعبيد الطرق ويناء كبارى وشبكة انابينِ في المنطقة. وتشكل القروض التى قدمها اليتك الدولى والبتك الامريكي للتنمية ٨٠٪ من هذا

واعلنت الحكومة ان امداد منطقة ارميرو بالوقود سيستأنف بعد اصلاح خطی انابیب دمرهما

وعلم اثر اجتماع مجلس الوزراء ان الرئيس بيليساريو بيتانكور ومساعديه سيجتمعون من جديد اليوم لاتخاد مزيد من الاجراءات.

من ناحية ثانية، اعلنت اذاعات كولومبيا نقلا عن متحدثين باسم البوليس والجيش ان سبعة اشخاص تم انقاذهم أول من أمس يعد اكثر من ١٥٠ ساعة من اختفاء مدينة ارميرو الكوالومبية يوم (الاربعاء) الماضى بسبب تدفق الحمم التاجمة عن فوران بركان

عن بقاء اقاربهم على قيد الحياة، نیقادو دیل روز. وقد تمكن رجال الانقاذ وعنى رغم وقوع أسوأ كارثة البريطانيون من تخليص خمسة طبيعية في كولهبيا استمرت حرب أشخاص (من بينهم راهبتان) من رجال حرب العصابات. تحت انقاض منازلهم، وكان

الناجون الخمسة فاقدي الوعي جبيعا رحالتهم الصحية حرجة. وانقذ اعضاء الدفاع المدنى الكولومبي رجلين ايضا. ويدأت قوات النظام في القضاء

على الكلاب والخنازير والطيور للوجودة في المنطقة خوفا من انتشار

القذافي يزور السنغال الشهر القادم

داكار/ الصب: علم هنا امس ان الرئيس الليبي معمر القذال سيترم بزيارة رسمية للسنغال خلال الفترة من الثالث ألى الخامس من شهر ديسمبر (كاتون الاول) المقبل.

وقال دجيبوكا المتعدث باسم المكرمة انه من المقرر ان يتباعث الرئيس السنغالي عبده غسوف وهو الرئيس الحالي لنظمة الرحدة الافريقية مع زعيم الثررة الليبية وبشأن مجمل المسأش الثنائية والاقريقية

وجدير بالذكر ان داكار وطرابلس قطعتا العلاقات الدبلرماسية بينهما في العام ١٩٨٠ بمبادرة من السنغال التي اتهمت ليبيا بالتدخل في شؤونها الداخلية. ويرى المراقبون الدبلوماسيون أي داكار ان استئناف العلاقات الدبلوماسية بين البلدين قد يتم اعلانه بمناسبة هذه

ويشير المراقبون الى انه من المتتظر ان يتفسن جدول اعمال المناقشات بين البلدين ملف القضية التشادية.

العدو يعترف: المعركة الجوية

وكان متحدث عسكري صهيوتي زعم في وقت سابق أن لقعركة دارت في السعاء

وقال لابيدوت في اعترافه: طقد المسطرت الطائرات الاسرائيلية الى الاشتراك ي معركة جوية قصيرة في المجال الجوي السوري عندما اقتربت طائرات سورية بشكل خطير من طائرات استطلاع اسرائيلية كانت تقوم بطعات روتينية فوق الاراضى

وأخماف عاموس لابيدوت ان الطلعات الاستطلاعية اوتفت على الفور وانفرت الطائرات للقاتلة الاسرائيلية. واشار الى أن صوريا هاولت خلال الاسابيع الاخيرة بشكل خطع أن تمنع الطلعات الاستطلاعية الاسرائيلية فوق الأراغى اللبنانية وقال شمعون بيريز رئيس وزراء العدو في بيسان في شمال فاسطين الممثلة لبل من أس أنه سيتطرق الى مسألة المعركة الجوية الاسرائيلية _ السورية الثناء اجتماع

ورفض أن يدلي بمزيد من التصريحات بهذا الصدد حسيما نكر مراسلو الصحف

وزير الحرب اسحق رابين ان (اسرائيل) لا تعاول زيادة التوتر مع سوريا تحاشى أية مواجهة طالما ان حقوقنا لا تتعرض للخطر، _على عد قوله _. وفي معشق قال ناطق عسكري أن المقاتلات السورية تصدت لطائرتين اسوائيليتين

وكان ناطق عسكري سوري أعلن أن المقاتلات السورية تسدت الطائرتين اسرائيليتين من طراز (أف - ١٠) اخترقتا المجال الجوي السوري على بعد ٨٠ كيلومترا تقريبا شمالي العاصمة فانسمينا دون تحقيق اهدافهما ويذكر أن الناطق العسكري الممهيوني زعم أن طائرتين سوريتين طراز (ميغ -٢٢) أسقطنا في المركة.

مسؤول صيني: لا تعاون عسكريا مع اسرائيل هيب هر انهما المحشية

وأكد المسئول الصبيني الذي

يزور سلطنة عمان حاليا.. تأييد

بلاده لقضية الشعب القلسطيني

جوهر مشكلة الشرق الأوسط..

وقال انه بدون تسوية الشكلة

والاعتماد على الذات.

مسقط ـ قن.ا:

أعرب السيد ياو بن لين نائب رئيس مجلس الدولة في الصين الشعبية عن تقدير بالإده لسيرة التنسيق الخليجية في اطار مجلس التعارن لدول الخليج العربية.. وقال: داننا نؤيد جهود الدول الخليمية لتحقيق التنمية المشتركة والأمن الجماعي من خلال الاتحاد

الفلسطينية لا يمكن احلال السلام واضاف ان منظمة التحرير

أبوغزالة يؤكد على ضرورة

بغداد _ و .أ.خ:

دعا المشير عبدالحليم أبوغزالة نائب رئيس الوزراء وزير الدفاع والانتاج الحربى المسري الدول العربية الى نسيان مشاكلها السياسية والتعاون عسكريا لمواجهة الاخطار التي تهددها من

جميع الاتجاهات. وأكد في حديث مع مجلة وألف باءء الاسبوعية العراقية نشرته أمس على ان الصناعة العربية للسلاح يجب ان تكون حقيقة تعيها الامة العربية تماما حتى تستطيع ان تساير التطور العالمي في هذا

وقال أن مصر تنظر إلى التصنيع العربى للسلاح مكأمر حتمى اذا أردنا كأمة عربية بناء قاعدة صناعية عربية حربية نعتمد فيها على ذاتنا وبالتعاون مع الدول الأخرىء

وطالب المشير أبوغزالة بان يكون التعارن العسكرى شاملا في جميع المجالات بما فيها انتاج السلاج والتدريب وتبادل الخبرات والتنسيق.

وأعلن ان مصر مستمرة في تطوير مالديها من سلاح لمسايرة التطور العالمي. وقال: دأن مصر تداوم على

الدخول في صناعات حربية جديدة علاوة على تطوير مالديها من سلاح، وان باكورة انتاج مصر من طائرات التدريب الجديدة/ هي طائرة (التوكانو) التي ظهرت في شهر يوليو _تموز _ الماضي علاوة على انتاج طائرات (الالفاجت) وطائرات (الهل

وأعلن المشير أبوغزالة ان بلاده تقوم حاليا بتطويس الدبابات الشرقية بزيادة قوة النيران



واشار الى ان مصر دخلت عالم المسواريخ عن طريق انتباج القواذف الصاروخية ١٢٢ ملم والصواريخ الخاصة بها والصاروخ المطبور لها وهبو الصباروخ (صقر ۲۰) کما تنتیج مصر الصاروخ المضاد للدبابات (سوينغ فاير) والصاروخ المضاد للطائرات الذي يطلق من الكتف (عين

وقال ان العمل يجرئ حاليا بتطوير استخدام المدافع الثنائية ٢٢ ملے ومداقع ١٢٢ ملم كما اننا نقوم بتطوير استخدامها ايضا عن طريق تحميلها على مجنزرات. وحيا المشير أبو غزالة في ختام حديثه صمود ويسالة وشجاعة الجيش والشعب العراقي وقال: «ان

الصقر).

واعرب عن أمله في ان تتم

أبوغزالة

مصر أدت واجبها كدولة عربية تجاه

تلبية لدعوة رجهت اليه.

في المنطقة..

قدرتها على الحركة.

واعرب عن تمنياته في ان يحل السلام في المنطقة وتقبل ايران بالتحادث سلميا لانهاء الحرب وقال ان مشغولياته الان لا تمكنه من القيام بزيارة للعراق في وقت قريب

الزيارة في المستقيل.

دولة مستقلة.. وقال ان لجميع الدول في الشرق الارسط أن تتمتع بحقها في الاستقلال والبقاء.. واضاف يار بن لين في حديث لوكالة الاثباء القطرية ان افضل حل لمشكلة الشرق يتحقق عن طريق تسوية عادلة ومعقولة من خلال

للسلام في المنطقة تحت اشراف

وتحديث نظم ادارة النيران ورقع

بيروت _ رويتر: حمل ثيري ويت مبعوث الكنيسة البريطانية درسالة مهمة، الى خلطفي

الرهائن الامريكيين فيما وأصل مهمته في بيروت لتأمين الاقراج عن الرهائن. وابلغ المعوث الذي عاد الى بيروت الليلة قبل الماضية مجهزيق فرنسي من رجلين يسعى الى اطلاق اربعة رهائن فرنسين مؤتمرا مسعافيا قوله ان لديه وأمورا مهمة جدا يريد ان يقولهاء عندما يستأنف المادثات مع محتجزي اربعة ممطوفين امريكيين.

وامتنع عن اعطاء أية تقاصيل لكنه حث في نفس الوقت على الحلاق سراح جميع الرهائن في لبنان يغض النظر عن جنسياتهم من أجل أعادة السلام الى لينان الذي مزقته الحرب.

وقال: ويجب أعطاه فرمنة لمناتعي السلام، هذه هي قحوي رسالة ماسأقوله:. وهناك المنات من اللبنانيين المسلمين والمسيحيين محتجزين كرهائن اثر خطنهم خلال الحرب الاهلية التي مضى عليها عشر سنواد. وقد قتل مثات أخرون وهم قيد الاحتجاز.

ولم يذكر ويت الذي غادر بيروت يوم

جرت في المجال الجوي السوري

اعترف عاميس لابيدوت قائد ألسلاح الجوي الاسرائيلي في حديث لاذاعة العدو بلن المعركة الجوية الاسرائيلية _ السورية التي وقعت أول من أسس دارت في المجال الجوى السوري.

وأبلغ رئيس الوزراء الصهيوني الصحافيين أن الاشتباك بعد حادثًا فرديا. وزعم وأبِلْغَ رابين مؤتمرا صحافيا في لوس انجلوس مناسل آلا تقع مضاعمات. ينود

من طراز (لف - ١٥) اخترفتاً المجال الجوي السوري.

المبعوث البريطاني عاد الى بيروت برسالة «مهمة» إلى الخاطفين

الاحد الماشي بعد المسالات مطولة مع معتجزي الامريكيين أية تقاصيل عن للمادثات التي اجراما يومي الاثنين والثلاثاء مع مسئولين امريكيين وفرنسيئ وبريطانيين في لندن وياريس.

رقال؛ وأن وشع الرهائن ذو علاقة وثيقة مع قدرة لبنان على ايجاد حل للمشكلات التي جابهته مدة طويلة.. واضاف يقول انه مع تركيز العالم اهتمأمه على اجتماع القمة الامريكي ر السوفياتي أي جنيف وعلى ازمة الرمائن في بيروت فانه لا يمكن أبدا أن تتوفر فرهمة اقضل للمسلمين لاظهار عظمة الاسلام. وحث السيد ويت وهو مساعد علماني

لرئيس اساتقة كانتربري روبرت رونسي

على الإفراج فورا عن مضطوف فرنسي قالت

(منظمة الجهاد الاسلامي) يوم الاثنين انه مريض جدا. ومن المقرد أن يجري دبلوماسي فرنسي

كبير ولحبيب يحمل الجنسيتين الفرنسية واللبنائية اتصالات منفصلة من أجل اطلاق اربعة فرنسيين معتجزين لدى (منظمة الجهاد الاسلامي) كما سيسميان ألى توفير مساعدة طبية للفرنسي المريض. والرهاش الفرنسيين هم البيلوماسيان

مأرسيل كارتون ومارسيل فوبتين والبإمث ميشيل سورا والمنحاق جان - بول كرغمان.

لانهاء الازمة اللبنانية فقد رفضت ميليشيا ءالقوات اللبنقنيةء وهي البليشيا للسيمية الرئيسية مسامي أسلامية للترقيع لمورا على مسودة لثلق سلام مع البايشيات الاسلامية وتمسكت

ميليشيا والقوات اللبنانية، في المراحظة الى منع توقيع الاتفاق قلزي كلن بطررا في الثلث من تشرين الثاني (نواسي) العالي. وحث رعماء مسلمون مافقوان الليبانية، يوم الانتين على سنب أعتراقباتها وتوقيع الاطاق غورا

أمأ الامريكيين الرمائن مهم المسماق تيري اندرسون ومدير مستشفى الجلمة الامريكية في بيروث دوفيد جاكوبسن والاستاذ البامعي ترملس سونزلاند والكامن الكاثرابكي لورنس جينكو وأك أستؤينات الجهود الأطلاق مراح الرهائل في غمرة استمرار وغدع قاتم بشان احتمالات الجهود الدعيمة من سوريا

بمطابها والخاص بالدخال لمديلات على

وقدت الاعشراضات الني الشارتها

حيث وجه جلالة السلطان قابوس بن سعيد

سلطان عمان دعوات رسمية الى قادة الدول

العربية والاسلامية والدول الصديقة

وفي هذه المناسبة يعكننا القول بانه بحق

لسلطنة عمان ان يشاركها هذا الحشد

الكبير من القادة من مختلف دول العالم

نظرا للقفزات التي تحققت في عهداً

السلطان قابوس في مختلف الميادين وتمكن

جلالته خلال خمسة عشر ع*اما* من

الانجازات ان يوصل السلطنة بركب

وأي هذه الناسبة ايضا وجه جلالة

السلطان قابوس بن سعيد خطابا الى

الشعب العماني قال فيه ان السلطنة وهي

تستهل مرحلة جديدة في مسيرتها فانها

تواجه مسؤوليات كبرى يستوجب القيام

بها لتحقيق اهدافها الوطنية على طريق

وتتاول جلالته في خطابه العديد من

فيما استمر القتال المتقطع في مختلف

القواطع عنى امتداد الجبهة طيلة الاسبوع

الملضى واصبل الطبران العراقى حملته على

الاهداف الاستراتيجية الايرانية بهدف

وسجلت البيانات العسكرية العراقية

خلال اسبوع قيام سلاح الجو العراقى

بضرب د اهداف بحرية قرب السواحل

الايرانية والاغارة ٤ مرات على جزيرة خرج

والتي كانت قد تلقت منذ منتصف

اغسطس ــ أب ــ الماضي سلسلة عنيفة من

وشملت الغارات الجرية العراقية

الاسبوع الماضي ايضا مجمع الجديد

والعملب في نورد ومحطة توليد الطاقة في

سد الدز ومحطة الضبخ في رام هرمز

وتزامن مع هذه الفعاليات القتالية تحرك

سياس عربي استهدف التعجيل في امكانية

وشنع نهاية للحرب التي دخلت عامها

من فقد المنتقبل الرئيس صدام حسيق يوم

الاثنين الماضي السيد يوسف بن طوي

عبدالله وزير ألدولة للشؤون الخارجية ف

سلطنة عمان ضمن التحرك الجديد لمجلس

التعاون الغليجي تجاه اعادة السلام في

واعطى الوزير العماني في تصريحات

قبيل مغادرته بغداد انطباعات متفائلة عن

احتمال نجاح مساعى القمة الخليجية ل

هذا الموضوع المهم ولم يستبعد امكانية

احتماعات المغرب

الشاغل لنطقة الخليج العربي برمتها جرت

أن المغرب اتصالات هي الاولى من نوعها

بين مسؤولين من العراق ولبييا ضمن

مساعى القمة العربية الطارئة التي عقدت

بالدار البيضاء لازالة الشاكل العلقة

وتصفية العلاقات بين بغداد وطراباس.

تحت اشراف لجنة ضمت العامل الغربي

الملك الحسن الثاني ورئيس دولة الامارات

العربية المتحدة الشَّيخ زايد بن سلطان ال

نهيان والرئيس الموريتاني العقيد معاوية

وقد سلطت الاضواء على هذه الحابثات

وامكائية ان تقوم ليبيا اذا ا نجمت

المساعى بتعديل موقفها المؤيد لابران اولا

والتحرك نحو اقناع طهران بأنهاء الحرب..

الا أن جميع المؤشرات تؤكد على أن

المحادثات لم تسفر عن نتائج يمكن ان

تظهر نتائجها ايجابيا في الوقت القريب.

العراقيون يجددون

بيعتهم للرئيس صدام

العراقيين بيعتهم للرئيس صدام حسين

وقد شهدت مدن العراق يوم الخميس

الماضي احتفالات وتظاهرات حاشدة بهذه

للناسبة اعطت للمراقبين دلالات اكيدة على

لن وحدة الشعب العراقي مازالت متعاسكة

وتمسكهم بقيادته لمسيرة العراق.

وخلال الاسبوع الماضي جدد ملايين

وإند احمد الطايع.

وجرت المحابثات التي استمرت يومين

وعلى صعيد انهاء الحرب وهى الشغل

القيام بجولات جديدة مستقبلا.

تقطيع اومسال الاقتصاد الايراني.

القضايا الخليجية والعربية والدولية

الحضارة العصرية.

المفح والبناء.

وموقف بلاده منها.

الضربات المدمرة.

واشعلت النيران فيها.

منطقة الغليج.

للعشاركة في هذه الناسبة.

لمنظمة المؤتمر الاسلامي أن الملكة

العربية السعودية قد قدمت العرض

لاستضافة مؤتمر وزراء اعلام

الدول الاسلامية وان هذا يعكس

التزام المملكة الدائم بالتضامن

كما اعرب الامين العام لمنظمة

المؤتمر الاسلامي عن شكره العميق

لجلالة الملك فهد المفدى وحكومة

الملكة على دعوتها الكريمة واقترح

الأمين العام تشكيل لجنة متابعة

منبثقة عن اللجنة الدائمة تتولى

بحث ما يتحقق من اوجه تقدم على

مستوى تنفيذ قرارات اللجنة

الدائمة واتخاذ الإجراءات الكفيلة

بتسهيل وتعجيل عملية التنفيذ .

العربية لتسهيل تنفيذ المشاريع

وتوصيات اخرى للصندوق الدولي

للتنمية الزراعية والمنظمات الدولية

وسيقوم الصندوق الدولي

﴿ (ايفاد) بابلاغ جميع الجهات

بتفاصيل التوصيات المذكورة..

ویذکر ان (ایفاد) تقوم بتمویل ۲۲

مشروعا في مختلف الدول العربية

تبلغ قيمتها الاجمالية اكثر من

بلبون دولار كما قدم الصندوق

حوالي عشرين مليون دولار كمنح

فنية لكثير من مراكز الابحاث

الزراعية العاملة في الوطن العربي

كما مول مشاريع كثيرة في الدول

الاسلامية تزيد كلفتها الاجمالية

عن بليوني دولار.. وبيلغ عدد

المشاريع التي مولها (ايفاد) في ۸۸

دولة خاصلة ١٨٨ مشروعا ستساعد

على تخفيف العنجر الغذائي في الدول

وكان رئيس الصندوق الدولي

للتتمية الزراعية (ايفاد) قد اوضيح

خلال افتتاحه للندوة ان الملكة

تعتبر دولة مساهمة في واردات

الصندوق من الناجية العملية كما

ناشد الدول العربية مساعدة

الصندوق على اجتياز ازمته المالية

المعنية بنسبة ٢٠ بالمائة .

الاسلامي .



نجاحات جديدة للدبلو ماسية الخليجية نحو تنقية الاجواء وتوهيد العف العربي

امير قطر في باريس بعد لندن علاقات دبلوماسية بين موسكو والامارات

المنامة نـ و.أ.خ:

التحركات السياسية الني نقوم بها دول مجلس التعاون على الستويين العربي والدولي اهمية كبرى خاصة وان هذه التحركات تنصب في الجهود الرامية الى رأب الصدع في العلاقات العربية ولكسب الدعم والتأبيد للقضايا المسيرية للامة

الطيجي يأخذ شكله الطبيعي نظرا لقناعة دول المجلس بأن المرحلة الرامنة التي تمر بها الامة العربية تتطلب بدل المزيد من الجهد والعمل المخلص من كافة الاقطار العربية لمواجهة التحديات التي تجايه هذه الامة خامعة بعد ان ادركت هذه الدول بأن هناك قوى خارجية تحاول التدخل بأي حجة وهو ما ترفضه دول المنطقة وتقف في وجهه بكل توة.

وتضيف هذه الاوساط ان التحرك الخليجي يندرج ايضا في اطار الاسس والثوابت التي قام عليها مجلس التعاون في بداية قيامه وهذه الثوابت تتمثل في تدعيم التعاون والتنسيق بين دول المنطقة في كافة

وتقبول ان المجهودات والمساعي الخليجية المستمرة لحل الكثير من المشاكل العربية متعددة نظرا الاحساس دول المنطقة بأهمية تضافر الجهود العربية المشتركة وتوحيد الصف وتدعيم التضامن بين الاشقاء في الوطن العربي. ومن أبرز هذه المجهودات المساعى الخليجية ف لجنة تنقية الاجواء العربية

العلاقات بن بعض الاشقاء.

الا بتوحيد الصفوف

وفي هذا الاطار جاءت مشاركة سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نَهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة في اجتماع لجنة تنقية الاجواء الذي عقد في الرباط مؤخرا لتنقية الاجواء بين كل من العراق وليبيا من جهة وليبيا ومنظمة التحرير الفلسطينية. من جهة ثانية .-- - المنات

وكانت النتائج الايجابية التي تمخضت عن اجتماعات اللجنة واهمها تقارب ليبي عراقي وتقارب ببن ليييا ومنظمة التحرير القلسطينية كغيلة بنجاح هذه المهمة التي يأمل الجميع منها الخبر من اجل بلوغ هدف التضامن العربي الفاعل والقادر على استثمار امكانات وطاقات الوطن العربي في مواجهة الاخطار الداهمة.

وتقول هذه الاوساط ان هذا التحرك

4.84

415150 ag

العربية في المحافل الدولية.

والتي اثمرت في الأونة الاخيرة عن تحسين

وفي هذا الصند اكد سمو الشيخ

الإمارات العربية المتحدة في حديث

واشتطن - كونا:

السفراء ابتداء من تاريخ ١٣ نوفمبر

وأضاف البيأن أن هذا القرار اتخذ

نتيجة لتبادل البرقيات في ديسمبر ـ كانون

الأول ـ العام ١٩٧١ بين هيئة رئاسة

مجلس المسوفيات الاعبل لاتحاد

الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية وسمو

الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس

وعلقت الاوساط السياسية الخليجية

على هذه الخطوة بانها جامت متمشية مع

سياسة دولة الامارات التي تنطلق من

الارادة السياسية السنقلة وتقديرها

للمعطيات التي تقف وراء هذا القرار.

جاء في الوقت الذي تعزز فيه الإرادة

الجماعية لاقطار مجاس التعاون وينسجم

مع توجهاتها على الانفتاح على العالم

واقامة علاقات دولية متوازنة سواء من

كما جاء هذا القرار من جانب دولة

الامارات بعد بضعة اسابيع من قرار

مسؤولون عرب واجانب

يزورون الخليج

الاسبوع تحركا سياسيا مكتفا واتصالات

من جانب بعض السؤولين فيها او من

خارجها حيث قام الرئيس التركى كنعان

الملرين بزيارة الى دولة الامارات العربية

المتحدة التقى خلالها بكبار المسؤولين في

دولة الامارات واستعرض معهم مختلف

القضايا التي تهم دول العالم الاسلامي.

كما قام السيد عبدالحليم خدام نائب

الرئيس السوري بزيارة الى الملكة العربية

السعودية التقى غلالهابجلالة الملك فهد بن

عبدالعزيز وبحث معه أخر تطورات الموقف

وشهدت الساحة الخليجية خلال هذا

الشرق او الغرب.

مماثل لسلطنة عمان.

ويكتسب هذا القرار ايضا اهميته لانه

دولة الامارات العربية المتحدة.

ـ تشرين الثاني ـ إلجاري.

لقاءات مهمة على ارض عمان اثناء احتفال السلطنة بيومها الوطني

تعلق الارساط السياسية الخليجية على

الشيخ زايد: لاسبيل

زايد بن سلطان أل نهيان رئيس دولة

للتلفزيون الاردني انه لاسبيل للخروج من الازمة الحالية التي تمر بها الامة العربية الإ بالتأزر والتكاتف وتوحيد الصغوف. واضاف سموه ان باب الخروج من الوضع العربي الراهن غير مغلق بل معروف وانه لاسبيل الى الفلاح الا بتوحيد

> زيارة امير قطر الى باريس..

وعلى صعيد التحرك الخليجى دوليا تكتسب زيارة سمو الشيخ خليفة بن حمد أل ثاني امع دولة قطر لفرنسا التي بدأت امس الأمية خاصة نظرا لما لفرنسا مَنْ ثقل سياسي على الساحة الدولية من اجل نصرة القضايل العربية خاصة وان الرئسا لها سياسة مستقلة أن مجال السياسة

ان ترقیت زیارة سمو امیر دولة قطر لغرنسا في اعقاب زيارة ناجحة لبريطانيا تأتى ايضا بعد وقت قصير من انتهاء القمة الخليجية السادسة التي عقدت في مسقط في اوائل الشهر الجاري وقمة ريجان

ولاشك ان سعوه سيطرح خلال محادثاته مع القادة الغرنسيين وجهة النظر الخليجية من التطورات الجارية على الساحة العربية والدولية كما سيؤكد سموه على اهمية ان تلعب الدول الكبرى مثل فرنسا دورا مهما أي مجال حفظ الامن والسلام الدوليين نظرا للاهمية الاستراتيجية التي تمتلها دول المتطقة بالنسبة لمصالح دول العالم وحثها على الاسهام بتصبيب اكبر في الجهود المستمرة من أجل أنهاء الحرب بين العراق وأيران وذلك لما تمثله هذه الحرب من تهديد للسلام ل النطقة.

وكان سمو الشيخ خليفة بن حمد ال وزار الملكة العربية السعودية ايضا ثاني امع دولة قطر اتفق خلال معادثاته السيد معد مزالي رئيس وزراء تونس مع للسؤولين البريطانيين على ضرورة الذي أجرى محادثات مع كبار المسؤولين تنشيط الجهود والمساعى إلهادفة الى وضع السعوديين تركزت على القضايا العربية عد سريع لهذا النزاع المسلح وفق تسوية والدولية الراهنة. متفاوض عليها تضمن للطرفين المتحاربين حقوقهما المشروعة.

ولي الكويت استقبل سمو الشيخ جابر والمناه الميباج امير دولق الكويت مشتولا كُمَّا أَكُدُ ٱلْجَانِيَانُ ٱلْقَطْرِي وَالبريطاتِم سوفياتيا ومو غريشن ايفان تاثب وزير على أن حفظ الامن والسلام في منطقةً التجارة الخارجية السوفياتي.

وفي المثامة تسلم سمو الشبيخ عيس بن الغليفة امير دولة البحرين رساله من السيد بإسوميرو ناكاسوني رئيس وزراء اليابان تتطق بالعلاقات الثنائية والجهود اليابانية لانهاء الحرب العراقية

لقاءات مهمة على ارض عمان

وفي مسقط اجتفات سلطنة عمان هذا الاسبوع بيومها الوطئى الخامس عشر

وفي تطور أخر اعلنت دولة الإمارات العربية المتحدة عن اقامة علاقبات دبلوماسية مع الاتحاد السوفياتي.

المُليج هو مسؤولية دولها وهدها. علاقات دبلوماسية بين موسكو والإمارات

وقال بيان اصدرته وزارة الخارجية ل دولة الامارات ان الدولتين قرربتا اقامة

علاقات ببارماسية بينهما على مستوى تجاه منظمة التحرير الخارجية الابريكية تنفي

نفت وزارة الخارجية الامريكية ما ورد على لسان رئيس وزراء العدو شمعون بيريز بشأن تغيير الولايات المتحدة لموقفها فيما يتعلق بالتعامل مع منظمة التحرير الفلسطينية. وقال الناطق باسم الوزارة شارلز ريدمان الليلة قبل الماضية: وان موقف الولايات المتحدة من منظمة التحرير الفلسطينية لم

واضاف أن سياسية الولايات المتحدة منذ العام ١٩٧٥ تقضى في ان واشنطن لن تعترف أو تتفاوض مع المنظمة حتى تقبل الاخيرة بقرارى مجلس الامن الدولي ٢٤٢ و١٢٨ وتعترف بما وصفه محق

على ناصر يتلقى رسالة من قادة الكرملين

عدن ـ كونا: قالت وكالة انباء عدل الرسمية امس لل رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية علي ناصر محمد ثلقى أول من أمس رسالة خطية من الزعامة السوفياتية حول القضايا العربية الاقليمية وثلك الدولية وسبل تعزيز العمل والتعاون المشترك بين البلدين. واضافت ان الرئيس على ناصر محمد تسلم الرسالة لدى استقباله اول من امس السفير السوفياتي في عدل السيد

وذكرت ان عضو المكتب السياسي وسكرثير اللجنة المركزية للحزب اليمني الاشتراكي السيد عبدالغنى عبدالقادر حضر اللقاء الذي ثم خلاله تبادل وجهات النظر بين البلدين الصديقين ويحث سبل التعاوز الثنائي بينهما وكيفية تطويره للافصل وبحاصة في المجالات الاقتصادية.

اسرائيل في الوجوده.

الاخيرة على الدخول أن مفاوضات مباشرة مع (اسرائيل) واعترفت بقرارات الامم المتحدة التي تعترف صراحة بالكيان الصهيوني.

عن اصرارهم بشرورة ان تعترف المنظمة صراحة بالدولة الصهيونية. وقال ريدمان وهو يعلن رفض واشنطن لما ورد على لسان رئيس الوزراء الاسرائيلي ان الولايات المتحدة مازالت تعتقد وبضرورة تمثيل الفلسطينيين في كل مرحلة من مراحل عملية السلام في المنطقة.، . غير انه استطرد يقول دانه يتعين على الاطراف المعنية حل مسألة

عليها هذه الاطراف.ء

وقال أن الولايات المتحدة لاتزال مقتنعة بان والمغاوضات المباشرة

مى الطريق. لكنه اضاف ان الحكوبة الامريكية ادركت والحاجة الى اطار دولي مساعد لهذه المفاوضات لكن

يتوجب على الاطراف ان تستنبط

وكان راديو العدو نقل عن بيريز قوله يوم الاثنين الماضي في اجتماع عقدته لجنة الشؤون الخارجية والدفاع التمايعة للكنست - البرلمان - أن الولايات المتحدة على استعداد للتحدث مـم منظمة التحرير الفلسطينية اذا وافقت

وذكر بيريز ان الامريكيين تخلوا

اشتراك الفلسطينيين بطريقة تتفق

وسئل الناطق عن مسألة المؤتمر الدولي لتسوية ازمة الشرق الاوسط فقال انه ليس مناك حتى الآن اي اتفاق بين الاطراف على مثل هذه المسغة .

اطارا يقى بمتطلبات كل منها.، ونفی ریدمان ان یکون مساعد وزير الخارجية ريتشارد مورفي وهو مبعوث الادارة للشرق الاوسط قد

قلل من اشتراكه في جهود التسوية وكان ذكر هذا سابقا ان مورقي موجود مع الوقد الامريكي المرافق للرئيس روناك ريغان في مؤتمر القمة مع البزعيم السوفيباتي ميخائيل غورباتشوف الذي بدأ في جنيف اول من امس لتقديم المشورة الرئيسه عندما بيحث الزعيمان

قضايا اقليمية منها الشرق وقال ريدمان ان المساعد الجديد لمورفي وهو القنصل العام الامريكي السابق في مدينة القندس الفلسطينية المحتلة وات كلوفيروس منهمك في جهود دباوماسية بالمنطقة لتعزيز امكانيات البدء بمباحثات

عربية ـ اسرائيلية مباشرة. اعتقال مشاغبين يهود في جنيف

جنيف/ رويتر اعتقل خمسة يهود اول من امس بعد احتلالهم مكتب شركة خطوط (ايروفلوت) السوفياتية في جنيف وعرضهم ان يحلوا محل يهود سجناء في الاتحاد السوفياتي. وفالت المجموعة انها ثريد شراء تذاكر للسفر الى موسكو حيث اعتزمت تقديم عرضها بان تحل محل المنشق السوفياتي اليهودي اناتولي ساخروف المدان بالتجمس ومنشقين يهود اخرين. وعندما رفض موظفو مكتب (ايروفلوت)

الامة العربية. خدمتهم احتلوا المكتب حتى اخرجهم البوليس منه بعد ساعتين تقربيا. وقالت (ايروفلوت) انها ستغلق مكتبها والسياسية على مختلف اصعدتها. حتى انتهاء القعة.

احتمال تمديد اعمال

انتعة المنشور صفحة اولى ومما يذكر ان غورياتشوف وقرينته رئيسة يقيمان على بعد خطوات تليلة أل فيلا روزا وهي منزل ريلي ارستقراطي تحيطبه الان مب*ان* حديثة .

استونيا لدى عصبة الامم. الساعة العاشرة بالتوقيث المحلي.. (الثانية

وواجه الصحافيون بناء على (اتفاق اخطارهم بالنتائج قبيل صباح اليوم (الخميس) سواء في شكل اعلان مشترك او او اكثر يعقدها رئيس الولايات المتحدة

رسالة لامير البحرين من الرئيس العراقي سلمها طارق عزيز المنامة _ و.ا.خ:

تلقى سمو الشيخ عيسى بن سلمان أل خليفة امير دولة البحرين رسالة شفوية من الرئيس العراقي صدام حسين تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين والتطورات الرامنة في المنطقة. وقام بتبليغ الرسالة السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي في خلال استقبال سمو امير

. كتب/ ريحان الحربي:

تعكف اللجنة الدائمة للاعلام

والشؤون الثقافية التابعة لمنظمة

المؤتمر الإسلامي حاليا يعمل

الاستعدادات اللازمة لاعداد دليل

لاجهزة الاعلام في الدول الاسلامية

الاعضاء بالمنظمة، وذلك تنفيذا

لتوصيات اللجنة الدائمة للاعلام

والشؤون الثقافية والتي اصدرتها في

دورتها الثانية التي عقدت في (دكار)

وكانت اللجئة اوصت بان تضع

الدول الاعضاء التدابير التي تقوم

على التشاور من اجل استخدام

وسائل اتصالاتها في التنمية

السياسية والاقتصادية

والاجتماعية والثقافية والعلمية

كما اوصت باستخدام وسائل

اتصالات الدول الاعضاء في

مشروع واقعى وموضوعي لتنمية

العالم الاسلامي وذلك وفق ما يلي :

التدابير التي تقوم على التشاور من

اجل استخدام وسائل اتصالاتها في

التنبية السياسية والاقتصادية

والاجتماعية والثقافية والعلمية

• استخدام وسائل اتصالات

الدول الاعضاء في مشروع واقعي

ومسوضسوعي لتنمية العسالسم

● تبني الـدول الاعضاء

الاجراءات عملية بهدف تطبيق

الخطة الإعلامية التي اقرها المؤتمر

الاسلامي الذي عقد في اسلام اباد

دعم وزیادة الاتصالات

والتعاون والتضامن بين اجهزة

رئيس الاركان الماليزي

يتباحث في الاردن

اجتمع الفريق اول الركن الشريف

زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة

الاردنية امس مع رئيس هيئة الاركاز

الماليزي الفريق اول محمد غزالي الذي

يتم خلال الاجتماع بحث القضايا

وكان الفريق محمد غزالي وممل الى

الثنائيةُ دَات الامتمام المُشترك بين البلدين.

عمان اول من امس في زيارة قصيرة

ق *العام ۱۹۸۰*م

اعلام الدول الاعضاء

معنان ـ واس:

يزور الاربن حاليا.

والروحية لشعوبها .

🖝 ان تضم الدول الاعضاء

بالسنغال مؤخرا .

والروحية لشعوبها .

البحرين له هنا ظهر اس. كما تم خلال القابلة التي حضرها الشبيغ محمد بن مبارك أل خليفة وزبير الخارجية البحريني استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين وعدد من السائل ذات

الاهتمام المشترك. وكان السبيد عزيز وصل الى المنامة في وقت سابق امس قادما من الكويت في زيارة لدولة البحرين تستغرق يومين.

العدو يعتزم تقليص ميزانيته المقبلة بمبلغ نصف مليار دولار

عمان _ و.ا.خ: ذكرت مسحف العدو امس ان الوزارة الإسرائيلية ستبحث أل اجتماعها الاسبوعي يوم الاحد القادم في اقتراح تقليص الميزانية العامة للعام المقبل بهدف تقليص العجز في هذه الميزانية وذلك بمبلغ

نصف مليار دولار كما تطالب به وزارة واضافت ان اجتماعات عقدت الليلة قبل الماضية في منزل شمعون بيريز رئيس الوزراء حضرها اسجق موداعي وزير المالية وعدد من المسؤولين الاقتصاديين في الكيان الصهيوني للبحث في هذه

«حفل تعارف» بین نانسی ریغان وزوجة غورباتشوف

جنيف/ رويتر: اجتمعت السيدة نانسي ريفان مع زوجة الزعيم السوفياتي رئيسة غورباتشوف لاول مرة لتناول اقداح الشاي وتحدثتا عن الاطفال والجو وزيارة كل منهما دولة الاخرى أل الوقت الذي ناقش فيه زوجاهما قضايا دولية في أجتماع القمة. وقالت السيدة ريفان للمسعافيين

بعد قليل من تناولها الشاي في الفيلا التي تعضى فيها مع الرئيس ريغان هذا الاسبوع. ولقد طلبت مني الحضور

وستقيم السيدة رئيسة حفل شاي السيدة نانسي في مقر البعثة السوفياتية. ويسبب البرد القارس الذي ساد المدينة توجهت زوجة الزعيم السوفياتي الى سيارتها على الفور عقب انتهاء حفل الشاي دون التحدث الي

الرياض/ واس: اختتمت امس في الرياض اعمال الندوة العلمية التى نظمها الصندوق الدولي للتنمية الزراعية (ايفاد) بالتعاون مع الصندوق السعودى للتنمية حول تنفيذ المشاريع الزراعية التي يمولها الصندوق الدولي في ١٠ دول

توصيات اللجنبة الاسلامية للاعلام والشؤون الثقافية:

دعم مالي وفنى متزايد للامانة

العامة التي يتاح لها الشروع في

انتاج دليل لاجهزة الاعلام في الدول

الاعضاء بمنظمة المؤتمر الاسلامي

بوضع مبلغ مليون دولار لتنفيذ

برنامج عمل الامانة العامة لمنظمة

• ضرورة الحفاظ على اصالة

وقد دعت اللجئة الى

دعم المؤسسات الثقافية

والتعليمية الإسلامية في الدول

الاعضاء في الدول الاسلامية .

هذا وقد اعلن الامين العام

وتقرد الثقافة الإسلامية في الدول

المؤتمر الاسلامي .

الإعضاء .

مطالبة الدول الاعضاء

وقد اعرب المشاركون في الندوة في برقيات رفعوها الى معالي وزير الزراعة والمياء الدكتور عبدالرحمن أل الشيخ ورئيس الصندوق السعودي للتنمية محمد الصقح ورئيس الصندوق الدولى للتنمية الزراعية ادريس الجزائري عن شكرهم لاقامة هذه الندوة وتقديرهم للتنظيم والاعداد الجيد لها الذي ساعد على تحقيق الاهداف

وكانت الاجتماعات التي بدأت يوم ١١ نوفمبر (تشرين[،] الثاني) الحالي والتي شارك فيها ١٨١ من متديري المشاريع الزراعية وممثلي المنتاديق العربية والاسلامية والمنظمات الدولية الانمائية قد ناقشت ارجه التقدم واهم المشكلات

وقد اسدر المشاركون عددا من التوصيات الخاصة بمديري المشاريع الزراعية والتي سيقومون

والصنسدوق السعودي للتنمية بالرياض بتنفيذها للمساهمة في زيادة الانتاج الغذائي في بلادهم وذلك فضلا عن توصيات موجهة الى الحكومات

اختتام الندوة العلمية له «ايفاد»

التى تعرقل تنفيذ المشروعات

غورباتشوف الذي ببلغ من العمر ٤٥

وكان الرئيس ريغان اوضح قبيل حضوره الى جنيف انه يعتزم مواجهة الرئيس الامريكي انها اساسية أي

ويتمة المنشور صفحة اولى بشأن اتفاقيات كامب ديفيد مان الشق الثاني من هذه الاتفاتيات المتعلق بالقضية الفاسطينية قد تجعد وأصبح مستندا للتاريخ بسبب محاولات (اسرائيل) تغيير

وردا على سؤال حول امكانية عودة العلاقات المصرية العربية قال الرئيس

ودي لا يشويه التوتربين الرئيس الاعريكي

١٥ دقيقة فقط ال ١٠٨ دقائق.

السوفياتي في افغانستان الذي بدا في كانون الاول (ديسمبر) ١٩٧٩ . ويقدر عدد الجنود السوفيات في افغانستان الان بحوالي ۱۱۵٬۰۰۰ جندي يقاتلون للجاهدين للسلمين المنامضين

وقال انه دعندما رات (اسرائیل) ان الموضوع جدى ابتدأت في تغيير مفهوم كامب ديفيد فتجمدت كامب ديفيلا واصبحت الآن مستندا موجودا وللتاريخ.. ومن الجنون ان نلغى اتفاقية كامب ديفيد وما أسعد (اسرائيل) لو قمنا بذلك لان هذه الاتفاقية تلزمهم ويمكن استخدامها في أي

البالغ من العمل ٧٤ عاما والسيد

وقد امتد الحديث الخاص بين الزعيمين اول من امس والذي كان مقررا ان يستمر النزعيم السوفياتي بدور ببلاده في الصراعات الاقليمية وهي قضبة يرى

بابراك كارمال . وقد اجرى المسؤولون الامريكيون والسوفيات سلسلة من المحادثات حول قضايا اقليمية من بينها الشرق الاوسط والجنوب الاقريقي وافغانستان وأسيا لكنهم فشلوا فيما بيدو في تضبيق موة

وعلى رأس قائمة الرئيس ريغان التدخل

للشيوعية والمعارضين لحكومة العميل

هجوم بالقنابل تمهيدا لاقامة مستوطنة اسرائيلية عليها.

صباح اليوم (الخميس) في جنيف في حوالي

الوفد السوفياتي .

بيانات منعصلة أو من خلال مؤتمر صحافي والرجل الاول في الاتحاد السوفياتي .

وذكرت (رويتر) انه بيدو ان الزعيم

عشرة ظهرا بتوقيت الرياض) . واوضمت نيكول ان التلفريسون السويسري تلقى طلبا بهذا الصدد من مشترك) بين الوفدين تكتما شاملا يحيط بكل مطومة مهمة عن مضمون مناقشات

السوفياتي والرئيس الامريكي اقاما علاقة ورأي الصحافيون دلائل وأضحة على جو

وكانت الفيلا في وقت ما مقرا لبعثة وذكر امس جاسترن نيكول السؤول بالتلفزيون السويسري الذي يقدم برامجه باللغة الفرنسية ان ميخائيل غورباتشوف سیعقد مؤتمرا مسمانیا او بدلی بتصریح

ريغان/ غورباتشوف ولا بتوقعون

وعلم أن محادثات اليوم الثاني تركزت حول المشكلة الرئيسية لنزع السلاح التي توقشت بعد ظهر امس الاول كذلك بعض الازمات الاقليمية مثل الشرق الاوسط والعلاقات الثنائية بين القوتين العظميين التي يأمل الجانبان في ان تشهد بعض

شخصية حميمة في مستهل اول قمة بين القوتين العظميين منذ ستة اعوام ولكن التعتيم الاخباري حال دون معرفة انباء عن التوصل الى اى اتفاقات محتملة . ولكن بعد الجلسات الاولى التي عقدت اول من امس في فيللا تطل على بحيرة جنيف اعطى المتحدثون تقارير مشجعة

وقوية وصلبة رغم دخول الحرب عامها وشهدت بغداد ايضا خلال نفس الفترة اجتماعا طارثا لجلس الاتحاد البرلاني العربى خصص لبحث العدوان الاسرائيلي عبلى تونس ومقسر منظمة التصديسر الفلسطيئية والقرصنة العسكرية الامريكية فند الطائرة الدئنة المسرية ودعا البرلانيون في البيان الخثامي الذي اصدروه وكرس للتنديد بالغارة

الاسرائيلية والموقف الامريكي المعادي للامة العربية دعوا الى العمل على أنهاء حرب الخليج وثمنوا موقف العراق في مواجهة التحديات التي تستهدف وجود وازاء هذا كله قان الاسبوع المأضيكان اسبوعا حافلا بالنشاطات العسكرية

العلاقات الامريكية/ السوفياتية .

الخلافات . مبارك في مؤتمر

مفهوم كامب ديفيد.

مبارك.. ان مصر بلد عربي ولا تحتاج الي تعريف وانها لم ولن تسعى الى ذلك لانها لم تعمل شبئا وان على مصر التزام قومي

وتتبناه.. ومصر في القضية الفلسطينية التي بسيبها جمدت العلاقات وان مصر لن. تتأخر عن مساندة القضية الفلسطينية في مراحلها المختلفة مستقبلا كما كانت أي الماضي. وقال ان كلا له كرامته واعتزازه بنفسه.. وتسامل الرئيس مبارك قائلا: داين الحلول المنفردة.. أين الإنكماش عن القضية الفلسطينية مشيرا الى وجود القيادة الفلسطينية منذ اسبوع في مصر.. لماين العذر، وقال ان مصر لها قرارها ولكن

استبعد الرئيس مبارك انهاء هذه الحرب في غياب موقف عربي واحد.. ودعا كلا من العراق وأيران الى وقف الحرب لانها ليست ن صالح الشعبين.. واشار الى ان مساعدة مصر للعراق في هذه الحرب تأتى من منطلق النزام مصر

باتفاقية الدفاع المشترك الموقعة بين جميع

الدول العربية.

مصر لم وأن تتأخر عن مسائدة القضايا

العربية مهما حدث في العالم العربي.

وحول الحرب العراقية _ الإيرائية ..

وذكر مبارك ايضا ان مصر لا تتأخر عن تلبية أية طلبات لسلطنة عمان فيما يتعلق بالانتاج الحربي المصري الذي قال انه يشمل الذخائر وانتاج معدات حديثة وتطوير معدات موجودة في مصر.. مؤكدا استعداد مصر لتلبية احتياجات اي دولة عربية من هذا الإنتاج. وسط مبارك عن توقعاته بشأن لقاء ريفان وغورباتشيف في جنيف.. فقال انه لا

يتوقم أن يتوصل الزعيمان إلى قرارات في

الوقت الراهن.. لكنه قال: «أن اجتماعهما

أمر جيد ليبحثا فضايا التسليح وحرب

الكواكب ومن ثم يتطرقا الى بعض القضايا الفرعية مثل الشرق الأوسطء.

انتمة المنشور صفحة اولى، بينهم رئيس المجلس القروي وذلك لمنعهم أليك العدو من جرف اراضيهم وتسويتها

ومن جهة ثانية اقامت الانباء ان سلطات الاحتلال الاسرائيلية لاتزال تمنع المواطنين في عدد من قرى منطقة (جنين) من السفر الى عمان منذ عدة اسابيع

كعقربة لهم بسبب وقرع عمليات للفدائيين

في هذه القرى ومن بينها عرابة وقباطيا وبير

الباشا اضافة الى سكان مغيم جنين.

من جانب أغراً أقادت أنباء الأرض

الحتلة ان عددا من اعضاء الكنيست (البرلمان الاسرائيلي) المؤيدين لمشاريع الستعمرات الاستيطانية في الاراضي العربية للحقلة بداوا في لجراء الصالات مكثفة مع وزراء اسرائيليين تهدف الى تبنى قرار مجلس المستوطنات اليهودية في الضغة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وينص القرار على ان احدا الايمك

صلاحية تسليم اجزاء من ارض اسرائيل

- على حد زعمهم - اوالتنازل عن السيادة

الاسرائيلية في الجولان والضفة والقطاع. • واصدر اعضاء الكنيست الارهابيون بيانا الليلة قبل الماضية دعوا فيه بقية أعضاء الكنيست الى تبنى هذا القرار وتاشدوا الحكومة العمل على تكثيف النشاطات في الناطق الحتلة.

وعل صعيد آخر، ذكر تقرير ورد امس

الى عمان من الارض الممثلة أن وفدا

عسكريا من حنوب امريقيا العنصرية يقوم حاليا بزيارة للكيان الصهيوني في نطاق التعارن القائم بين الكيانين العنمسريين في فلسطين المعلة وجنوب افريقيا واوضح التقرير ان (اسرائيل) تعتزم تزويد حكومة جنوب امريقيا العنصرية بسياح الكثروني وان الوفد العسكري

ويذكر ان هناك تعاونا كبيرا بين الكيان الصهيونى وحكومة جنوب افسريقيا العنصرية في مجالات تبادل الخبرات في المحال السياسي وأي مجال المفاعلات

الزائر يتدرب حاليا على كبعية استخدام

Thatcher

warns of

'brutal'

\$ slide

صئد فتاء الندولار إظه

because the dollar is a rits own right, the transfer, the more people and to buy it or bear

Crisis in

THE OUTLOOK FOR THE DOLLAR Prepare for a crash landing

Financial Times Thursday June 6 198

OMINOUS SIGNALS FROM THE STOCK MARKET

S. Economy

الولايات المتحدة الأمريكية ، كانت

على فترة من الزمن اكبر دول مقرضة ٠

وبسرعة مذهلة تحولت لتصبح أكس

يتوقع أن تزيد ديون الولايات المتحدة

الخارجية بشكل يضاهي ديون

الدرازيل ، الكسيك ، الأرجنتين

وفنزويلا كلها مجتمعة ، دون أن يلوح

في الأفق أي بادرة لانفراج هذه الأزمة .

الولايسات المتحسدة بتكسيس الديبون

ف الوقت نفسه ، تستمر حكومة

INTERNATIONAL HERALD TRIBUNE, THURSDAY, JULY 18, 1983

لم يعد نفوذ الدولار على ما كان عليه . هذا ما يصرح

Volcker Warns

EUROPE MAY BE LAYING A TRAP-FOR THE DOLLAR

العدد أستة الثانية والعشرون

The Deficit: 'Potentially Lethal Cancer' 28 to 37 percent of GNP in this

s Washington's Budget Deficit All That Dreadful? ILS Debt

Financial Times Thursday February 7 1985

Gold Information Center P.B. 351 -

المال الدي يمكنك الوبوق به

1211 Geneva 3 / Switzerland

THE DOLLAR AND FOREIGN INVESTORS

e day the bubble will burst of Imbalances' Dollar Drops

Ru Anatole Kaletchu

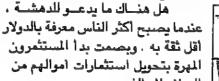
الحفاظ على قيمة عملتها . وهنا أي عملة ورقية تظن أنها ستكون لك الملجأ بعد اهتزاز كيان الدولار ؟ مالمقاربة ، الذهب معدن . معدن ثمين . قيمته لا تخضع

لأى ضوابط اقتصادية ويحتفظ بقيمة جوهرية ، ولهذا يستحق الوثوق به . علاوة على ذلك . فان سعر الذهب اليوم منخفض نسبياً . والدولار الذي يشرف على الانهيار (مع مرور الأيام يصعب وجود مبررات لعدم حدوث هذا الانهيار) يساهم في: ارتقاع سعر الذهب.

الذهب المال الذي يمكنك الوثوق به في أي زمان . في أي مكان . لديكم فرص لتحقيق ارباح لم يسبق لها مثيل وفي الأمد

للحصول عنى معلومات وافية عن كيفية تنمية وازدهار موجوداتكم المالية فيما هو صلب . ننصحكم باستشارة مصرفكم المعتمد أو تأجر الذهب المحلى .

EDITORIAL الفيدرالية بسرعة قياسية تقترب حالياً الى ٢ تريليون دولار ،



لأن كل العملات، وحتى الدولار 'بنفوذه الكبير" ليست سوى قطعاً ورقية قيمتها تعتمد على قوة وضعف اقتصاد الدولة التي تدعهما . لم يسجل التاريخ عنى مر الزمن أن دولة ما وقعت تحت طائلة الديون الجمة واستطاعت بعدها

أيضاً دون أن يلوح في الأفق أي بادرة لانفراج هذه الأزمة . يه العديد من أصدقائه ميدين الشكوك في مستقبل الدولار"،

الدولار إلى الذهب . دولة مثقلة بالديون . بنهاية عام ١٩٨٦، لماذا الذهب ؟

رقم المنافسة/ ١٧ ـ اسم الجهة الملتة/ الرقاسية العامة

لتعليم البثاث _ اسم النافسة ووضفها وغرضها/ طباعة كتب الرياضيات الحديثة ثالثة وسلاسة ابتدائي وثالثة عتوسط للعام الدراس ١٤٠٣/١٤٠٣ ـ قيمة. وثائق المنافسة/ ٣٠٠ ريال ـ مكان بيع الوثائق/ ادارة المناقصات والمستريات بالرئاسة .. أخر موعد لتقديم العروض/ ١٤٠٩/٤/٢هــمكان تقديم العروض/ ادارة المناقصات والمستريات بالرئاسة - موعد فتح المظاريف/ ٢/٤/٣ هـ - مقدار التصنيف المطلوب ونوعه: ١ ـ صورة من السجل التجاري ٢ ـ صورة من تصريح وزارة الاعلام ٣ ـ سابق

رقم المتأقمية/ ١٨١٥ أسم الجهة العلنة: جامعة العقرول والمعادن بالظهران /

مكان بيع الوثائق ادارة المحاسبة مبنى رقم (٢١) الدور الخامس اخر موعد لتقديم العروض يوم السبت ١١ ربيع الاول ١٤٠٦هـ - الموافق ٢٣ توقعير ١٩٨٥م الساعة العاشرة والنصف صيلحا.

الساعة العاشرة والنصف صيلحا.

يجِبِ أَنْ يَكُونَ الْمُتَقِّمَ لِلْمُنَاقِّصَةِ مُتَخْصَصًا فِي تَوْرِيدِ الإسمادُ ولَّذِيهِ الْخَبِرة فِي

رقم المنافسة/ ١٢ - ١٤٠٦/١٤٠٥ - اسم الجهة المعلنة/ ورَّأرةً

الميرق والعريد والهاتف بيوان الوزارة بارياض - اسم المناسة ووصفها وغرضها / تامين نظام مليكروويف مجهر بـ ١٢٠ قناة لايصال الخدمة الهاتفية للصوامع بالقصيم التابعة للمؤسسة العامة لصوامع القلال ومطلحن النقيق _ قيمة وثائق المنافسة/ الف ريال - مكان بيع الوثائق/ الدارة المقية قسم المنقصات الدور الثقث بمبنى الوزارة بقرياض - اخر موعد لتقديم العروض/ يوم الثلاثاء ٥/٤/٦٠١٨مـ الموافق ١٩٨٥/١٢/١٧م - مكان تقديم العروض/ الادارة المالية قسم المناقصات الدور الثالث بمبنى الوزارة بالرياض - موعد فتح المظاريف/ الساعة العاشرة من صباح يوم ٥/٤٠١/٤٠ المد الموافق ١٢/١٧/١٨٥/م دنوع التصنيف المطلوب/ الإعمال

تعلن وكالة الرئاسة لكلنات النثات عن حاجتها لاستنجار عمارتين على أن لاتقل العمارة الواحدة عن ثماني شفق وأن تكون الشقق كبيرة وان لاتقل غرفها عن اربع غرف مع مطبح وحمامين، لنكون سكن لاعضاء هيئة التدريس لكليات البنات بالرياض ويفضل ان تكون قريبة من كليات البنات بلللز اوفي المنطقة المحدودة شمالا بشارع الخليج ومن الجنوب الشارع المجاور لملعب الملز وغربا شارع المطار وشرقاً شارع الاحساء. فمن ليبه مبنى يهذه المواصفات عليه التقدم للوكالة بالرياض شارع سلام موضحا الإجرة المطلوبة وعنوان (صندوق بريد او هاتف) مع ارفاق صك للعلكية وكروكي للمبنى واخر موعد لتقديم الطلبات نهاية يوم ١٤٠٦/٣/٢٥هـ 7/1727

المسعود دمية - قيمة وثائق المنافسة/ الف ريال - مكان بيم الوثائق/

خبرة في طباعة الكتب المدرسية.

أسم المنقصة ووصفها وغرضها توريد اسمك طازجة لقسم الخيمات الغذائية قيمة وثائق المنقصة (١٠٠) ريال.

مكان تقديم العروض مبنى الإدارة رقم (٢١) الدور الخامس/ ادارة

موعد فتح المظاريف يوم السبت ١١ ربيع الاول الموافق ٢٣ نوفمبر ١٩٨٥م

هذا المجال وتقيم الاوراق الثبوتية لذلك للاطلاع عليها.

رقم المنافسة/ ١٨٥/٣٧ - اسم المنافسة/ نكل امتعة الركاب في محطة جدة ــ اسم الجهدية العربية العربية

منني الأدارة العامة بجدة، ادارة المناقصات العامة الدور العاشر غرفة (١٠١٣) _ لخر موعد لتقديم العروض/ السبت ١٤٠٦/٣/١٨ الموافق -١٩٨٥/١١/٣٠م ـ مكان تقديم العروض/ ادارة المناقصات العامة بجدة ـ موعد فتح المظاريف/ الاحد 1507/7/11هـ الموافق 17/1/14/0 _ مقدار التصنيف المطلوب ونوعه/ خبرة في مجلل العمل





 اسم الجهة المعلنة أدارة التعليم في الموشعم اسم المنافسة مسيئة وتشغيل اعمل الكهرباء والتكييف بالمكتبة ألعامة بشقراء -رقم المنافسة ١٧/١١٦ ـ قيمة المنافسة مجانا ـ مكان بيع الوثائق قسم المشتريات ـ اخر موعد لتقديم العروض ١/٥/١ ١٤٠٩هـ السبت ـمكان تقديم العروض قسم المشتريات ـ موعد فتح المطلوف ١٤٠٦/٥/٣هـ - مقدار التصنيف المطلوب ونوعه بدون.

نس المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية عن حاجتها لاستثجار مبنى بديل لدرسة الحليلة الأبتدائية بقرية الحليلة بمنطقة الاحساء على أن لاتقل عند غرفه عن ١٦ غرفة فعلى من يوجد لديه المبنى المناسب أن يتقدم بطلبه في مدة اقصاها شهر من تاريخ الإعلان في جريدة أم القرى موضحا فية الاجرة المطلوبة والرسم الكروكى للمبئى وخطاب مصدق يفيد بعدم انتماء المتقدم بوزارة المعارف الى ادارة التعليم بالاحساء قسم المحاسبة (الاجور) شريطة أن تكون حيدة الإضاءة والتهوية وتفضل المباني ذات الغرف والافنية الواسعة وسوف لاينظر لاي طلب تنقصه المرفقات ألشار اليها PAYA\Y

تعلن أمانة مدينة حدة عن طرح المنقصة الآتي بيانها بعد. اسم المناقصة/ اعاشة حيوانات وطيور حديقة الحيوان بجدة للعام 18٠٩/١٤٠٥ ـ رقمها/ ١٥ ـ مكان البيع وتقديم العروض/ ادارة العقود والمُشتروات = سعر بيع النسخة/ ١٥٠٠ = لخر موعد لقبول العطاءات/ ١٤٠٦/٣/٢٩هـ موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٦/٣/٣٧هـ - الموعد التقديري للبت في المنافسة/ ١٤٠٦/٤/٢٧هـ

فعل الراغبين الدخول ف المناقصة سالفة الذكر مراجعة ادارة العقود والمشتروات على ان يصطحب معه الاثى.

١- صورة من شهادة التصنيف سارية المفعول.. ٢- صورة من شهادة تسديد الركاة والدخل سارية المفعول

٣- صورة من اشتراك الغرفة التجارية ٤۔ صوة من السجل التجاري

هـ خطاب تغويض باستلام المستندات.. ٦- خطاب ضمان بنكي يعادل ١٪ على الاقل يقدم داخل مظروف العطاء ٧_ على المقاولين كتابة الاسعار الافرادية والاجمالية رقما وكتابة بجدول

تقدم العروض لإدارة العقود والمستروات بالامانة في نهاية الدوام الرسمي ﴿ التاريخ الموضح عاليه .. والله الموفق...

رقم المناقصة/ ١٠ ـ اسم المناقصة/ انشاء عشرون حديقة ٢٠٠ ـ الجهة المِلْنَةُ/ فِلَدِينَةُ مَدَيِئَةً فِرِيدَةً . تَيِنَةُ الواصِفَاتُ ثَلاثَةُ الاِف وخمسانة ريال (٣٥٠٠) ـ اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٦/٣/٢٦هـ بقسم المناقصات ببلدية بريدة ـ عكان بيع المواصفات/ قسم المناقصات ببلدية بريدة ـ موعد أنح المطاريف ١٤٠٦/٣/٢٨ عالمدرية بالقصيم ـ مكان تعيم المطاريف/ قسم المناقصات ببلدية بريدة.

۱_ یلزم تقدیم ضمان بنکی بنسبه ۱٪

٧- يلزم ان يكون المقاول مصنفا طبقا للعرضة ٣- يلزم التوقيع والختم على المواصفات وعرض الاسعار ٤_ يلزم بتقديم شهادة زكاة دخل وصورة من اشتراك الغرفة التجارية سارية

هـ يلزم كتابة الاسعار بالحبر كتابة وحروفا وعدم الكشط في الاسعار ٦- مدة تنفيذ العملية اربعة وعشرون شهرا ٢٤ ٧- المقاول مسئول مسئولية كاملة عن صيانة وتشغيل الحدائق لمدة ثلاثة

تحدثت الى وزير الخارجية وسألته

عما اذا کان بری ان منظمة

فلسطينية اخرى تبدو في الافق التي

تتحمل مسئولية التوصيل الي

اتفاق.. ستجد اجابته بالنفي..

انتى اقهم منطقيا الله منظمة

التمرير الفلسطينية هي ليست

ماتعنيها انت. فاننى اقارن ذلك

بالعقل. غير ان الستوى الثاني

موجود.. فوزير الخارجية جورج

شولتز ورئيس الولايات المتحدة

ریجان مثل ای بشر بنظران الی

بعض الاشياء فيعتقدان بأن منظمة

التحرير هي المسئولة ويجدان

ايضا أن تلك الانعال كريهة وبالتالي

ينظران الى مدى الصعوبة التي

يجدها الانجليز للتقاهم مع منظمة

التحرير الفلسطينية لتتخذ قرارا

تتسك به ويقولان انهما ليس

متأكدين, في نطاق حدود انسانية

اساسية بشأن كيفية رضم مؤلاء

الناس في المبورة. كبشر اجد انه

صعب أو على ألاقل أنني لن أحيد

عن طريقي في وضعهم في الصورة.

ان الشكلة الجديرة بالحل هي

اما نيما يتعلق يمايمكن ان نفعله

بالاقناع فاننى اراهن مرة ثانية اذا

كانت هناك رسالة واضمة وقاطعة

من- ياسر عرفات المتحدث نيابة عن

اللجنتين ﴿ التنفيذيتين ﴿ الَّيْ - وزيرٍ ﴿

الخارجية او الرئيس قائلا واننى

مستعد: على القيام بكذا وكذا وانّ

هذا يرتكز على الاقتراحات المتبادلة

مع أسرائيل. واننى على استعداد

ان اعلن عن هذا الموقف في

التفاوض. بالتاكيد سنستجيب

الادارة لذلك. فعندما تتحدث عن

فرص عمل سياسي فائنى اعرف

كمحلل اين مركز الجاذبية أن موقف

منظمة التجرير الفلسطينية ـ انتي

اعتقد ان منظمة التحرير

الفلسطينية على أستعداد أن تقبل

السلام مع اسرائيل اذا وجدت

الهيئة السياسية التابعة لها

وانهم حتى سيوافقون ان يُقيموا

علاقات سلمية، اننى اعتقد ان هذا

هو لب موقف منظمة التحرير

الفلسطينية. غير انه صعب جدا ان

تقنع الناس حولك هنا بما تحتاجه

من القيام بعمل واشبح وجرىء

باسلوب جديد، اعتقدت ان اتفاق

حسين وعرفات كان بداية ذلك غير

انها مجرد بداية لأن الاتفاق

الاردني الفلسطيني في الواقع لا

يعتبر اقتراحا مقدما لاسرائيل. ان

هذا الاتفاق يضع الجانب السياسي

في موضعه السليم، واعتقدت أنذاك

ان الفرصة ستأتي ونبني منها

ووقتها نداء محدداً من اجل السلام

والقرصة لاتزال موجودة. اعتقد ان

هذا ما يجب عمله وان هذا العمل

هو عمل سياسي بالدرجة الاولى.

الرياض: في ضوء ما فهمته انك

قلت ان العمل او المباداة يجب ان

تنبع من الفلسطينية ولبس من

الادارة الامريكية لمحلولة تغيير

الصورة. بيد اننا اذا نظربًا الي

الجانب الأحر للمشكلة نرى ان

يأسر عرفات قال مؤخرا ان

الشعب الفلسطيني ائتمن ووثق

في الامريكيين في علم ١٩٨٧ عندما

قال فيليب حبيب أن الشعب

الفلسطيني في صبرا وشاتيلا في

لبنان سيكون امنا واننا وافقنا

أن ننقل القيادة الفلسطينية الى

تونس. داتری ما حدث، فیبدو

ان عرفات يريد ان بحصل على

تأكيدات من الادارة. الاعتراف

بأسرائيل هو ورقته الاخيرة.

فعادًا سيحصل عليه في مقابل

- ساندرر: مرة ثانية اعتقد انك

السنطيع إن تقترب من هــذا

بطريقتين: الطريقة الاولى هي ان

الاعتراف باسرائيل؟

المشكلة السياسية الإساسية.

اعدان البرية

نشقي افطرها بن

بعادر القابرات

من جبلة حطة التحريض

على الفلسطينين، تشسرد

منحيفة مغارتس، بناء على

مطومات من للضايرات

الأمريكية تقول، أن السيد

ياسم عرفات هو الذي أمر

سلغتطاف العبلوساسيين

السرفيات الاربعة ﴿ بيروت،

ونك بهنف وضع ضغط على

الاتحاد السوفياتي كي توقف

سوريا القتال عند قواته في

وتضيف المحينة، انه

على الرغم من أن مستولية

الخطف تحملتها منظمة باسم

منظمة التحرير الاسلامية،

الا ان للطومات التي حصلت

عليها الخابرات الأمريكية

تشير الى أن عرفات ومجموعته

هم المستولون عن هـدا

وبتقول مفاركس، أن الأمور

تعتدت في اعتاب أثل احد

الدبلوماسيين الاربعة، حيث

أنَّ هذا القتل خرب للشَّطَطُ

وهذا الاتهام من جانب

المسعافة العبرية لم يكن

جديدا، حيث لن القلسطينين

اتهموا في اليوم الأول من

اختطاف العبلى المبين

السوفيات بأتهم هم الذين

قاموا به، ولكن الجديد في هذا

النبر عن أن صميضة

دهأرتسء تعتبد على مصدر

اسرائيل تحتج على

اذاع راديق اسرائيل ان

اسعق شامير نائب رئيس

ماوصفه باعمال العنف ضد

سلطات الاحتلال.

الذي رسمه غرقات.

مىيئة طرابلس.

واشتطسن _

ءالرياض:

MROL

OR T

كما اكد بأنه يجب على ادارة الرئيس ريغان التحدث الى منظمة التخرير الفلسطينية بصفتها عاملا رثيسيا في المسراع العبربي الاسرائيلي. وتطرق الرجل في حديثه الى

موضوع لحتمال نشوب حرب في المنطقة وقال على الدي البعيد واذا فشلت محاولات السلام. وقيما يلي نص القابلة: ٠ الرياض: احب ان اعرف منكم

بحكم څيرتكم هل ترى ان السلام في الشرق الاوسط سيتحقق في خلال الشهرين او الثلاثة القلامة ؟ أن سؤال هذا يقوم على اسلس معلحثات اللك حسين مع البرئيس ريجان في المكتب البيشاوي. فكيف ثرى سيادتكم امكانية حدوث نلك في الشرق

-ساندرز: يجب ان نتفق معا ان تحقيق السلام في الشرق الاوسط يتطلب وتتا طويلا حتى اذا اتخذت المفاوضات منبيلا لذلك. لأن أي أَتَّفَاقَ يتم التوصل اليه سينفذ أي مراحل. وكذلك، نحن نتحدث عن عملية ستتم في بعض سنوات. وكل ما اتصوره يمكن ان يحدث في الثلاث شهور القادمة هو احراز تقدم هائل نحو بداية التفاوض. اننى اعتقد في الراقع أن الرقت الذي اخترته هو مجرد فرصة غير ذكية لشيمون بيرين. فالشكلة ماذا سيمدث أنني أعتقد أنك في الغالب ترى بداية آلتفاوض. انتى اعتقد أنه أكثر احتمالا أذا وجد أي شيء يحدث فيما تراه من اجتماعات ولقاءات خطيرة او تبادل وجهات نظر خطيرة عن كيفية اجراء التفاوش، فان المعيار الحقيقي هل يجرى شيء ما كاف لدرجة ان الهيئة السياسية الاسرائيلية تستجيب له؟

ان لدى بيريز وسيلة لتوسيع قاعدته السياسية وانه يتمتع بالقدرة على التناغم معها. واعتقد أن هذا هو المعيار الذي بواسطته يمكن ان أقيسه. ومما لاشك فيه يوجد جدول للاعمال في الهيئات العربية السياسية غير انني لم اكن قادر ا ابدا على ان يكون لدي فكرة محدودة ودقيقة عن ماهية الابعاد السياسية لنظمة التصريس الفلسطينية.. وما هو نوع جدول الاعمال الذي تقترحونه.

يسعدني جدا ان اجد شخصا ما يشرح لى هــــذا الجانب لانه مكمل للجوائب الاخرى للمشكلة. ● الرياض: لقد ذكرت في مقالاتك في جريدة ،نيويورك تايمن، وقلت ايضا انه لاسلام بدون منظمة التحرير الفلسطينية. فيبدو ان ذلك. غير واضح. فكيف تقنع الادارة الحالية أن منظمة التحرير الظسطينية منذ ١٩٧٤ هي المشل الشرعي للشعب الفلسطيني؟ ويظهر ايضا انه حتى في الضفة الغربية وغزة يعتبران هذا غير مفهوم او

كيف نقول للسيد شولتز ومورق وريجان وبوش ان منظمة التحرير القلسطينية هي المثل

الشرعي؟ - ساندرز: امنى اعتقد أن هذا مثال جيد" نوصح ألنقطة الشاملة التي حاولت ابرازها ميكرا في كتابي؟ فكر في المشكلة على مستويين. المستوى الاول تحليل. فاننى على يقين أذا

وزير الخارجية الامريكي الس

واشنطن: مكتب الرياض: طلعت وفا

بينفينيتسي أن معظم المستوطنات صغيرة جدا. بناءات قليلة حدا. يمكن ان تناقش التخلي عنهم على الاقل. المشكلة هي المستوطنات الكبيرة الآهلة بالسكان. اذا شرعت باستيراد الارض _ ١٠٠ مستوطنة سيكون له رمزه السياسي الهام

 الرياض: هل ترى استئناف العلاقات الإسرائيلية السوفياتية اثر اجراء الماحثات المغلقة بينهما منذ الشهر الماضي؟ ـ ساندرز: نعم. ولكن المسألة متي.

ستستأنف عاجلا أم أجلا ولكن اعتقد ان العملية تختلط بما يجرى بعملية السلام، اعتقد ان حكومة الاتحاد السوفياتي اعترفت لدة اعوام عديدة ان تقريض العلاقات مع اسرائيل ابعدها عن المشاركة في عملية السلام. غير اني اعتقد الان ان في موسكو حكومةً تعمل وهي تضع الستقبل نمب اعينها واستراتيجية. انهم يتحركون الان بغرض ذلك. وأرى ان العلاقات تستأنف على مراحل، ريما تأخذ العلاقات الكاملة بعض الوقت. الرياض: اذا رجعنا ثانية الى

مشكلة الشرق الإوسط اعرف ان شولتز عقد اجتماعا في اكتوبر المتصرم مع وزراء خارجية دول الخليج وانهم طلبوا ان يتضمن حدول اعمال لقاء القمة بين ريجان وغورياتشوف الحرب بان ايران والعراق. فكيف يمكن ان اخشى أن أجد شخصا ماينسب اليَّ تلعب كل من الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي دورا في

انهاء هذا الصراع الذي دام ست ـ ساندرز: ان من الخطأ ان يعتقد الشرق الاوسط انه اذا وافقت السولاينات المتحسدة والاتحساد السوفياتي على حل مايمكن تتفيذه اعتقد أن كلا من الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتى يحبون ان تنتهى الحرب، ونحن نتمتم بدرجات متفاوتة للتأثير على اطراف الصراع. ولا نتمتع بأي تأثير على ايران. أن افضل ما يوافق عليه الدولتان هي ان لاتحدث مواجهة بينهما في الخليج، اعتقد اننا نتفق على اننا نزاول التأثير حيثما وجدناه. ليست بيننا وبين ايران

 الرياض: نحن نترجم الصحاقة العبرية فيبدو فيها ان الذين يتحدثون عن السلام منذ عنام ۱۹۸۷ قامنوا بالغنارة الاسرائيلية على تونس فهل تعتقد نشوب حرب اخرى ق الشرق الاوسط اذا لم نتوصل الي حل في المستقبل القريب؟

- ساندرز: اعتقد نعم. غير اني لا اعتقد أن هذا هو الخطر المحدق. ينتابني القلق بشأن انتشار العنف وتزايد النشاط الراديكالي ق سيأسات المنطقة. على سبيل المثال في مصر والاردن. أنا أرى عنقا اكثر من الضفة الغربية سواء نظمته منظمة التحرير الفلسطينية ام لا. ربما يؤدى العنف في الضفة الغربية والقمع والموقف الدموى الذي لا يستطيع اي فرد ايقافه ورد الفعل في الاردن ومصر الى الصراع

السورى الإسرائيني. ● الرياض: لقد نما الى علمي ان احد المحررين الصحافيين قال ان الحرب القادمة هي الاردن لأن قسادة منظمة التصرير الفلسطينية في الاردن وانها تبعد ٧٠ ميلا فقط.؟

ـ ساندرز: لقد اجتزنا هذا في عام ١٩٦٨ ـ ١٩٦٩م. انا اعتقد ان هذا محتمل اذا استمر بيريز رئيس الوزراء في اسرائيل. اما اذا تقلد شامير وشارون والصحبة الحكم واذا وجد مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في عمان سينتابني القلق بشدة. رغم ذلك لاتزال هي الخيار الذي تختاره اسرائيل وتلقى القنابل على عمان. اعتقد أن الحكومة الاردنية ستتخذ بعض القرارات والخيارات فيما يتعلق



لابد للملايات المتعدة

عاحلاأم أجلا

العالم العربي ان يأخذ في الاعتبار أن الخطوة الاولى يجب أن تبدأ بانسحاب للحكومة العسكرية الاسرائيلية لصالح السلطة

مصلحة في التعلق بثلك الصيغة سيعتبها. ما نوع الادارة الانتقالية؟ انني

جانبنا قانا كمسئول اقول دعنا وبالطبع سيتضبمن ذلك تفاوضيا بشأن الحدود غير انها ستبدأ من بداية والخط الاخضر، وليس من

حرب العمل. يبدو أن ١١ شهرا باقية لبيريز في رئاسة مجلس الوزراء الاسرائيل، واعتقد انه سيدعو الى انتخابات جديدة اذا احرز وضعا يؤهله لتحقيق السلام في الشرق الاوسط. افترض أن السلام بدا بالفعل، هل تعتقد ان حرّب العمل سيرغب في اعطاء الضفة الغربية وغزة الى الشعب الفلسطيني لكي يبداوا دولتهم مع اليهود؟ وهل تعتقد ايضا ان حزب العمل سيخدم

نريد ان نسود شعب آخره. المشكلة الوحيدة التي تظهر هي عندما يتحدث الفرد عن كيفية الوصول او الذهاب من هنا وهناك... اي كيف تعامل مع مسألة الحدود...

وهلم جدا. انا لا اعتقد ان اي اسرائيلي لم يفكر في رسم الحدود ولهذا يدور العمل هناك بشأن ذلك. أنا أحث

يجلس عرفات منتظرا تأكيدات امريكية اما الطريقة الثانية هي ان تجد الامريكيين جالسين منا ويقواون لن نفعل شيئا حتى يتمكن

> اما المنهج الثاني الذي اتحدث عنه هو أن منظمة التحرير الفلسطينية في حاجة الى الاتفاق فيما بينها اولا لاقناع شولتز وريجان. في نفس الوقت أن أتردد من أخبار وزير الخارجية والان عليك أن تقعل شيئا ممكنا لتحقيق هذاء، خلاصة القول توجد مسألة التأكيدات ومسالة تهيئة السرح والجو السياسي، انتي ساخمع نفسي في متاعب اذا ذهبت الى وزير الشارجية وقلت له معليك ان تبذل جهدا اضافيا قليلا هنا، ياسيادة الوزير لأن اجابته رقتها ستكون ان المنظمة الفلسطينية لم تصرح وتقترح بشيئا مقهوما وواضحا ويالتالي لن ابدل المساعي ف هذا الصدد.. انتي الرر الماجة من اجل اي مدخلات خارجية من

> نسلك الطريق الوسط بل دعنا نذهب اكثر قليلا من الطريق الوسط وارى ما يحدث، اننى على يقين بان ماقلته بمسألة التعامل مع منظمة التحرير الفلسطينية ام لا لم تلق الاهتمام الكافي الان _ لأن اللوبي الاسرائيلي الذي سيعبر عن وجهات نظرهم سيفهم لملذا اتشذنا المبادرة في ايراز المنظمة في الصورة. انتى لا اعتقد ان معظم المحررين والكتاب سيفعلون. فيما عدا الان اننى ارى تغيرا في الرأى مشاركة السوفيات لأن حكومة اسرائيل وجدت فائدة في التحدث الى الاتحاد السوفياتي. ولذلك سيحتاج وزير الخارجية الامريكية او الرئيس الى استيعاب بعض النقد لمدة من الوقت لكي يدفعوا العملية الى نقطة يمكن احراز اى نتيجة عندها التي قد تزيل وتمحو الثقد. ان هذا هو مايكلفه التورط في

● الرياض: دعنا نتحدث عن

السلام مقابل الارض؟ - سائدرز: نعم.، ان حزب العمل يؤمن تماما بأن السلام مقابل الارض لأنهم لايريدون ٤٠٪ من الاقلية العربية في دولة يهودية. هذا هو موقف حرب العمل على مدى عقد من الزمن وقال بيريز في معهد وايه. إي. أي، بالحرف الواحد دنحن لا

● مىوندرز ●

عرفات من ترتيب واعداد بيته اولا.. وأن العرب لديهم اهتمام او

لسبب بسيط وهو ان الحدود الشرعية للحكومة العسكرية محددة واثا اعتقد ان الفلسطينيين في الضغة الغربية وغزة لديهم ميل في اقامة سلطة انتقالية في الدائرة التي تدبرها الادارة العسكرية. وهذآ ربما يعنى اذا لاتريد ان تتقاوض بشأن الحدود في المرحلة الاولى فاتك تريد أن تتقاوض بشأن كيفية رفع الادارة العسكرية ومن الذي

أننى بيعت الحكم الذاتي في كامب ديفيد؟ بوجد تشابه واضح في التعقل غير انك يجب ان تأثثت في الاعتبار من انك من المؤكد تفعل هذا في اطار اتفاق او سيتاريو سياسي، ولندلك فالهدف ألاسمى هو أن تجد أن الادارة الانتقالية. ترسم علاقة الفلسطيني بالاردن ، انت تتحدث عن عملية من مرحلتين. أنا اعتقد انك تذهب بعيدا في ضمان النتيجة اكثر مما قد فعلناه مع كامب ديفيد، ففي كامب ديفيد لم نعد بتقرير المسير وقال بيجن أن الحكم الذاتي هو نهاية الطريق. لقد شعر كل فرد في العالم العربي ان بيجن لم يسلم ونحن في الولايات المتحدة لا نستطيع ان نجعله يسلم. وإنا الأن اتحدث عن نفس العملية الوظيفية حيث تجد الان الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية يهتمون بها. ويشنغلون بها. لم نستطيم ذلك في كامب ديفيد ـ بيد أنك الآن تجد التقاهم الاردني الفلسطيني الاسرائيلي ـ اما بشأن المرحلة الثّانية، ستجد ان التفاوض بشأن السلام النهائي بين الجماعة الاردنية الفلسطينية واسرائيل،

نهر الاردن. بريد حزب العمل ان يستأصل غير انه يجب ان توجد عملية سياسية في اسرائيل التي ستتضمن اختبار عما اذا كان الفلسطينيون في الواقع مستعدين ان يصبحوا جيرانا.

 الرياض: اعلن حرب العمل عن المستوطنات الجديدة في الضفة المغربية فكيف يكون الاسرائيليون راغبين في تسليم الضفة الغربية وهم لايزالون يشيدون المستوطنات هناك؟

- ساندرز: في الواقع، ان بناء المستوطنات في الضفة الغربية كان سياسة واعية من بيريز لابطاء عملية اقامة المستوطنات. واعتقد أن محرب العمل، اعلن عن اربعة اماكن غير انني اعتقد لاتوجد اي مبان جديدة تنشأ الان. في العام المنصسرم لقد نزع عدد كبير من المستوطنين بل انهم يذهبون الى شقق يجب ان يتحدث للامريكيين عن اهتمامه هنا بسبب شركائه من حزب ليكود. انا اعتقد انه يحاول ان ييطىء العملية. انك ستجد المستوطنات موضوعا يناقش منفردا كجزء في المفاوضات. لقد بنيت

الدراسة التى اجراها ميرون

صدر مؤخ*را* فلمنطن المحتلة بيأن من اربعة فلسطينيين امتدرت سلطات الاحتبلال الاسرائيلية قرارا شقويا بابعادهم عن وطنهم بدون محاكمة حيث اكتفت بتوجبه تهم

القيام بنشاطات معادية وتحريضية لهم. وفيما يلي نص البيان الذي حصل عليه مكتبتا في واشتطن:

ولجر يوم الاثنين الموافق ۲۸/۱۰/۱۸۵۱ داهمت قوات كبيرة من الجيش وحرس العدود ورجال المضابرات الاسرائيلية بيوتنا، وبعد معليسات استفزازية اقتدنا الـ مراكز الحكم العسكري أن رام الله وبيت لمم وغزة مقيدين ومعصوبى العينين حيث ابلغنا هناك شاسويا بتسرار مقائد المنطقة المحلة، القاض

بابعادنا وتلعنا عن ارض

وطنتا ومن بين اهلنا بزعم

قيأمنا وبنشاطات معادية

واشنطـن/ مكتب

الرياض:

وجدت _ شمن اجراءات وتصريضية، ضد فانونية تضمن لناحق الاحتلال الاسرائيلي. النقاع الشيروع عن اننا نؤكد زيف عده انفسناء الامر الذي تكفله الادعاءات وكليها ونعتبر كافة القوانين والأعراف ابعادنا ما هو الاحلقة في الدولية لنحض هذه مسلسل القمع والارهاب السزاعم والاقتسرامات الذى تنتهجه سلطات واثبات بطلانها وزيلها. الاحتلال ضد شعبنا اننا نطن لجماهير والتمثلة أن المسايقات شعبنا المناضل وللرأى اليومية الاستغزازية العلم المفلي والعالى ان التكبررة والاقباميات

00000000000000000

بيان من اربعة فلسطينيين اصدرت

سلطات الاحتلال قرارا بابعادهم

التعسفية القربية

والجماعية والاعتقبالات

الإدارية وهدم البيوت

وتشريد اصحابها

ومصبادرة الإراضي

ومصادر المياء وبناء

الستوطنات على الارض

القلسطينية ومعولا الى

الإيعاد وأشكأل متعدة

من خطبوات القميع

وتصفية الوجود لشعبنا

اننا نعتبر ان جميع

هذه المارسات جامت

منسجمة مع الهجمة التي

تشنها سلطات الاحتلال

بدعم كامل من الإمبريالية

الامريكية على شعبنا

وقواه الوطنية لاجتثاث

السوجسود السوطتسي

الفلمسطيئي والغائه من

معادلة المبراع ليسهل

بهذا تصلية حقوته

انتا الا تنفى تفيا

قناطعا جميع ألمزاعم

الاسرائيلية النسوية

والتي تناقلتها وسائل

الاعتلام الاسترائيلية

لتتحدى سلطات الاحتلال

تقعيم ما ليبها من

اثباتات خسينا ـ ان

الوطنية المشروعة.

على أرضه ووطنه.

الاسرائيل تكون واهمة

أن هي اعتقدت أن

عمليات الإبعاد التي

تنتهجها سيتسنى لها

يقرضها اخراس الصوت

الوطنى المتمسك بالثوابت

والحقوق الوطنية الشرعة

واللتف حبول معتلبه

الشرعي والوحيد منظمة

التحرير الفلسطينية

البواحدة الموحدة

التبامضية للطبول

التصغرية التى تستهدف

الغاء حق شعينا في

العودة وتقرير مصيره

اننا نناشد الراي

القسوى

العام المحلي والعبالي

الديمقراطية والتقدمية

والممية للسلام العادل

المحلية العالمية وجميع

المؤسسات الاقليمية

والدولية المدافعة عن

حقرق الإنسان التضامن

معنا والوقوف الى جانبنا

لارغام سلطات الاحتلال

على التراجع عن قرارها

بابعادنا ووثف سياسة

الابعاد التحسلية

والممارسات القمعية التى

تتتهجها بحق شعبنا

النكتور عزمي الشعبيي/

عفسو بلدية البيرة

الصحفى حسن محمود

عبد الجواد قرارجه/

العارر زكى معمد

ابراستيتيه/ مخيم جباليا

التقابي علي عبدالله

المنتشب/ رام الله

مخيم الدميشة

بجميع اشكالها.

1140/1-/14

وجميع

ويناء بولته السنقلة.

والرياض: تقرل مسحيفة ديدعوت لحرونوت، ، انه بعد ان قرأ شمعون بيريز نص خطابه الذي ألقاء ني الأمم المتحدة، مترجما الى اللغة العبرية، حمله وذهب الى وزراء حزب الليكود وقال لهم:

واشتطان ۔ مکتب

وانني لا اعرف ملاا أربت أنَّ تروا في خطابي هدًا، ولكن بعد اطلاعي عليه بالنص العبري، فانتى اقول ان ما قاله اصدقاؤكم أي الكثيست بيغن فيما يتعلق بحقوقنا والحكومة شو كبلام

وهنا رد عليه دينيد لفي، تائب رئيس الوزراء، وهو من حزب الليكود: و... لقد امتنعنا عن

مقاطعتك عندما كثت تتكلم، ولكن أن تقول أن مذا كلام قارخ...؟ لقد شككت أن حقنا على أرض

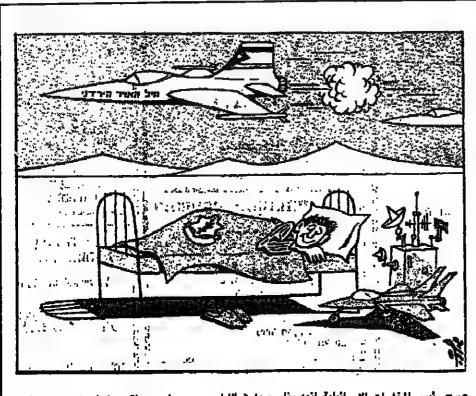
اسرائيل، لقد قلت في المقابلة التي أجريت معك مم شبكة التلفزيون انگر انه قال ان اسرائیل الأمريكية دايه. يي. سيء، انك تختلف مع مناحيم لا تملك حقا في الشيفة الغربية المحتلة، من عو الصادق فيهما؟ التاريخية على اليهودية

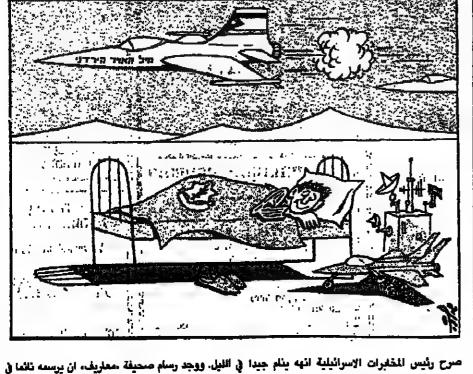
والسامرة، ولا تتقق معه حتى من الناحية الجفرافية..:

الكالم؟ أن الخيال الواسع ليس بديبلا للقرامة... لقد ظهر من رد ليقي ان خطاب شمعون بيريز أي الأمم المتحدة لم يتناقض مع موقف حزب الليكود، كما ان بيريز

وزراء العدو الصهيوني وزير الخارجية بعث برسالة ال ولكن بيريز سارع الدكتور عمست عبدالمجيد وقال: داين قرأت هذا نائب رئيس الوزراء ووزير خارجية ممر تتضمن احتجاجا ممهيونيا على موقف مصر من أعلان السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لنظمة التحرير الفلسطينية الذي صدر في القاهرة مؤخرا. وقال الراديو ان شامير أعتبر أن موافقة مصر على الاعلان بانه تحريض على

عملن _ ق.ن.ا:





هين الطائرات الاردنية تمر من فوقه، على الرغم من اجهزة الرادار والطائرة الموجدة مالقرب منه.

مسعود المهدى مفيدا أن دفتر حفيظة

نقوسه رقم ۲۷۳۲۶ وتاريخ

۱٤٠٠/٧/۲۵هـ منجل نجران قد ققد

يرجى معن يعثر عليه لن يسلمه

لادارة الإحوال المنية في تجران أو اقرب

لدارة احوال معنية ـ لان حيازة هذه

المفتقة أو اختامها أو العبث

بعدوناتها او استعمالها عن قبل غير

صلحيها يعد مخقفة يعاقب عليها

تقدم الى ادارة الاحوال المنية في

تجران المواطن/ سعيد محمد اسحاق

المبيعري مغيدا ان دقتر حفيظة تقوسه

رقم ۱۲۱۲۰ وتاريخ ۲۸/۹/۱۴۹۸هـ

يرجى منن يعثر عليه ان يسلمه

لادارة الاحوال المنية في نجران أو اقرب

ادارة احوال مننية - لان حيارة هذه

المليظة أو اختامها أو العبث

بعدوناتها أو استعملها من قبل غير

صلحبها يعد مخللة يعظب عليها

تعلن لدارة الاحوال للدنية ق

تجران بان المدعو/ تاصر صالح على ال

رُرِيع تقدم لها طلابا تصحيح اسعه الى/

تأصر صالح على ال غصنه وذلك

بحقيظته رقم ٤٨٢ وتاريخ

۱۳۷۸/۹/۲۱هـ سجل نجران اس له

اعتراض على ذلك عليه مراجعة الإحوال

المنية خلال شهر من تاريخه والله

تعان شركة مقاولو الخليج

المحدودة بنجران عن اقدان اقامة

العامل لديها/ مصطفى بارجا (تركي

الجنسية) رقم الإقامة ١٦١٤ في

١٤٠٤/٨/٦ صادرة من جوازات

خجران على من يجدها أن يسلمها الى

• يعلن / سعيد عمير غربب ال راكه

عن فقد جواز سفر رقم ٩٣/٢٩١ تاريخ

١٨ صفر ١٤٠٥هـ الصادر من جوازات

نجران. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه

تعلن ادارة الاحوال المنية في

نجران بان المعو/ عثش سائر غلاب

الجعيد تقدم لها طالبا تصحيح اسمه

الى/ عائض سائر عنيبر الجعيد وذلك

بحقيظته رقم ٢٣٦١٧ وتاريخ

١٣٨٧/١/٢٤هــسجل الطائف. فِسُ لِهِ

اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال

المنتية خلال شهر من تاريخه والله

یعلن عسیل شارد احسد

الى جوازات نجران وله الشكر.

جوازات نجران وله الشكر.

سچل نجران قد فقد مثه.

من له معارضة في ذلك تقعيم اعتراضه

الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

تعان المحمة الشرعية بالطائف

انه انهى اليها/ مرزوق جويبر حمود

الطويريِّ أن من الجاري في ملكه وتحت

تمرقه كامل الحوش الواقع في محله

بلاد طويرق قرية المنتوي المصودة

جنوبا/ بطول عشرين مترا ويحده

الرجعة ثم ملك جابر جويير الطويران.

وشمالا/ بطول عشرين مترا ويحده

وشرقا/ بطول عشرين مترا ويحده

وغربا/ بطول عشرين مترا ويحده

وطلب اعطائه هجة تعلك له فعل كل

من له معارضة في ثلك تقديم اعتراضه

الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

• يعلن حسن محمد الزهراني عن

فقدان سجل تجاري رقم ۲۷۰۹ وتاريخ

1741/٧/١٥ـ الصلدر من قرع

الغرفة التجارية بالطائف فعلى من يجده

ان يسلمه الى فرع القرقة التجارية

اعلانات نجران

بالطائف وله الشكر.

بالحدود الأتية:

الحقيظة أو اختامها أو العبث

يمدوناتها أو أستعمالها من قبل غير

صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

اعلانات متفرقة

• تعلن ادارة الإحوال المنية في

المدينة المنورة أنه تقدم لها المواطن/

عبدالقادر بن يكري السمكري/ طالبا

حذف اسم الشهرة (المسكري) واضلقة

اسم جده (محمد) وكذلك اسم جده

الثاني (صالح) واعتباره لقب لـه

ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك/

عيدالقادر بن بكري بن محمد بن صالح،

فمن له معارضة في اسم المذكور عليه أن

يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من اعلانه

يعلن عبىدالعظيم ابسراهيم

عبدالحميد (مصري الجنسية) عن ققد

جواز سفر رقم ۲۲۹۴۰ تـاريـخ

٢١/١٠/٢١م الصادر من المنصورة.

جوازات عنيزة وله الشكر.

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه ال

● تقدم الى أدارة الأحوال المنية في

عنيزة المواطن صالح شقير راكان

الحميداني مقيدا ان دفتر حفيظة نفوسه

رقم ۲۷۹٤۸ وتاريخ ۲۱۱/۲/۱۱۵هـ

سجل عنيزة قد أقد منه يرجى ممن يعثر

عليه ان يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في

عنيزة او اقرب ادارة احوال مدينة - لأن

حيازة هذه الحفيظة لو العبث

بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير

صلحبها بعد مخلفة يعاقب عليها

• تقدم لادارة الاحوال المنية في أبها

المواطن محمد علي لحمد كوع صلحب

حفيظة النفوس رقم ١٠٦٩٨ وتاريخ

٢٧/٥/٢١ هـ سجل أبها. طالبا حذف

كوع واغناقة القفذ والشهرة ليمبح

اسمه الكامل بعد ذلك كالتالي/ محمد على

احمد ال مسفر بن يحيى الإحمري أمن

كان له اعتراض على اجراء هذا فليتقدم

لهذه الإدارة خلال شهر من تلريخ نشره.

تعنن المحاكم الشرعية الكبرى

يالطائف للعموم باته تقدم اليها الدعو/

تركى حدد معنقر الحارثى يطلب حجة

والله الموفق.

١٩٢٤ تاريخ ١/٩/١هـ الصادرة

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

اعلانات وادي الدواسر

تعلن رئاسة محاكم منطقة وادي

الدواسر باته تقدمت اليها للواطنة/

عائشة بنت حضرم بن عزام بطلب حجة

استحكام على بيتها الواقع بالخماسين

يوادي النواسر والآيل اليها بالشراء ثم

من الشمال بيت عبدالرحمن معيف

وبيت راية مبلك سيف وبيت منصور

العريدي بطول متكسر مجموعه ٢١م٢

ومن الشرقبيت بشيت بن ظيم بطول

• عرام من الجنوب بيت محمد بن

قليص وبيت عيدالله سعد عليا بطول

منكسر مجموعه ٢٥٥ر٢٥م من الغرب

شارع بطول ١٨٠٠م واجمال مسلحة

البيت المنكور ١٣١م فمن له معارضة

فليتقدم بمعارضته الى رئاسة محاكم

وادي الدواس خلال شهر عن تاريخ

يعلن الدعو/ ناصر سعد تعيم عن

فقد استمارة سيارة كورسيدا رقم

اللوحة ٢٤١٣٨٦ خصوصي السعوبية

موديلها ١٩٧٩ ويرجى ممن يعثر عليها

ان يسلمها مشكورا للرور وادي الدوامي

تعلن رئاسة محلكم منطقة وادي

الدواس بانه تقدم اليها المواطن/

مسفربن سيف الخضاري بطلب حجة

استحكام على مزرعته الواقعة في العقيق

بوادي النواسر والأبلة اليه بالاحياء

الشرعي بموجب الصك الصادر من هذه

المحكمة برقم ٥٥٥ في ٢٢/١٠/١٠/٨٠

من الشمال ملك وضحان بن حمود

بطول منكسر مجموعه ٢٠ر١٣٤م من

الشرق شارع بطول ١٥٠,٣٣م من

الجنوب شارع ومك ذعاربن فلبيان

بطول منكسر مجموعه ٧٠٨٠١م من

الغرب شارع بطول ٢٠ر١٥م واجمالي

قىن لە معارضة فليتقدم بمعارضته

• تقدم الى ادارة الاحوال المنبية في

ثلق المواطن/ راشدين عبدالهادي

داهم الشعبي السبيعي مفيداران دفتر

حفيظة يغوسه رقم ١٢٧٣ وياريخ

٨/٨/٢-١٤٠هـ سجل ثادق قد: فقد منه.

لادارة الاحوال المنبية في ثلقق أو اقرب

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه

الى رثامنة محكم وادي النواسر خلال

شهر من تاريخ نشره والله الموفق،

مسلحة المزرعة المنكورة اعلاه.

وحدودها كالتالى:

أو تلقون رقم ١٧٨٤٠٢٧٠

نشره والله الموفق.

بالاحياء الشرعي وحدوده كالتالي:

مكتب العمل بنجران ولة الشكر،

من شجران.

اعلانات الرياض

● يعلن مكتب سمو الأمير محمد بن

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او تليفون ٤٨٢٢٢٠٠

الرياض المواطن عبدالمانع حسن سعد الفهادي مفيدا ان دفتر حَفيظة نفوسه قےم ۱۳۵۲/۷٦۵٦۲ وتاریخ ٣٠/٢/٢٠ هــمبجل الرياض قد فقد منه برجى ممن يعتر عليه ان يسلمه الي ادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة صاحبها يعد مذالفة بعاقب عليها

● يعلن شايع العلى الشايع عن فقد استمارة ولوحة سيارة اعبالا رقم ٢٤٧٩٤٩ تساريسخ نقسل الملكيسة 0/0/0/4هـ الصادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى مرور الرياض وله الشكر.

 تعلن مؤسسة تركي بن مقرن الصادرة من مرور الرياض. يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى

مرور الرياض أو هاتف ٧٦٤١٢٧ وله

الصادرة من جوازات الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها اي جوازات الرياض وله الشكر.

جوازات الرياض وله الشكر.

• يعلن عبدالله عودة العنزى عن

نايف بن عبدالعزيز ال سعود عن فقد اقامة العامل فيشاي جارم جوري رقم ٤٠٦٦ الصادرة من جوازات الرياض في . -A12-2/0/19

• تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في

مدّد الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير

للمقاولات عن فقد استمارة سبارة هايلكس رقم ٢٧٥٣٥٤٤ بكل السعودية

 یعلن خالد محمود کمال خان _ بلكستاني الجنسية _ عن فقد اقامة رقم ٤٨٠٦٣ تساريسخ ٤٨٠٦٢ ١٤٠٤/هـ

● تعلن مؤسسة فهد محمد السبيعي للمقاولات عن فقد اقامة مكفولها محمد كريم ـ هندي الجنسية ـ رقم ٢٧٦٠٠ تاريخ ١٤٠٤/٣/٨ الصادرة من جوازات الرياض.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها ال

فقد استمارة سيارة رقم ١٣٢٩٣٧\$

الصادرة من الرياض موديل ٨٠ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الي مرور الرياض وله الشكر.

> يعلن محمد نجيب محجوب على عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم - ١٣٢٤ تاريخ ١١/١/٦-١٤هـ

الصغرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تلفون ٤٩١٢٥٠٥ وله

> تعلن مؤسسة هناء للتجارة والمقاولات عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٤٠٥٤٧٦٦ الصادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

> > يعلن قاسم علوي صالح عن فقد بطاقة عمل رقم ٢١٣٩٨ تاريخ ١٤٠١/١٠/١٦هـ الصلارة من مكتب

مرور الرياض وله الشكر.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر. تعلن مؤسسة كريدس للألياف

الزجلجية عن فقد سجل تجاري رقم ٦٠٨٤ الصادر من وزارة التجارة ـ مكتب السجل التجاري. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه ال وزارة التجارة ـ مكتب السجل التجاري

 يعلن مناحي قرج السبيعي عن فقد استمارة سپارة رقم ۲۲۲۰۱۱۶ الصادرة من الطائف. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها ال

مرور الرياض وله الشكر. يعان فوزان عبدالله الفوزان عن فقد فسح بناء رقم ۱٤۲۲ تاريخ

١٤٠٥/٦/١٩هـ الصائر من بلدية

يرجى ممن بعثر عليه ان يسلمه الى بلدية النسيم وله الشكر.

● يعلن سعيد حمود عبده غالب عن بقد بطقة عمل رقم ٢٠٨٠٦ تاريخ ١٣٩٨/٣/٧هـ الصادرة من الرياض. يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر.

 يعلن مسأر منلحى على الدوسري عن فقد استمارة داتسون م ٨٥ رقم ٢٣٦ ٢٥٠٤ نكل السعودية الصادرة من

saudia x diagonil

catering

إعلان عن وظائف شاعزة ..

تحشلن تتمويين السعودية بوسيها

بكلمنجدة والربياض عن رغبتها

في تعيين عدد ٥ من الشباب السعودي

على أن تتوفر فيهم الشروط الت السيمًا:

١- أكماك العداسة الشانوبية بنجاح .

٢۔ العرص ٢٣ -٧٧ عامًا .

٣ - العملاج أطياً بيُ للموقِّلَتُ •

٤ - معزبين القملي .

البربياض

ت: ۲۰۰۰ - ۲۷۷

٥- أن تيون لانقا طيئًا ،

٤. أن تكون لدير رفيصة قيادة .

٢ - إجادة اللغة الانجليزية تحدثاً وكساية .

٦- له الرغبة ني العمل تنظام النوبات. ٧ - يفضل من لدَّيه المعرفة تعمليات الطيران .

بيتم تعيين من يقع عليهم الاختيار

ليشغلوا وظائف مرافتى مموس

التي شهريم مشاحب بالإمشافة إلى برن لكن المامية
 الذكل المجالي إثناء بها عات العمل الموسية ..

على ألمراضين تفديم طلبا فهم باللغة الإنجليزية مشفوع بصورمن شها دائهم وصورة مؤتوعراضية حديثة مغ تومشيح الرعبة ف انعمل بجدة المد

أخريمن .
 أخريمن .
 من تاريخ نفرهذا الإعلان .
 ترسك الظليات على العنوان النائي :

السيد لمديرالتنوك الاواريز زعوبي ليعودية بالرياض

ص ب ٢٥٥٦ - الرمز البريدي ١١٤١٦ مطار الملك خالد الدولي بالرما حن

مطعم المائلات

مرور واديّ النواسي.

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور وادي الدواسر وله الشكر.

 يعنن عبدالله محمد البراك عن فقد رخصة قيلاة خاصة رقم ٢٦٢٢٤ تاريخ ١٤٠٠/١/٣هـ الصلارة من مرور

يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها ألى عرور القصيم وله الشكر.

• تقدم الى ادارة الاحوال المنية في الجوف المواطن/ عوض منيع عمير القعيقيعي مغيدا ان دفتر حفيظة نقوسه رقىم ۵۰۸۰ وتاريخ ۲۰۱/۱۱۱۹هـ سجل الجوف قد فقد مته.

برجی معن یعثر علیه ان یسلمه لادارة الاحوال المعنية في الجوف أو اقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفاءها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

اعلانات أبهأ

 پعلن محمد عیسی مقرح عن فقد تصريح قيلاة رقم ١٢١٢٢ بتاريخ ٨/٨/٩=١٤هـ صادرمن مرور عسير. پرچی ممن یعار علیه ان یسلمه بارور عسير وله الشكر.

 تقدم الى ادارة الإحوال المنية في رجال المع المواطن/ محمد أحمد علي محمد عيسى مقيدا ان دفتر حقيظة نقوسته رقم ٢٦٣٥ وتاريخ ١٤٠١/٧/٦هـ سچل رچال المع قد فقد

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في رجال المع أو اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحقيظة أو اختاعها أو العبث بعنوناتها أو استعمالها من قبل غير مطحبها يعد مخالفة يعظب عليها

اعلانات الطائف

• تعلن المحكمة الشرعية بالملكف بالحدود الأتية:

جِنُوبِا/ بطول ١٦م ويحده بيت المنهي. وشعالاً بطولُ ١٩٦م ويحده شارع:

عبدالله بن سودان. وغربا/ بطول ١٥م ويحدد شارع. وطلب اعطائه حجة تملك له فعل كل

• تقدم الى ادارة الإحوال الدنية في تجران المواطن/ صالح لحمد اسحاق الصيعري مفيدا ان دفتر حفيظة نقوسه رقم ۲۱۶۸۲ وتاریخ ۲/۵/۲۹۷هـ سچل شجران قد فقد منه.

یرجی معن یعثر علیه ان یسلمه لادارة الاحوال المنية في نجران أو اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيارة هذه الحقيظة أو اختامها أو العبث بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير مناحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

• تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في تجران المواطن/ على سعيان على ال ئييان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم \$19 وتاريخ ١٩/٦/١٨١هـ سجل

نجران قد فقد منه. يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في تجران او اقرب ادارة احوال مدنية _ لان حيازة هذه الخفيظية أو اخفاءهما أو العبث بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير ماديها يعد مخاللة يعالب عليها التنام

انه انهى اليها/ خاصر بن مبارك بنية الدعجاني العتيبي أن من الجاري ال ملكه وتحت تمبرقه كأمل الدار ارضا وبناء الواقعة في محله الفيصلية بالحوية بضواحي الطائف المدودة

وشرقا/ بطول ١٥م ويحده بيت

• تقدم ألى أدارة الأحوال المُنتية في تجران المواطن/ علي جمعان فرج

المنصوري عن فقد بطاقة عمل رقم ادارة احوال مدنية .. لان حيازة هذه يماردا لمنح است القانوني اعبالعزب ذصالح انجاسر

خَفَا فِي بِرَقِم ١٤/٦/٤٠ كَارِيخ ٢١٤/٦/١٤ وعدادرة مث عوازات الرباين ٠٠ ونظراً لمفا درة المذكورلية يمل وسكنه من معدة ابوع ولم بعدعت مَارِيِّه . لذا فإننا مُرجومت نيرف عنه اثيبًا إبلاغ أفرق

ت كم أل سعب أن للتجارة والضاعمة

1 - رشدى عبْدالرحمان بوج صروبهنية ويمام دايغر ١١١١٥٢

م - السند عيد الكريم السيب مصري لبنية ديم دجواد مر ١٦٧٥٩

تأشيرة خروج وعودة لمدة بستة شهور وانبيت الشأشيرة ولم

میودوا ۰۰ نرجوممن میرف عنهم ای شن ایدیغ اقرنیب مرکزشرطر او الانصالی علی ت: ۱۵۲۳۲۱

لله الن عن منح مكن وليها :

انه قدمنج مكنوله / فؤ أدحلي محد عيد مصمي الجنسية مُأشِية فوج مركز شرلمة أوالاتصال لقاتف ٤٧٧٧ ٦٥٣ دنم لألمسئولية كلمن تيسترعليه تعلى لركة العربية للأنظم لمراعيم لم دوة طلب وخلاف عن حاجتها الى حيى مسسب للعمل في موتع الورشة بالخرج تتوفرفيه الشروط الدّالية : -١- لديه خبرة في اعمال المحاسبة بالورش .

٤- إجادة اللغة العربية ومعرفة باللغة الانجليزية -٣- يغينل من سكان الخرج _ لديه إ حَامة مَا بِلَهُ للتحويل . مغلن من تترفرقيه المشروط الموشحة اعمله الارتصال على المعاتشي رقم / 2471107 / 2471104 بالروافع.

مرائح موقع استراتيجي - مساحته ١١٨٨متن ملي باليضاعة - دخله اليوى جيد التقبيل أوالشارك

المراجعة ت ٤٩١٦٢١٤ بعدالساعة ٤ عصراً الريضية - شابع إنكاس

تعلى ورشة سمسم للديزل

عن فقدان ختمها الموضح أدناه، وتبذا تحذر الورشة من أى تعامل به ویعتبرای مستندمختوم به استر این النعيامُن تاريخ هذا الإعلان -

مؤسسة الكرنان وابراهيم المحيا عن سفر مكفولها الآتي اسماؤهم بتأشيرة خرج وعودة

١-جونج تسيك كيم كريالنسة اشور كودي لجنسية ٦ بهور كورى بنسية كهران

، تشانج هو تشوى ٣- هييون مولي

٤- سيد محمدعيدالوهاب صي لينسية أشهر لذا تنبه المؤسسة والترمن له مقوي على المنكوبين مراجعة المؤمسة لمدة البيوع من دَاريح الإعلان وليس لمؤسم مسؤلة عن أي بنى بعدالإعلان

ه أربعة دكاكين على شارع البعين . ه اربط من المن على شلاث شواع . ه قطعتين المن على شلاث شواع مكتب الشلوان ت (١٨٨٠ ١٤٥ مناب الشلوان ت (١٨٨ ١٤٥ مناب مناب

تعديم فليرتهي المشارم فالمروث فلروب كور عن حاجتها الحي الوظائف السائية س سائقسات. ٥ خياطين (نساو-مجالس عربية - ستائر). ه فناني دىيكور.

فمن يجله فنقسه الكفاءة الامصال على العنوان اللالي الربياض والمسلزرش الظهران مقابل كليذالعساوم الاجفاعية- جامعة الامام محدين سعودت 27878

بوادي قباء بقحارث والمحياه علم ١٢٨٥هـ والمحدود بالحدود الأثية: بحدها شرقا/ شارع يعرض ٢م ويطول الضلع الشرقي ١٥٥٠ يحدها غربا/ شارع بعرض 7م وبطول الضلع الغربى دام، يحدها شعالا/ شارع بعرض ٨م ويطول الضلع الشمالي ٢٠م. يحدها جنوبا/ شارع بعرض الم وبطول الضلع الجنوبي ٢٠٠ فمن له معارضة فليتقدم الى المحاكم الشرعية الكبرى بالطائف في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخ نشره

استحكام على كامل الحوش للسور

بلزنقاع مترين ارضا وبناء والواقعة

والله وي التوفيق. . • تعلن المحكمة الشرعية يللننب انه تقيم اليها المواطن / مجمد العبدائله العبودي بقوكلة عن موشى ونوره العبدالله العبودي طالبا حجة استحكام لكامل بيت موكليه الواقع في الشورقية الدارج عليه بطريقة الهبة من عائشة السليمنان العلي الغينودي المحدود من الشمال. بيت سليمان الناصر وبيت محمد العبدالله العبودي يطول ١٣٠٠م ومن الجنوب شارع بطول ه٢ر٧م ومن الشرق ارض فضاء بطول ه ١ ر٦م ومن الغرب بيت محمد العبدالله العبودي وشركاه بطول ٣٠ر٧م وان مجموع المسلحة لهذا البيت هي (٩٠ر٥٥)م٢ قمل له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته فهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ تشر هذا الإعلان والله الموفق.

• تعلن المحكمة الشرعية بالنب انه تقدم اليها المواطن محمد عبدالله العبودى وشركاه طلبا حجة استحكام لكامل بيتهم الواقع في الشورقية الدارج عليه بطريق الارث المحدود: من للشمال حوش العجيمي بطول ٧٠ر٨م ومن الجنوب شارع بطول ام ومن الشرق بيت مطيمان الناصر وبيت موشى ونورم العبدالله العبودي بطول أرامة ١٥٠ ٢٠ ٢٠ر٧م ومن الغرب شارع بطول 10م وان مجموع المساهة هي ١٠٣٠/ فِمن له معارضة على هذا الطلب فعليه الثقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.

إينهاء خدماست

عن إنهاء حدمات مكنوله السيدم حضرت المي المكند الحيين بنولادليشي الجنشد بموميره ميواز السفروم ٣ ٥٨٦٨٣ £ والذي كان ليمك بمينة خادم بتاسيخ ٢٠٢١ / ١٠٤١ ه متين لحص جعوق على المذكور أوانية مطالبة مراجعتنا خلالت تلفون ٥٥ ٥٦ ٥٦ / ٤٣٥٧٩٨٦ الرامن

يعان مصنع المنيوم التيسير أنه قدمن مكفوله / ووثديشاي هاواي تايلندى الجانسية - ديمل جوار بمفرقع ٢٢٥٧٥٢ تأنشيرة حزوج وعودة ، وقد إنتهت المدة والمصنع يحذبهمن التعامل معلى ويرجوم مست يعلم عنرشايئاً الانصال بها تف ، ٥ ٤٤٨٧٤١

شركة شعودية أوجيه ____المحــدودة___

عن فقيان إستمالت البامات التالية: رقماللوجة سنوع

باصابنتناشيونال 11795 باص بلوبيره 9-11/1 1 باص كوساز توبوتا 1--Xr-

9-9-12 ستاص ربيسو 7.8

باصكوسترتوبوتا 4---554 باص نیسَان 9-15/12

باس نیسان 11 9-NT باص كوسترتوبوتا 19-729T

باسكوسترتوبوتا 177A-P 1 1 A على من يجدهم عليهم الانصبال. ت ، ١٧٧١١٥ أويسلمهاإلى مرود الربياض

مَعَلَى مُؤْسِمةَ عَظِينٍ فَي أَيْهَا عِن نَعَلَ كَعَالَهُ مَكَعَرُهَا السيرَا

تعان شركة عبد اللطيف جميل المحدودة بالظائف عن انتها د ضرمات السيد / براهيم محدوسين المشيا وي فكسطين بالبنسية .. حتى لعا وعي أومطالبة طربشدا لمذكور عليه مراجعة الشركة بمقرهة المبيانع بالمرجعه الجعوب خلال تلائة ايام من كاريخ الاعلان والشكة تخلي سكيليتها دبد لكديًا الماريخ في

المناة الظفام البحري

٥٥ ديسيال يضتاف الخدمة

محتبرالرحسمقدا والغلسلين الجنسنة وثيتة سغرتم إه صادرة من عدة السفارة المصرية في ٢١ /١٩ ٨٥/ ٥ م نمذن له أي حود على المذكور[علام المؤرسة على العاتق مَرَكُ ٧٨٤٤؟؟ وإعضام المستندات في مدة اقتصا ها اسبوعين من مارچه ، وإننا غيرمسلولين بعدهذا الناريخ ي

اعلانانتهاءخدمات

حطام في الافق وتحرك سكامون ويلغ مدخل البركة، والنقث الامواج والتيارات

في منطقة دوامات، والنقى مع سفينته الثانية في منطقة ضحلة

والقى المراسى مرة اخرى في انتظار

الرياح ليتحرك، ومع الفجر جاءت

اولى هبات النسيم، وامر القبطان

سفنه بالحركة فشاهد سفيتة

محطمة على مقرية من سفنه،

جاءت في موعدها، وان كان سكامون

قد بكر في المجيء، فسحب سكامون

سفينته وقواربه وعاد مسافة

ثلاثيين ميلا حتى وصل الى اقصه.

امتداد داخلي للخليج، وهناك وجد

أعدادا هائلة اخرى من الميتان

الرمادية، تقفر وتغطس وتزفر الماء

وتطارد بعضهاالبعض، وتدرقع

كميات من الطين الذي تخرجه من

قاع الخليج، وتخرج من الماء الى

اعلى ثم تنكفىء على جوانبها. وتأكد

سكامون إن الحينان نقوم بدراسة

هؤلاء المتطفلين الذين جاموا

ليقلقوا سكينتها. والمروف عن

الحوت الرمادي انه اكثر انواع

الحيتان اعتمادا عنى حاسة النظر،

ومن عادتها مسح ما يحيط بها

معركة الحوت الرمادي

الحيثان فقتلوا اثنين فورا وبداكل

شيء وردي الطلعة، وتأكد سكامون

انه هبط فوق منجم من ذهب. ولكن

اليوم التالي كان مختلفا. فقد اكدت

الحيتان الرمادية طبيعتها القتالية.

فعندما توجه قاربان لمبيده وصل

أحدهماالي حوت وطفا فوقه تماماء

كما لو كان الحوت في انتظاره،

وعندما تأكد الحوت انهم فوقه تماما

ضربهم ضربة عارمة بزعانفه فقلب

القارب يمن فيه فحطمه تماماء ومن

عجائب الصدف والحظ الطيب ان

ينجوركايه الستة ياستثناء يعض

الاصابات والكسور وعندما هب

القارب الثائي لنجدة الاول هاجمه

حوت آخر فأسفر ذلك عن اضرار

اكثر فداحة من الاضران الاولى.

وأسرعت احدى السقن بارسال

قوارب نجدة لانتشال الرجال الذين

تحطمت قواربهم، وعندما عاد قارب

الانقاذ هذا مكان اشبه بقارب

أسعاف محشو بالرجال، وقد أدى

ذلك الى تعريق نصف البحارة،

وتحطيم معنويات النصف الآخر،

وسرعان ما تبدد فزعهم وبدأت

مطاردة جديدة بروح جديدة في

قاربين ويقول القبطان واتجه

الرجال بعرم فولاذي القوارب، ثم

ابحروا في اثر الحيتان، ولكن ما ان

اقتربوا منها حتى قفروا في الماء ولم

بيق في القارب الا قائد الدفة، وقائد

وشعر سكامون باحباط كبير وقال

(لقد اصبح موقفنا عجيبا غريبا،

فهاهى السفينة تقف في هدوء،

وهاهى الحيتان تمرح حولنا باعداد

لم نطم بها، لقد اصبح من

الواضع اننا لننتجح في صيد هذه

الحيتان بهذه المصوعة من

الصائدين الخائفين،

المجدفين».

ولم يتردد البحارة في الهجوم على

بابصارها لتأمين نفسها.

التى تحول معها التاريخ والقدر الامريكي حدثان شهيران: الاول: الاندفاع غربا نحو ذهب والثاني: الاندفاع جنوبا في مرحلة

صائدي الحيتان.

فمنذ ان صاح اول مكتشف للذهب في الغرب الامريكي مسيحته

لقد ظهر الذهب في اشكال وقوالب متعددة ظهر كمسحوق، وفي شكل عروق واحجار وحبات وكتل ضخمة، واكتشفت أحواض أنهار عديدة مليئة بالذهب المتلاليء خاصة ن منطقة ساترميل Sutters

لقد بدأ عهد جديد مغامرة مثيرة تنادى العاملين على سفن صيد الحيتان، وهجر هؤلاء مطاردة الحيتان مفضلين عليها عطاردة

ويروي ان قبطانا يدعى جون مجارلاند، كان قد بدأ رحلة صيد من نيوبدفورد في يونيو سنة ١٨٤٩ وسمع ان الذهب يملأ كاليفورنيا، فأعلن انه احمق لمجرد استمراره كمائد حيتان. وان الاحرى به ان يجرب حظه في الصيد. وبالقعل رحل على ظهر سقينته وتوجه الى كاليفورنيا ويدلا من مطاردة الحيتان في المحيط الهادي توقف عند مدينة سان فرانسيسكر وفي نيته أن يحول سفينته ألى بيت عائم على الشاطيء بعد أن نجح في الوصول الى الذهب ورغم نجاح اصحاب السقينة في استعادة سفينتهم الا أن القبطان والبحارة

كانوا قد تحولوا الى التنقيب. وعلم بحارة السفينة انيز عن الطفرة الذهبية عن طريق بحارة سقينة اخرى قابلوها في المياه الاقليمية لاستراليا واقنع هؤلاء البحارة قائدهم بالتحول الى الذهب، ووافقهم القبطان وليم جاكسون فباع الزيت في سيدنى وابحر الى سان فرانسيسكى وقد فعل بحارة السفينة هنري كلاي Henry Clay التي كانت تعمل بالقرب من جالاباجوس نفس الشيء مع قائدهم صامویل سکنیر، وعندما رفض قاموا بلحراق السفينة واختطفوا قواريها متجهين الى مناجم الذهب في كالية رزنيا. ولم يعرف احد شيئا

2

14

عن مصير القيطان بعد ذلك. وقيطان آخر تشارلز الدريدج قائد سفينة بويمانيت صعد الىظهر سقينته فوجد سكرنا وصمنا بالغاء فلم يكن على متنها الا هو وكبير ضباطه ويحار الصارى، اما الباقون فهربوا الى كاليفورنيا ولولا مرض بحار الصاري لادرك زملاءه ولحق بهم الى عالم الذهب.

مدمرا على مهنة صيد وتصنيع الحيتان وبينما كان أجمالي انتاج زيت الحوت ٢٠٠٠م ١٤٣٩ برميل سنة ١٨٤٧ مبط هذا الانتاج إلى ۲۹۰۰ر۲۹۰ برمیل سنة ۱۸۵۰. ويعد ان انطفات جذوة الذهب وهبطت سُخونة اللهث وراءه، عادت الصناعة الى الانتعاش مرة اخرى. ولكن فترة الذهب اسفرت عن اقلاس عدد كبير من اصحاب

● مرتفع هائل في غرب كاليفورنيا من ابرز التحولات الاقتصادية والتناحر بين الذكرين قليلا ولا يكاد على صيد الحيتان اياما بشعة من الاقلاس، خامية العاملون في يذكر. والسبب ان اسلوب هذا الحوت كان فريدا ويختلف عن

لاحقة لاستخراج النقط. ويهمنا في هذا الصدد أن نتوقف أمام الحدث الأول نظرا لما أحدثه في اقدار

حمى الذهب

الشهيرة والذهب الذهب! انطلقوا غربا وراء انهار الذهبء سرت هستيريا شاملة في انحاء الولايات المتحدة، وانتشرت انتشار الوياء ابتداء من ربيع عام ١٨٤٩ بين العاملين في مجال صيد الحيتان من مىيادىن وقباطنة وعمال تجهيز..

Mill في ولاية كاليفورينيا.

كان تأثير هذه الموجة من الهروب السفن، وعاش عمال المهن القائمة وأحدة. ومع ذلك كان الصراع

مصانع الشمع وتنقية الزيوت. حوت العنبر الذي تمزق الذكور فيها ورغم كل الآثار المدمرة التي أحدثها اكتشاف الذهب في غرب بعضها البعض من اجل الانتي، امزيكا على مهنة صيد الحيتان، فقد بيتما الحوت الرمادى كان اكثر تسامحا. فعندما يتزاوج ذكر وانثي کان له اثر واحد ایجابی فقد ادی كان الذكر الثاني يقف بعيدا كاتما الجنون الحصول على الذهب الى

يقوم بدور الحراسة شد اي معتد

من الخارج، وعندما يرقد الذكر

والانثى على جنبيهما، وتحتضن

الانثى الذكر مزعانقها، كان الذكر

ألاخر يرقد غبرالاثنين وكأتما

يساعدهما على مزيد من الالتصاق.

عمليات الولادة تتم، تتبعها عملية

دفع المواليد الى اعلى، وكان المولود

ضَحَّما بالتسبة لمجم امه، فالانثى

دات الخمسة والثلاثين قدما طولا

تنجب وليدا طوله خمسة عشر

قدما واذا ثبت للام ان وليدها مشوه

لسبب او اخر تركته فورا، اما اذا

كان صحيحا فهي تترلى ارضاعه

لبنا يزيد في دسامته عشر مرات على

دسامة لبن افضل الابقار. ومع

نهاية الشتاء يكون هذا الوليد

قدامىيح ثلثى امه حجما، ويكون قد

اكتسب لرنه الرمادي بحيث يستعد

للعودة لتنقيد الشق الآخر من رحلة

الحيتان فيتجه شمالا الى المنطقة

المتجمدة ليتغذى في المراعي

· كاثت فورة خياة الخوت الزمادي

تمضى أمنة عبر ألاف السنين، لم

یکن هناك من یکدر صفوها او

يشتت شملها، حتى جاء القرن

التاسع عشر وبالتحديد فترة

منتمف القرن، كانت هذه الحيتان

فقيرة في زيتها وعظامها اذا ما

قورنت بالحوت الاحدب او حوت

العنير. وكان هذا النوع من الحيثان

ضحية هجمات قبائل الاسكيمو على

طول رحلته البالغة الطول. ويعد

انتهاء تجمعات الاسكيمو ييدأ

الهنود الحمر هجماتهم على الحيتان

الرمادية، ومع ذلك لم يؤثر ذلك

تأثيرا كبيرا على اعدادها، لان

الاسكيمو والهنود كانوا قليل العدد

والمطالب بحيث ان حوتا كان يكفى

عشيرة كاملة موسما باكمله، ولكن

مم نهاية الاربعينيات في القرن

التاسع عشر تحول عدد من قباطنة

صيد حيتان العثير المجهدة، الى

صيد الحوت الرمادي القريب من

الساحل الامريكي، وقد وجدوا في

هذه الضحية مصدرا رائعا للمال،

بدأت اولى محاولات صيد

الحوت الرمادي في منطقة خليج

ماجدلينا على مسافة تلثى الطريق

الى خليج كاليفررنيا، وصعق

الصيادون عندما رجدوا أن الحوت

الرمادي اكثر شراسة وتدميرية من

اعتى حيتان العنبر، كما اثبت هذه

الحيتان ايضا انها تتمتع بذكاء

وخبث شديدين أضافة ألى مقدرتها

على حسن استخدام ممرات

الخلجان رقاعها الضحل في معاركها

ضد الصيادين.. ولذلك اطلق على

هذا النزال مصراع الحقر في الطينء

واطلق الصائدون على الحوت

الرمادي اسم سمكة الشيطان

Devil Fish ال شامدوه من

وأن ثبت لهم أنه خصم عنيد،

البحرية.

عدو جدید

وعند مداخل الخلجان كانت

فتح ميادين ومجالات جديدة لصيد الحيتان، كان بعضها حلقة بارزة في مسلسل صناعة الحيتان عيـر التاريخ. وكان وراء ذلك رجل من الشرق الامريكي سعى الى القرب ليحقق ثروته باسلويه.

القيطان الرائد: بدأ تشاراس ميلفيل سكامون

Scammon عمله کتائد سفینة ق الثالثة والعشرين من عمره، فتولى قيادة سفينة نقل بضائع، وعندما بلغ الخامسة والعشرين ستة ١٨٥٠، توجه الى كاليفورنيا ليعمل في مجاله ويطور امكاناته البحرية، وليس للمصول على الذهب الذي اجتذب الآخرين، وافترض سكامون أن الطلب على قباطنة السفن التجارية سيتزايد مع زيادة ثروات كاليفورنيا، وقد صدق ف هذا الافتراض، لذلك وجد فرصا كثيرة لقيادة سفن تجارية في كاليفورنيا، تنقل عليها بين مواتىء الصين والشيلي ومواتىء شمال الاطلنطي. وفي سنة ١٨٥٧ مدأت حتى اللفعيد وقل الطلبي على المنفرّ التجارية واضطر سكامون الى مسيد عجل البحر وفيل البحر والحيتان.

هذا المنقد. لقد المنظر في رحلاته وراء الحيتان الى التوغل في المحيط الهادى حتى وصل الى اوخوتسوك شمالاً والى خليج كاليفورنيا جنوبا. وفي هذا الخليج عرفت عادات الموت الرسادي، واصبح متخصصا في صيده وكتب عدة مؤلفات عن هذا الحيوان الذكي

ولحل سجامون الى فعه الشهرة من

هجرة الحوت الرمادي: كان الحوت الرمادي يقوم سنويا

برحلة هجرة عجبية تمتد اثثى عشر الف ميل من خليج كاليفورنيا الى المحيط المتجمدء فخلال الصنيف كانت الحيتان الرمادية تعيش في بحار بيرنج وشوكش في الشمال وهي بحار ضحلة كانت الحيتان تهبط الى قاعها وتتغذى على الكائنات البحرية الكثيرة في القاع لتملأ معدتها الهائلة ذات الغرف الثلاث.. ومع الخريف يكون الحوث قد اكتسى شحما هائلا من قرط ما تناول من طعام دسم فتتجه الى الاتجاه الجنوبي من رحلتها، بسرعة منتظمة تبلغ اربع عقد في الساعة، ويسبحون ليل نهار دون توقف الا لتناول بعض الطعام. ويقود القطيع الضخم الكبير الاناث الحوامل تتبعها الاناث التي ولدت بالفعل أوالاناث اللائي لم يحملن بعد، ويتبع هؤلاء قطعان الذكور. وعلى طول خليج كاليفورنيا تتوزع القطعان الضخمة على المنافذ المائية الضحلة لتصل الى الشواطىء، لانها تقضل _ مختلفة عن كل أنواع الحيتان الاخرى _ التزاوج والاقامة في المياه الضحلة. وكانت الاناث الحوامل يملن اكثر

الى الاقتراب من الشاطيء اما

الحيتان التي على وشك الزواج

فكانت تبقى أبعد قليلا في مناطق

اعمق. وغالبا ما يمسك الذكر زمام

المادرة في عملية التزاوج. فيقترب

من الانثى ويحك جسده بجسدها،

وتستجيب هي لهذا النداء اذا كان

بها حرارة الرغبة.. وتظرا لانشغال

عدد كبير من الاناث بعملية وضع

المواليد، قان معدل الذكور للانات في

التزاوج كانت ذكرين لكل انثى

حقيقة ام اسطورة؟

صرارة قتالها.

ويروى ان ضابطا باحدى سفن صيد الحيتان عاد الى قبطانه بعد مطاردة لاحدى الحيتان الرمادية واخبره ان ما بقى منقاريه لا يكفي لاشعال نار في مطبخ البيت.. واستمر الضابط في شكواه قائلا وبعد تجربة طويلة في صيد الحيتان لم اكن اعلم ان اليوم سيأتي حتى اطارد الثعالب في بركة للبطه، واختتم حديثه بالقول أن هذا المخلوق ليس حوتا وهنا بادره

القيمان يسؤال ساخر: وماذا

رتذكر رزاية المكسيكي له تبل



● تشارلز سكامون اول من اكتشف خليج كاليفورنيا مرتع الحوت

تعساح ضخم وثعبان البحال. في تلك الأونة عن حوت رمادي طارد قاربا بضراوة واصرار حتى انه اخْرجه من الماء الى الشاطيء الرمل، وظل يزحف وراء البحارة الذعورين بعدما قفزوا من القارب الى الرمال. ويقول القبطان الذي نسخ هٰذُه الرَّزاية أن بِعارته عَالُواْ له، أن الحوت مازال يطاردناه قما كان منى الا أن طلبت اليهم تسلق

الاشجار المجاورة.. قميص وحكايات كهذه عندما كان أي سان فرانسيسكو. ولكن كل ذلك لم يفت في عضده او يثنيه عن عزمه في أن يضيف حلقة أخرى في هذا المسلسل ويجرب والخوض في الطين، اثناء شناء ١٨٥٦ _ ١٨٥٧. قفى شهر ترقمير قاد السقيئآ برسطن الى خليج ماجدالينا، وسرعان ما ادرك ان الحيتان الرمادية تستحق سمعتها أن الشراسة والقوة. وزاد من الضرر الذي الحق به ءان الحيثان دمرت اثنين من القوارب، بينما انقلبت القرارب الاخرى ما لا يقل عن خمس عشرة مرة. ومن بين ١٨ رجلا اصيب ستة اصابات خطيرة منهم بحار فقد ساقیه، وقد حدث كل ذلك قبل أن ينجح في صيد حرت رمادی واحد،

بين الرجاء والياس ولكن سكامون كان قد عقد العزم على النجاح، ويدأ صراع جديد مع مجموعة اخرى من الحيتان، ونجح ني اصطياد عدد من الحيتان دون أن تقع بين رجاله أية خسائر كبيرة. وعاد الى سان فرانسيسكو وهو يحمل خمسمائة برميل من زيت الحوث، وهي كمية ممتازة، تدر ريحا كبيرا. والاهم من هذا أن مىكامون سمع من احد الكسيكيين عن مرتع آخر للحيتان الرمادية (مرتع لم يزره صياد من تبل) وروى الكسيكي عن بركة بحرية شبه مغلقة بالقرب من صحراء فيسكانو أن شمال كاليفورنيا كانت تغص بالحيتان ولكنها مختفية عن الانظار وشبه مغلقة. ردون سكامون هذه

المعلومة في ذهنه ثم توجه الى سان قرائ*سىسكو.* في الصيف التالي والخريف الذي تلاه، كان سكامون يصيد في المحيط الهادى، ومنادف حظا عاشرا ومحصولا لا يكاد يذكر فلم ينجح أي الحمول على اكثر من اربعين برميلا من زيت فيل البحر ولم يحصل على برميل واحد من زيت

بضعة شهور، رقرر ان يجرب حظه

مرة اخرى مع سمكة الشيطان. تعتقده اذن؟، فأجاب الضابط المنهار وانه مخلوق وسط بين غير ان بحارته لم يتعاقدوا معه رمع اصحاب السفيئة الاعلى رحلة وراحت قصته اقرب الى الخيال واحدة، وهنا قدم سكامون اقتراحا للبحارة للحصول على موافقتهم بمد رحلتهم ليقوموا بمحاولة اخرى لاصطياد حيتان رمادية من منطقة لم يطرقها احد من قبل. ورفض ثلاثة فقط طلبه. فأشرّلهم في سانتابارباراء وارسل مندوبا عنه الى سان فرانسيسكو ليحصل له على سفينة ذات غاطس منفع حتى يتمكن من المناورة في المياه الضبطة. سمع تشاران سكامون عن والتقى بالسقينة الجديدة في ميناء كاتالييا وفي شهر نوقمبر سنة

كانت حركة المد والجزر في تلك النطقة قدحطمت المنخور التلخمة للشاطىء، وتسريت المياه فكونت بحيرات وجزرا ومستنقعات، كانت تؤدى احداها الى مرتع هائل به الآلاف من الحيتان الرمادية التي تأتى الى المكان لتتزاوج وتلد صغارها كل شتاء.

١٨٥٧ قاد سكامون السفينتين الي

خليج كاليفورنيا ليدخل به التاريخ.

ويتهاية شهر ديسمبر ألقي سكامون مراسي سفيئته قرب رأس الخليج واطل على السلحل، ولم ير شيئا الا اعشابا كثيرة على مدى الرؤية، ولم يسمع الا اصوات البحر وهى تصطدم بالشواطىء والصخور، وعندما تيقن سكامون أن الوصف الذي أدلى به المكسيكي يمضى على ما يرام مقارنا بما يراه ورأه حتى ذلك الرقت، تأكد أن الحيتان موجودة دون شك. وقرر ان يمضى قدما وراء كشفه الجديد، وبعد ليلة كامئة قضاها على الشاطىء، ارسل القبطان المعامر السفينة الثانية المتخصصة في المياه الضحلة ومعها ثلاثة قوارب للبحث عن قتحة وسط هذه البركة الضخمة وتحركت السفينة والقوارب حتى

اختفرا عن الانظار.

رقضى سكامون ليلة مشوية بالقلق _ تبعتها ليلة ثانية وثالثة دون ان يظهر اثر القوارب أو السفينة.. وفي اليوم الرابع شاهد سكامون احد التوارب عائداً. لقد وجد البحارة قناة تربط البركة بالمعط وانهم وصلوها وطفوا على مياهها، وانها قناة عمينة تكفى لرور السفينة وانها تؤدى الى بركة أخرى داخلية على اليابسة شاهدرها ممتدة امتداد الرؤية. ورغم أن القناة ضيقة بدرجة خطيرة، الا أنها لانقل في عمقها عن ثلاثين قدما. وهو عمق يكفى السفينة الكبيرة. وابلغه البحارة كذلك ان القوارب والسفينة في انتظاره ليحضر على

متن السفينة دبوسطنه،

وواصل السع حتى تعمق داخل البحيرة وظل بيحث عن الحيتان، ولكته لم ير لها اثرا. وتسامل: هل جاءت الحيثان فعلا ثم عادت؟ وابن هي؟ وتذكر أن سفنه بحاجة إلى الاخشاب، فأمر البحارة بتقطيع اخشاب السقينة الغارقة للاستفادة بخشيها في الوقود، وبدأ اليأس يخيم عليه خاصة وهو يتذكر الاحتمالات التي يمكن أن تكون قد اصابت السفينة المحطمة، وفي هذه الاثناء تعرضت القوارب للغرق وهي تنقل الاخشاب من حطام السفينة الغارقة وفي خضم هذا القلق والضيق فوجىء سكامون والبحارة بان المكان المحيط بهم حافل بالحيتان التي تقفر وتحدث اصواتها وتزفر الماء بقوة نعم لقد

بالبارود (يطلق عليه البعض بندقية صيد الحيتان) وكان احدهما من امهر الرماة على الاطلاق واعظمهم قدرة على التصويب. وكانت هذه البندقية سلاحا يشبه البندقية التي استخدمت في مطلع سنة ١٨٥٠، وكانت تطلق قذيفة تفجر شحنة قوية بعد اختراقها للهدف. وكانت الطلقة السليمة منها تكفى لقتل

كان المسائدون القدامي يحتقرون هذأ الاسلوب، مفضلين عليه . حربتهم القديمة، . فالجربة . ترتبط وتثبت في جسد الحوت ولا تخرج منه ابدا، كما ان الرمح القاتل الذي يوجهه الصياد بعد ذلك يقتل الحوت قتلا بارعا، ولكن الحرية والرمح كانت تحتاج الى مساحة واسعة للمناورة، ولم يكن هناك مثل هذا المجال في البرك والخلجان المغلقة وبين المرات الضيقة، لذلك تحول سكامون الى البندقية، وابتكر اسلوبا جديدا في قتل الحيتان. وكتب سكامون في مذاكراته: (وجمعت الضباط، وعرضت الموقف عليهم، وقلت لهم أذا نجحتم في أصابة حوث وأحد بما لا يزيد على ثلاث طلقات فاننا نستطيع أن نملا سفينتنا زيتا بما

لدينا من ذخيرة، واعتمدت الخطة على اساس محصوله متواضعا بالمقارنة

ونظرا لان الحوت الرمادي كان اصطياد الحيتان هـو وزملاؤه بالخروج لها بالقرب من الشاطيء ۱۸۲۰ کانت ست عشرة محطة اخرى تعمل في نفس المجال وبنفس الطريقة ولنفس الهدف بدءا من خليج نصف القعر قرب سان فرانسيسكر الى شبه جزيرة بلجا

كان بكل شركة (كما اطلق عليها) قبطان وضابط واثنان من الرماة وعشرة بحارة الى جانب

وكانت تستخدم البندقية التي سهلت المهمة كثيرا، ويعد القتل كانوا يسحبون الحوت الى الشاطيء حیث یجری تصنیعه.

كانت المزية الرئيسية من وراء هذه المحطات، هي عدم الحاجة الي سفينة ولذلك حققت ارباحا طيية عندما كانت اعداد الحبتان كبيرة في البداية، وكان بعضها يصطاد خمسة وعشرين حوتا كل عام وهو نفس معدل السفن، ونجحت هذه المحطات في تحقيق ارباح بلغت مليون دولار في ٢٢ عاما من العمل ونجحوا في قتل ثمانمائة من الحوت الاحدب و ۲۱۹۰ من الحوت

ولكن مشكلتها الرئيسية ان القوارب كانت تضطر للمطاردة الى مسافة تصل الى عشرة اميال، ولذلك كانت تعجز عن العودة بصيدها بسبب سوه الاحوال

لم تستمر هذه المحطات اكثر من ثلاثين عاما، والسبب يرجع الى المبالغة في قتل الحيثان فنقص عددها على الشواطيء بصورة

الارض مع اصحابها وتبدو السخرية هنا في انه حاصر

الحيتان باعداد كبيرة في مكان ضيق، غير أن هذه الأرض وهذا الموقع كان يلعب لصالح الحيتان اكثر مناء قفى عرض البحر كان حوت العنبر يحاول الهرب قور اصابته بالحربة. ولكن الحيتان الرمادية كانت تقاتل فورا سواء ضربناها او تركناها. واكتشف سكامون كذلك أن أكثر المخلوقات عدوانية على الاطلاق هي انثي الحوت الرمادي وهي تدافع عن صغيرها. وثبت أن الاناث هي البادئة عادة بالهجوم، كما ان ممرات البركة الكثيرة كأنت نتيح للحينان حرية مناورة هائلة نجحت معها في تضليل امهر الصيادين واجهادهم. لقد بدأ الموقف وكأن سكامون يعترف بالهزيمة. وأكنه بدأ يجرب تكتيكا جديدا،

العيد -٦٣٦ _ السنة الثانية والعشرون

بقلم/

الحلقة

فرانسيسكو.. ويقال ان سكامون

احتفظ بمنطقة صيده سرا لسنوات

طويلة حتى باح بها لشقيق زوجته

ومنه الى اصدقائه، فاذا بعشرات

السفن تتوجه الى خليج كاليفورنيا

لتمارس مذبحة هائلة على الحيتان

الرمادية مستخدمين نفس اسلوبه:

والبندقية، وكانت النتيجة الطبيعية

تناقص وتدهور اعداد هذا النوع

من الحيتان بصورة درامية. وهناك

اكثر من مكمن للسخرية في قصة

سكامون، لقد دخل ألى صيد

الحيتان بالصدفة، وخرج منها

كأنجح قائد لسفينة حيتان

واكتشف بركة مليثة بالحيتان ولم

ينجح في صيدها الا بعد أن أخترم

شيئا جديدا، ولكن اهم شيء في

The Marine Mammals

of the North Western

Coast of North America

والثدييات البحرية في الساحل

الشمائي الغربي لامريكا الشمالية،

واهمية هذا الكتاب انه جاء كأفضل

مرجع استفاد به علماء التاريخ

الطبيعي والاحياء ومحبو البيئة

والمحافظة على الانواع الحيوانية،

الذين قاموا بمحاولات جبارة لانقاذ

الحوت الرمادي من الانقراض،

والعجيب ان هذه المساعدة تأتى

عن طريق الرجل الذي افتتح مذبحة

تاريخه هو كتابه:

(كان بين ضابطين اثنين عراما بالمهارة في تصويب الرمع المسحون حوت ضخم.

اثر السلاح الجديد

توزيع القوارب على اضيق القنوات التي تؤدى الى البركة في مناطق ضحلة للغاية لا تمكن الحيتان من الهجوم .. وسوف ينتظر الصياد بالبندقية حتى يظهر له في مرمى البصر والاصابة حوت رمادي فيطلق عليه النار. وأعد ثلاثة قوارب اثنان للاطلاق وواحد احتياطي للانقاذ وسرعان ما اطلقت البنادق على ثلاثة حيتان، فمات الثالث على الفور واختفى الاثنان وعثرنا عليهما في البوم التالي وسحبت الجثث الى السفينة واستطرد سكامون يثول أن الصيد لم يتوقف واثبت فاعليته في هذا المكان المغلق، اما في البحر فان الحوت المصاب لابد وان نفقده اما هربا أو غرقا، ونجح في ملء كافة براميله وخزاناته بالزيت والشحم واللحم، وكانت حمولة السفينتين لا تزيد على سبعمائة برميل هي حصيلة عشرين حوتا، وكان بالحيتان الكبيرة التي احاطت به والسفن الكبيرة التي تحمل ألاف البراميل من المحيط الهادي. ولكن السفن الكبيرة ما كان لها أن تتمكن من دخول الخلجان والبرك والمستنقعات والمرأت والقنوات الضيفة بينهاء وقد واجه سكامون عقبات هائلة في رحلة العودة منها

العواصف ونقص المياه العذبة،

ولكن الحظ ابتسم مرة اخرى

ورمسل بشمنته الى سان

الحوت الرمادي.

المحطات الساحلية ميعانق شواطئ كاليفورنيا اثناء هجرته الموسمية، فقد لجأ عدد من الصبيادين الى انشاء محطات على السواحل يمكنهم ان يصطادوا منها مثلما كانت القبائل البدائية تصطاد الحوت في الماضي السحيق وقبل تطور السفن وقد بدأ قبطان امريكي يدعى دفينبورت انشاء اول محطة ساحلية في منطقة مونتري سنة ١٨٥٤، وشيد بها المصانع والغلايات والمخازن. ودأب على ونجح في انتاج ما يقرب من الف برميل من الزيت سنويا وفي سنة

قاربين للصيد.

الجرية، او غرق الجثة.

سرقة اللوحات الفنية.. طريق سريع للشراء!

معظم سارقى اللوحات اما من مدمني المخدرات أو العصابات

مناقشة حامية جرت خلال اجتماع

احدي اللجان، وان الاحصاءات دلت

على أن ٥ ر٢٠ مليون أمريكي يتابعون

مشاعدة عدم الناقشات على شاشة

وتقول السيدة دونا الغريد، أن

الهوائي ، ذا الشكل الاسطواني الذي

ينتقط الشاهد والأخبار بواسطة القمر

الاصطناعي الأمريكي، ساعدها أو

اختيار مرشحها لرئاسة الجمهورية أر

انتخابات الرئاسة التي جرت علم

ملم أشعر اطلاقا بالضجر منذ أن

والشركة المشرفة على تسهيل

الاتصالات بين القبر الاصطناعي من

جهة وبين المشاهدين الذي يملكون

هذا الهوائى تعرف باسم وألشبكة

العامة اللتقاط الاقمار الاصطناعية،

وتقول السيدة تومبسون، وهي

وان العالم كله أصبح قريبا جدا

منا، وعندما لا أغاس منزل يظل جهاز

التلفزيون عاملا على القناة الخاصة

بالأقمار الإصطناعية، ولا أحوله الا

عندما تكون هناك مباراة لكرة القدم،

وأظهر استثناء أن ١٢٪ معن

يملكون هذا الهرائي اختاروا مرشحهم

لاتتخابات الرئاسة علم ١٩٨٤م

مواسطة ما كان بيثه القمس

الاصطناعي الأمريكي من ترجيدات

حول المرشح المحتمل جدا فوزهه.

الا أن الكثيرين بتذمرون من

ارتفاع سعر هذا الهولئي، وهذا مأ

أظهره احصاء أخر نشرته معظم

ومن للنتظر ان يعيد المستولون عن

الشركة، التي عي بدررها صاحبه

امتياز مسنع هذا الهوائي، النظر في

الثمن، الا أن مصادر مطلّعة ذكرت أن

احتمال تخفيض السعر أس مستبعد،

نظرا لضخامة النفقات الثي بتعمها

الشركة لقاء تأمين البث ليلأ ونهارأ ال

المسحف الأمريكية

فأنا من عشاق كرة القدم.

بدأت في استخدام هذا الهوائي

١٩٨٤م. وأضافت:

صحافية متقاعدة:

الأمريكيون يشاهدون جلسات

الكونغرس في التلفزيون!

ولذا فقد قرر هؤلاء الاطباء شير هجمات مضادة، وسيلجأ بعضهم بيساطة الى رفض اجراء العمليات الجراحية الخطيرة. ونظم الاطباء اضرابات في تشيكاغو

واتلانتا لكسب التابيد لقضيتهم.

ويسعى الاطباء كذلك لتحديد التعويضات التي قد تفرضها المحاكم ضدهم بسبب الاخطاء المنية الجدير ذكره ان الدعاوي القانونية

السنوات العشر الماضية قد بلغت ثلاثة

وتمكن الدوليس من القاء القبضر.

بذلت لانقاذها، توفيت الطفلة اومايراً شانشيز ١٢٠ سنة _ والتي كانت قد غطتها المياه والوحل حتى عنقها عقب انفجار بركان كولمبيا الاخبر الذي اودى بحياة ألاف الاشخاص.

للسباق مع الزمن لانقاذ الاشخاص الاربعاء الماشي. وقد قتل والد الطفلة في هذا

● حصال لاعب الكريكيت كليف لويد على تعويض قدره ١٠٠٠ر١٠٠ دولار استرالي لتعرضه للاساءة من قبل احدى المنجف الإسترالية. وقال لويد ان مقالا نشرته

ونشرت الصحيفة المقال الذي

احد المناطق في لندن. وتقدر قيمة هذا التمثال بمليون جنيه استرليني.

منطقة العنق.

• تأثرت اربع قرى بالخطط الرامية

البريطانية بوضعها الحالى بغض النظر عن الجهة التي سيتم احتبارها في النهاية لتنفيذ هذا المشروع.

منازلهم بينما سيستبدل الكثياءة الهدوء بالازعاج الذي سيصلحب طرق السيارات او خطوط السكك الحريدية.

• قالت الحكومة البريطانية ان معدل التضخم السنوى في بريطانيا انخفض من الرفاء الى غرفاء في شهر اكتوبير الماضي وهذا هو الانخافض الشهري الرابع على التوالي لمعثل التضخم الذي هبط الى ادنى مستوى له منذ فبراير

• قال المسؤولون ان سنة من السائقين _من بينهم ثلاثة من الإجانب ـ قد غرقوا في فيضائك مفلجئة في جنوب شرق استانيا وأصاف المستولون بان الإمطار المفلجئة حاصرت مؤلاء السائقن داخل سياراتهم وان السدول احتلمت المنطقة بعد ذلك.

حركة السير.

التى رفعها المرضى ضد الاطباء خلال

امثال ما كانت عليه في السابق، وفي عام ۱۹۸۶ فقط حصل ۲۵۰ مریضا على تعويضات تزيد على مليون دولار لكل واحد منهم. ● اصدرت أحدى المحاكم في انحلترا في الاسبوع المأضى حكماً

بالسين ٣٠ عاما يحق ثلاثة من اللصوص لتعذبيهم عائلة مؤلفة من ثلاثة اشخاص في محاولة للحصول على مزيد من الإموال.

على هؤلاء اللصوص بعد ان اعيد تمثيل الجريمة في احد برامج التلفزيون الخاصة بمراقبة وقد أتصل العديد من الإشخاص

عقب مشباهيتهم البرنساسج التلفزيوني بالبوليس وزودوه بمعلومات ايت الى اعتقال اللصوص اللبين كانوا قد استولوا في تلك الحادثة على مسروقات قيمتها حوال ٣٠ الف جنيه استرليني. على الرغم من الجهود الكبيرة التي

وقد اصبحت هذه الطفلة رمزا

عقب هذا الانفجار الذي حدث يرم

صحيفة دايدج، الصادرة في عليون لمح الى انه اشترك مستقا في تحديد

نتبحة احدى ساريات الكريكيت. احتج ضدد لويد في يناير من عام ١٩٨٢ عقب مبارات عالية للكريكيت بين جزر الهند الغربية واستراليا. 🛎 جرى تهشيم تمثال تم نعته تبل ٣٣٥ عاما وذلك في حادثة وقعت في

وذكرت احدى صحف لندن بانه

يعتقد بان سُلما كان يستخدمه احد العمال اثناء عمليات ترميم في المتحف قد اصطدم بالتمثال والقي به على الارض حيث تهشم في عدة اماكن في

الى انشاء وسيلة لربط بريطانيا بفرنسا عبر القنال الانجليزي. ولسن تحتفظ هلده القبرى

وسيفقد بعض الاشخاص

• تسعى مدينة شنغهاي كبري مدن المسين واهم مركز صناعي فيها للتغلب على العديد من الشكلات مثل النقص الخطير في السكن والتلوث وازدحام

الانتظار لسبعة ايام قبل دخول المرفأ. وبيلغ عدد سكان شنغهاى ١٢ مليون نسمة. • تعانی مدینة شنفهای کبری مدن الصبن الشيوعية من مشكلة تراكم القمامة في شوارعها.

وقد سببت هذه الشكلة صداعا للمسئولين في المدينة، وهي تلجمة عن تغييرين رئسيين هما ارتفاع مستوى المعيشة وعدم تحلجة المزارعين الى كميات كنيرة من الفضلات التى كانت تشحن اليهم من شنغهاي كسماد.

وقد اصبحت الصبن واحدة من اكثر بول العالم استيرادا للاسعدة، كما أن رغم هذا التغيير المدينة على وضع خطط لبناء اربعة مصانع اضافية لمعالجة القضلات غير الرغوب فيها. وتزيد كلفة كل واحد منها عن سنة ملاين بولار.

🔵 قررت زيمبابوي حظر صيد التماسيح او الحصول على بيضها. وقد امسح هذا القرار ساري المفعول وقالت المسحيقة الرسمية الحكومية

ان هذا الحظر قد يستمر للاة خمسة اعوام، وإن البيلطات المكلفة بالخفاظ على المياة البرية ستباشر اصدار تراغيس خاصة في حالات استثنائية ولم تعط الصحيفة اية اسباب لهذا

الجدير بالذكر ان التماسيح تكثر في

شمال حوض نهر الزامبيزي، وعناك عدد من مزارع التماسيح على طول النهر وحول بعيرة كاريباً. • سناف الشرطة الفرنسية قبعتها البنضاء الثقلبنية المعروفة باسم كيبي وهي القبعة التي اشتهرت بها منڌ عهد تابليون بونابڙت.

ب الشرطة المنطولون لل الشرطة ال ِ القبعةِ الحالبةِ لها مساوىء منهاً احتمال سقوطها عندما يهرع رجال الشرطة صاعدين او هابطين من عرباتهم لدى تعقبهم للمجرمين. وقد قلم مصمم الازياء القرنسي

الذي يضاهي قبعة الطيارين وذلك في أطار خطة لوزير الداخلية الفرنسي بيير جوكس تصل كلفتها الى خمسة مليارات قربك اي ما يوازي (٤٥٠) الف دولار لتحديث

الشرطة.

 اعلن الصندرق الكريتي للتنمية الاقتصادية العربية انه قرر تقديم قرض مُنيس قيمته سنة ملايين دينار (الر11) مليون دولار للمساعدة في تمويل مشروع الخال وسائل حديثة الى السكك الحديدية في باكستان. وسوف يغطى هذا القرض ما نسبته در١٢٪ من اجمالي تكاليف للشروع وقدرها (١٨/ ١٨٤) مليون دينار كويتي اي ما يوازي (١٥٩) مليون دولار.

وستقوم باكستان بسداد قيعة القرض على مدى ثمانية عشر عاما الفائدة قدرها 1// وفترة سماح لمدة ثلاث سنوات.

• اثار فشل المُسبك في تحقيق الامداف الاقتصادية التي جددها صندوق النقد الدولي خلال الشهور القليلة الماضية استباء البنوك الدائنة في العقم. وترك شعبها يواجه المزيد من الاوقات العصبية وذلك عقب ثلاثة اعوام من التقشف

وقد زاد من تفاقم الثدهور الاقتصادي في البلاد الزلزال المدمر الذي حدث في التاسع عشر من ايلول (سيتمير) الماضي

• شيدت العاصمة الفرنسية باريس خلال الصيف الماضى غزوا فنيا عربيا شمل حفلات قدمها العديد من المطربين والمطربات العرب من مصر والكويت والاردن وغيرها في صالات

والغربيب في امر عدّه الحفلات الفشل الذي منيت به حفلة المطربة الجزائرية وردة حين غنت في مدينة كان الفرنسية مدينة المهرجانات.

ويعود الفشل الى ان متعهد حطة وردة كان جشعا واراد ان يستغل الجمهور المتعطش للاغنية العربيه وقام ببيم تذكرة الجفلة سـ (٨٠٠) دولار الامر الذي ارغم الجمهور على ادارة ظهرة للحقلة لاحساسه بالاستغلال.

المسروقة التي تعرف على نطاق واسع بأنها من بين اكثر التحف الباهظة الثمن في العالم؟ هذا هو السؤال الذي يردده خبراء السفن منذ جريمة السرقة كما ان البواخر بتوجب عليها

باریس ـ ی. ا. ن:

أين تباع اللوحات الفنية

الجريئة التي تعرض لها متحف ممارموتا*ن*، في باريس في ٢٧ اكتوبر الماضي عندما تمكن ٥ مسلحين من الاستيلاء على تسعة من أثمن اللوحات الانطباعية، من بينها لوحة كلود مونيه وانطباع: شروق الشمسء والتي استمدت منها المدرسة الانطباعية في القرن التاسع عشر اسمها.

ومن بين المسروقات ايضا أربع الوحات اخرى لمونيه ولوحتين لبيير اوغستى رينوا. وتقدر قيمة اللوحات السبع مجتمعة بحوالي ١٢ مليون دولار. وقال أمين المتحف ان هذه هي مسرقة القرن،

ويمكن ان تعود هذه اللوحات بعائد أكبر في السوق الأسود اذا كان ممول عملية السرقة جامع لوحات ثرى، ولكن في معظم الأحوال فان اللصوص يقبلون ثمنا يقل كثيرا عن الثمن الحقيقي. وعندما لم يطالب لصوص باريس بمقابل مادى مقابل المادة اللوحات تكهن الخبراء بأن اللوحات

المسروقة تختفي سنوات في عالم لصوص اللوحات المقسم بالغموض. وفي العادة ينتظر لصوص اللوحات طويلا قبل أن يعرضوا لوحات شهيرة للبيع بأمل أن ينسى الجميم بما فيهم الخبراء عملية السرقة. ويعتقد بأن العديد من اللوحات المسروقة محفوظة في

الجراجات الأوروبية. من وق عن بعض الأحيان بطالب اللصوص يقدية ولكن هذا الاسلوب يفشل دائما، وفي العادة فان

توصن، اريزونا (اعر)

اسوا شيء بالنسبة للدكتور جاك

كوبلاند هو ان يبقى الى جانب سرير

مريضه ويشاهده يسلم الروح.. لان

القلب الذي انتظره طويلا، لم يأت.

حتى ساعة متأخرة من الليل مرة او

مرتين في الاسبوع، لانه في مثل هذه

الساعات تجرى عمليات زرع القلب

عادة في ولاية اريزونا. والوفيات

التاجمة عن الجلطات الدماغية تحدث

عادة في الساء، فضلا عن ان الاعضاء

المنصصة للزرع بيب ان تنقل

بالطائرة من لوس انجياوس وسان

ويراس الدكتور كوبلاند (٣ ؛ سنة)

قريقا من اطباء المركز الطبي في جامعة

اريزونا الطبي يأتي في المرتبةُ الثالثُ في

الولايات المتحدة من حيث عدد القلوب

التى زرعها خلال السنوات الست

وق السادس من شهر أذار الماضي

جرب الدكتور كوبلاند زرع قلب

اصطناعي غير ثابت الجدوى في جسم

توماس كرايتون (٢٣ سنة)، وتعرض

على ألاثر للانتقادات الشديدة، وأتهمه

البعض بانه يمارس مطب الكاوبويء.

لم يتّعد كونة عملية رفض فيه جسم

مريضه القلب المزروع، ولم يكن هناك

قلب بشرى ثان متوفر للزدع فوراء

ولذلك لجأ فورا الى الدكتور سيسيل

فوغل على جهاز اصطناعى يدعى مقلب

فوبيكس، الذي لم يكن قد حصل على

بعد على موافقة دائرة الادوية والاغذية

واستطاع وقلب فسونيكسء

الاصطناعي هذا ابقاء كرايتون حيا

مدة ١١ ساعة فيما كان موظفو

كوبلاند بيحثول عن قلب بشري. وتم

العثور على مثل هذا القلب، وأجريت

عملية الزرع الثانية. الا أن كرايتون

ثوني في اليوم التالي بسبب ماوصفه

الاطباء بمضاعفات لاعلاقة لها بعملية

البعض قال، ان الجهود التي بذلها

كوبلاند كانت بطولية، الا ان البقاد

قالوا أن التخطيط والاستعداد لم يكونا

كافيين. واز الدكتور كوبلاند والدكتور

الامريكية.

زوع القلب.

وبالنسبة لكوبلاند نفسه، أن الامر

دىيغو والبوكركي.

الدكتور كوبلاند يلازم المستشفى

الف و ٢٠٠ ق الولايات المتحدة. شركات التأمين هي التي تدفع وقد زادت عمليات السرقة بنسبة الفدية ولكن معظم المتاحف، بما ٢٠ بالمائة منذ عام ١٩٨٢م.

ويقف وراء مثل هذه السرقات يجمعون تحفا نادرة واللصوص المتخصصين ايضا من سرقة المجوهرات والتحف الأثرية ومدمني المخدرات الذين يسعون للحصول على المال بسرعة. وفي هذا الصعود يقول مسئول في مكتب التحقيقات القدرالي: وإن اللوحات القنية سلعة سريعة التسويق ويمكن نقلها

كاستثمار بعيد المدىء. وترصد المؤسسة الدولية اللأبحاث الفنية التي مقرها نيوبورك ٤ الاف و ١٥٧ تَمْفة فنية واثرية تعرضت للسرقة في العام المأضى من

فيها متحف مارموتان، لم تستطع التأمين على محتوياتها بسبب الأسعار التعجيزية التي تطالب بها شركات التأمين، ويقول بعض المراقبين ان لصوص باريس قد يطالبون باخلاء سبيل سجين، على

غرار منظمة (العمل المباشر) التي حاولت مقايضة اللوحات المسروقة بالمال او بحرية بعض اعضائها محبو اللوصات الغنية الذين

بسهولة او تخزينها لسنوات

وقد أدى هذا بالبعض الى الاعتقاد بأن عملية السرقة مولها جامع لوحات ثرى. وقد أدى اعتقال شخص كهذا وهو يسرق عملا منحوتا من مرسم في نيويورك بأن تضع الشرطة يدها على لوحات ومنحوتات مسروقة تعود قيمتها بربع مليون دولار، كان اللص

نقيض المجوهرات التي يمكن قطمها فان اللوحات ينبغي أن تظل سليمة - حتى تحتفظ بقيمتها، - وفي حين يتم

غضون عام فانها قد لا تظهر مرة استرداد بعض اللوحات المسروقة كما حدث في العام الماضي عندما The second of the second secon

يعرضها في شقته في نيوجيرسي،

وكانت سرقاته بدافع من هوايته

ومن الصعب للغاية التصرف في

اللوحات الفنية الشهيرة، وعلى

لجمع التحف الفنية.

وكان لصوص باريس يعرفون

تماما ما يودون سرقته اذ ان عملية

السرقة لم تستغرق اكثر من ٥

دقائق كائت خلالها اللوحات داخل

سيارة تقف امام الباب الخارجي

عن العمل يعرضها للبيع بمبلغ ١٢٥ الف دولار فقط. ولكن مثل هذه الانتصارات نادرة. ويقول المحققون اذا لم يتم استزداد اللوحة السروقة في

عثرت الشرطة على سبعة اعمال

فنية في غربي اليونان كانت سرقت

من متحف في بودابست في شهر

نوفمبر، فأن بعضها الآخر يختص

فقی عام ۱۹۸۲م حطم

اللصوص بابا في متحف كوربوس

كريستى في تكساس وسرقوا

لوحتين لبيكاسو تقدر قيمتهما

بحوالي ٩٠٠ الف دولار. ويعتقد

مدير المتحف أن اللصوص تخلصوا

من اللوحتين بعد أن عجزوا عن

ويسهل تحقيق الربح مع لوحات

أقل شهرة. ويقول احد الخبراء في

مكتب التحقيقات القدرالي أن

اللوحات التي تقل قيمتها عن ١٠٠

الف دولار يمكن اعادة بيعها

وفي الوقت الحالي تقوم المؤسسة

الدولية للابحاث الفنية بالتعاون مع

الشرطة الدولية بتوزيم قائمة تضم

٢١ الف عملا فئنا مسروقا.

ويحتفظ مكتب التحقيقات الفدرالي

في الولايات المتحدة باسطوانات

كمبيوتز ,وفيديو تتيح امكانية

الخصول يسرعة على صور للأعمال

الغنية المسروقة للضاهاتها بالأعمال

وقد دفع تركز الأعمال الفنية في

تيويورك بالمسئولين في الشرطة الى

تعيين مفتش يتولى التحقيق من

قضايا الأعمال المسروقة. وفي الأونة

تنكر المفتش في هيئة تاجر واسترد

لوحة للرسام رينو تقدر قيمتها بنحو

- ٧٥ الف دولار. وكان رجل متعطل

ألأصلية عند استردادها.

دون أن يعش على أثر لها.

واشتطن (اپ): تمكنت السيدة نيلدا توميسون من التقاط مناقشة حية في الكونغرس الأمريكي في أثناء مشاهدتها أحد

برامج التلفزيون في منزل صديقة لها في لوس انجيلوس. وبتقول نيلدا: «أه كم لتمنى أن أشاهد ذلك على شاشة جهاز التلفزيون

ن منزليء.

وتقيم نيادا في بلدة ابليفيت بولاية أوريغون، حيث بوجد مسويرماركت، ومحطة للمحروقات وعدد قليل من السكان. والتقاط البرامج التلفزيونية ن البلدة ضعيف للغاية.

واشترت جدتها البالغة ١٨ عاما من العمر وانتين، على شكل اسطوانة يلتقط الأخيار ومختلف البرامج، ليس فقط في محطات تلفزيون في الولايات المتحدة، بل من محطات التلفزيون في مختلف دول العظم، وثمن والانتينء

ثلاثة ألاف دولار. ويذكر ان الملايين من الأمريكيين يملكون مثل هذا الهوائي والأنتيزه. وذكر لحصاء أن ٥ر٢٠ مليون أمريكي يستطيعون بواسطة هذا الهوائي ان يستمعوا الى المناقشيات وأخيل الكونفرس، أو ألى أي حديث يدور في

اية دائرة حكومية. ولم تعرف الولايات المتحدة في تاريخها مثل هذا العدد الكبير من الأمريكيين الذين يتنصتون على المناقشات الحية داخل الكونفرس وغيره من دوائر الحكومة ومؤسساتها أو الى المنطب التي تلقى خلال

احتماعات اللجان. ولم يوافق الكونفرس حتى الآن على نقل الناقشات التي تجري داخله، ولكن مصادر ذكرت أن تضية موافقته

هي تفيية وتت فقط. ويذكر أن الاستمام إلى المناقشات داخل الكونغرس أثارت زويعة من الانتقاد خلال العام الماضي، وطالب بعض النواب والشيبوخ بعظر استعمال هذا الهوائي، الا أن كثيرين من اعضاء الكونغرس رفضوا مثل هذا الطلب، على أعتبار أنه غير قانوني

وخطرة غع ديمقراطية. وقال ستيف لوتيرر، الناطق باسم لجان الحزب الجمهوري في الكونافرس: وخلال العلم المتميرم، وبالتحديد ق الغريف، تمكن الستمعون الذين لديهم الهوائي السدى بيسلغ

ثبته ثلاثة الأف بولار من مشامية **************

لعد كبع من الاشتفاص

وبالامكان تصنيف

المعلومات المحساسة حثى

يتعذر الرصول البها الا

مل قينل الاشخاص

وبهن بين مستقدمي

اجهزة ميمادرك أي الراث

الرلفن مجلة كثين

الاللنية، التي تستعير

يتظامين الآن احدهما

لتغزين لللفات التاريفية

والأخر عبارة عن مركر

مطومات ويستمين به

ويكس لاجسهارة

ميجادوك ان تحدث شروة

في عطبة تسليم البريد

الفوارد، ال بهكن ترفيم

الخطابات قور فتحها لأم

تغزينها فيحيلز كسيؤر

ليقوم بنقلها الى سيناديق

البريد الالكترونية

ويستطيع المششري

قراءة الرسائل الخامة

به على شائة جهاز

الاستقيال لهيه ومن شم

يقرر ابي الرسائل بود

تغزينها ولشمرين اي

رسالة قلن عليه لن يومز

البها برقم متاسب ثم

يغسفط عبلى تنتساح

التغازين ليتم تعزيق

الخاصة بالشتركي

المستافيون .

الرغس لهم .

ويتفقات اقل بالقارنة مع

وكانت الشركة تد

طررت تقنية التسجيل

البصوي الرقمى في شكل

جهاز تخزين واسترجاح

رقمى يسمى سيجادوكء

وشرعت في تسويقه داخل

مولندا. ويعكن ان تغيم

انظمة ميجلدوك وحداث

تسجيل بصري رقمي

منقصلة شعثوي كل منهأ

على اسطوانة واهدة يتم

استيدالها باليد، ال

وحدات مركزية تحتوي

كل منها على 13 اسطوانة

تتيح امكانية الومبول الى

٢.٨ ملاين سعمة

مصورة او ۱۶ مليون

مىقىيە مىلىرغە ك*ىما* يىكى

لمج النظامين في نظام

وتختلف تشكال مذه

الانظمية أونقها

لاستخداماتها ولكنها أن

الاساس تضم حاسيا أليا

مزودأ باسطوانة معنطة

التغزين وشاشة عرض.

وبالامكان ربط للعديد

من الإنظمة معا لتوعر

واجتي .

المنترات العيلبية

في القريب العلجل عبلاوة على المطبومات للعبالجية جواشطية الكمبيوتر.. واكثر من غذا فان الاسطوانة تفتزن المسور بكفات اكثر

> إلاوراق والغبار . هاتين للخطوتين باجهزة 🧖 کمبیرتر تقرم بتسجیل ﴿ مبور للوثائق رقبيا في

الم وجهيها وتستطيع الأسطوانة عرض اي ال صفحة مطاوبة في غضون

التقنية التي تسمى 🥞 (التسجيـل البمسرى الرقمي) في مولندا وكان الباحش ل شركة الكثرونية مولندية الكشفوا منذ سنواث انه ذأت سعة تخزينية اكير من اسطوانات الكمبيوتر وعشرة المنعاف.. وليده

🖣 بالامكان تطوير أسطوانه 🖣 الاسطوانات القدرة على ألا تخزين صور الوثائق ألا الموثائق ألا الموثائق ألا الموثائق الموثائق

تمارس زرع القلوب الاصطناعية، وينوى المكتور كويلاند استخدام قلوب جارفيك - ٧ . الحائزة على موافقة

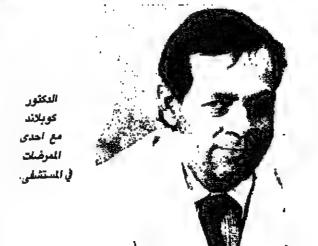
> مفيدة من ناحية انها سلطت الإضواء على نقاط الضعف والقصور، ووسائل

> > ويقول فوغن، أن المكتور كويلائد وعنيد... عنيد عقليا، ومقنع بانه فعل ماهن صحيح بالنسبة لمرضاءه. الشاب دافيد مينديزا (١٧ سنة)، الذي زرع له كوبلاند قلبا اصطناعيا

بصدق بمرضاء، وأنه موجود في الستشفى بصورة دائعة لمراقبة مرضاه والاطلاع على اوضاعهم. وقد تدرب كوبلاند على جراحة القلب أل جامعة ستاتفورد على يد كبير الجراحين نورمان شومواي. وفي عام ١٩٧٧ اصبح رئيس قسم جراحة القلب في المركز الطبي في اريزونا. وقد اجرى مم فريق الاطباء التابع له ٧٤ عملية زرع قلب لاثنين وسبعين مريضًا، وهو أحد الإعضاء المؤسسين

ويتكهن كوبلاند ان الستقبل القريب سيشهد تكاثر عطيات زرع القلب للاطفال، ومثاك احتمال أيضا بان يتم زدع قلب قرد من فصيلة

وبالنسبة اليه، بتوقع الدكتور كريلاند أن يتمكن من انقاذ حياة اكثر من ٥ ـ ١ أشخاص في السنة عن لحريق استخدام القلب الاصطناعي جارفيك ... ٧، والاجهزة الساعدة الاخرى التي تنتظر تجربتها رسميا في



متوقع يجب توقعه في ميدان جراحة فوغل انتهكا أداب مهنة الطب. ورد القلب. ويقول أنه قد حاول الحفاظ على الطبييان بالقول انهما تصرفا بما مستوى الاستعداد والعناية المسلم يخدم مصلحة مريضهما الذي كان في بان يكونا موجودين في اية تجربة حالة ميؤوس منها اصلا. مخططة ومنفذة بطريقة جيدة، والكننا وبرات دائرة الادوية والاغتية وجدنا نفسنا في وضع لم يكن ملائما، الطبيبين من اية الاثمة. ولكن موت كرايتون لايـزال يقض مضلجمع ولم نكن مستعدين لهه. وبالنسبة للاختبارات المتعلقة بزرع كويلاند. وهو يقول ان الانتقادات القلوب الاصطناعية، يقول كوبلاند بان سلطت الضوء على اعتقاد الناس

وتوقعاتهم بأن نكون قد استعدينا لما

هو غير متوقع مثل اخفاق قلب المثبرع

به. ووالنقاد اشاروا الى انتا اجرينا

العملية لتوم كرايثون من قبيل

ومع ذلك يصر كوبلاند ان ماهو غير

الصدفة ... وهم على حق،

بها، وتشركل العلومات التكنولوجية التوفرة عنها. حتى يتسنى وضعها قيد الاستعمال والمارسة حيثما دعث ويقول كوبلاند انه بنوي متابعة

الوقت حان لتعديل الانظمة المعمول

مايقوم به، لان الرآي العام يشعر ــ وريما انطلاقا من نشاط الدكتور وليام دى نريس، الذي زرع اربعة قلوب امتطناعية من طراز جارفيك ـ ٧ ليشر _ وانتا نملك القدرة والتكنولوجيا اللازمة لتلك، وانتا يجب فعلا ان

> دائرة الادرية والاغذية كجهاز مؤقت لابقاء الرضى على قيد الحياة ريثما بتم العثور على القلوب البشرية المثبرع بها واجراء عمليات الزرع بعد اجراء كاقة الإستعدادات اللازمة لذلك. والحقيقة أن البكتور كوبلاند بعثس الدروس المأخوذة من وفاة كرايتون

> > التغلب عليها.

في عام ١٩٨١ وقلبا ثانيا في علم ١٩٨٤، يقول، أن هذا الجراح يهتم

الجمعية الدولية ازرع القلوب. البايون لطفل.

عمليات الزرع.

﴿ أمستردام/ ت . ن ستميح العبلية الشاقة

والتي تتمثل في حفظ الاوراق في الثفات شيئا من اللغي تعاما كعطية حفظ وفهرسة اعداد لا تحمى من المفات في غرف المعقوظات انتى تشيد دائما تزاحما شديدا بين حيث سيتم استبدال

اسطوانات بمبرية يصل قطر الواحدة منها الى ١٠ يومساڻ .. ولي وسيع الاسطوانة تخزين الف صفحة ممبورة او نصف طيون صفحة مطبوعة على اي وجه من

اقل من ثانية . ويجري تطوير هذه

الرسالة على الاسطولية مرجعا هاثلا للمطومات مؤسسة وطنية ببريدة

للتحويل وسارية المفعول وخبرة خمس سنوان

والعشرون من توضير، واليوم الخبامس والعشيرون يعبد الثلاثمالة من العام (١٩٨٥)م. ويبقى على نهاية العام (٤٠)

۔ اُهم لحداث القاريخ في مثل

1400_ السويد تنضم الي بريطانيا وفرنسا وتركيا في تحالف ضد روسيا. ١٨٧٧_ توماس اديسون

يعلن عن اختراع الحاكي والفوتوغراف، في الولايات 1907_ الجمعية العامة

للامم المتحدة تندد بالاتحاد السوفياتي لاعماله في المجر. 1977 - الصين الشيوعية توافق على وقف اطلاق النار على الحدود بينها وبين

> شرطة سفافورة تحقق في عليسات مقتل رجل اعمال باباتي

ستغافورة/ كوتار انها توامثل تحقيقاتها التطيلات الإزلية اشارت الى أن رئيس مجلن والسيارت الى ال

الخيوش التي وجنت على الينبين تشير الى ان الفتيل تد خاض عراكا وعثيرت الشنوطنة المستقافورية على جثة القتيل الذي كأن منن والد ياباني يسرون

(ماندرين) الذي كان

. تجميع اكثر من نصف ملتون من الاسبان في وسط مدريد يوم الاحد العاشر من توفمبر ١٩٨٥ في تظاهرة تظمتها منظمة السلام الاسانية للاحتجام على عضوية اسباتيا ف جلف والناثوء وطالب المظاهرون بخروج اسانيا من الحلف وباجراء استفتاء واضع وحاسم. وتعتبر عضوية اسبانيا في الخلف وأحِلة من السائل السياسية الساخلة في الوقت الراهن. ويعد يومين فقط من تلك التظاهرات اكد فيلب غونزالير رئيس وزراء استانيا على تصميم بلاده على النقاء في الناتو.







مباح قات بيم جلست سٿ تساء في غرفة مريحة في منزل ريفي لمحاولة البحث والاجابة على سؤال هو: ولماذا تتعرض النساء، أكثر من الرجال، الى مخاطر صحية، بل وحتى الى الموت اثناء محاولة التخلص من السمنة الزائدة

المضرة بالصحة؟، كانت مؤلاء النساء اللواتي تراوحت اعمارهن بين ١٦ و ٢٦ سنة، من نزيلات سركز رنغرو،، وهو اول مشفى خاص، ومخصص

الدكتور ليونارد لفيتس، مدير

ويقول مدير المركز الدكتور لي كومبريتك _ غراهام، ان هذا المكان ليس مزرعة لتخفيف او زيادة

ويعتبر ستولتنبرج ومعه وزير

الدفاع مانفرد وورنر الذى يمارس

رياضة الهرولة بالقرب من مكتبة كل

صباح قبل ان يشرع في العمل، من

امَثر والمعتدلين، في الوزارة عندما

وينطبق الحال ايضا على هاينز

رينزينهوير وزير الابحاث والتقنية

وهانز الجلهارد وزير العدل ودوروش

ويلمز وزيره التعليم والعلوم. وهي

اما قائمة وزن الثقيل المتوسط

فتضم فريدريك زيمرمأن وزير

الداخلية وزيرة دولينغر وزير النقل.

وقد أخذت علامات الصراع مع الوزن

تظهر على الاخير، ريما بسبب القلق

الناجم عن عجز أخر في عائدات السكة

الحديد الإلمانية.

معظم اعضاء الحكومة الإلمانية يعانون من السمنة؛

السيدة الوحيدة في وزارة كول.

يتعلق الامر بالاكل.

اما المصابة بالبوليميا، قانها تكثر بين الفتيات اللاتى تكون اوزانهن عادية، او اكثر قليلا من العادية. ومثل هذه الفتاة غالبا ماتنصرف الى الشراهة فتتناول اكثر من ۱۰٬۰۰۰ وحدة حرارية في اليوم، وذلك خفية وبعيدا عن أعين بقية افراد عائلتها، ثم تعمد الى اخراج مالكلت، اما بالتقيوء

والموت المفاجيء.

الأفوركسيال (تجويع النفس)، ومرض والبوليمياء، أو الأكل حتى التخمة ثم التقيوء استعدادا لوليعة وقد اقيم هذا المركز، الذي يسمح باقامة المرضى فيه مدة من

الزمن على ارض واسعة كانت في وقت من الاوقات ملكا لاحدى العائلات الثرية في فيلادلفيا.

٥ بالماثة من المصابات يمتن.

ويعتبر الاطباء البولبميا اقل خطرا من مرض تجويع النفس. ولكن تكرار التقيوء يؤدى الى ذوبان غطاء الاسنان وتمزق البلعوم... وقد يؤدى ايضا الى اختلال توازن المواد الكيميائية في الجسم، مما قد يؤدي بدوره الى اختلال تبض القلب

ويشير الدكتور لفيتس ان المرضين هما اكثر من مجرد حالة جسدية. فقبل كل شيء، المرأة المصابة باحد المرضين تريد أن تتحكم بجسدها.. وبالإضافة الى ثلك، فهي غير قادرة على التحكم وضبط العوارض التي تحدث في جسدها. وعن طريق التجويع، أو الاكل ثم النقيوء، تبقى مثل الطفل،

الاوجه، يصيب بالدرجة الاولى الصبايا اللواتي يتحول الخوف من السمنة لديهن الى نوع من الانهيار، فترى الفتاة تجويع نفسها، حتى يصبيب الوهن جسدها، وذلك لتوصيل جسمها الى والوزن المثاليه. ويضيف الدكتور لفيتس. ان

الفتاة المصابة بهذا الرض قد تخسر من وزنها حتى ٢٠ كيلوغراما اذا بقيت دون علاج، مما يجعل لزاما ادخالها الى المستشفى وتغذية جسمها بالمصول والمحافظة على حياتها. وحتى في حالة المعالجة، فان

المصطنع، او بتناول العقاقير

وتقول الرابطة الوطنية للانوركسيا والامراض المنبثقة عنها، انه ليست هناك معلومات احصائية اكيدة عن عدد المسابين، ولكن ثمة تقديرات بان خمسة بالمائة من سكان الولايات المتحدة مصابون، اما بالافوركسيا او



الدكتور ليونارد ليفيتنز يتحدث الى احدى المريضات.

اذ انها تعتقد انها مسيطرة على

الوضم عن طريق سلوكها في الأكل،

في حين ان الواقع يقول. ان زمام

الامور قد افلت من يديها تماما.

بأحد المرضين الى المستشفيات

والعيادات النفسية طلبا للعلاج،

ولكنهن لايعترن سوى على حلول

مؤقتة لشاكلهن. ففي الستشفى،

تجرى معالجة الحالة الجسدية

للمراة دون ايلاء اي اهتمام للجذور

وفي مستشفيات الامراض

النفسية، يجرى دمج الصابات

بالافوركسيا او البوليميا بعدد كبير

من المرضى المصابين بامراض

نفسية اخرى، او قد تجري

معالجتهن كمريضات خارجيات مما

مشروع قاتون

يسمح بتصلير

النوية التي رفضها

السوق الامريكي

وافقت لجنة من مجلس الشيوخ

الامريكي على مشروع قانون يهدف الى

السماح بتصدير الادوية التي رفضتها

فقد وافقت لجنة مجلس الشيوخ بــ ١٢

صوبًا مقابل ٢ على الغاء الحظر الحالي على

تمدير الادوية غير المسدق عليها من قبل

الادارة الاتمادية المسئولة عن الاشراف

واشتطن/ا.ف.ب:

السلطات الاتحادية.

النفسية الشكلتها.

وتلجأ كثيرات من المصابات

لايفيد المريضات ابدا.

ومنذ افتتاح الركز الجديد في شهر حزيران الماضي، تلقت اكثر من ٢٠٠ مريضة المعالجة في المركز. ويقول كومبرينك _ غراهام، ان المعالجة في المركز، والتي تكلف ٢٧٥ دولارا في اليوم، تعتَّمد على تشجيع للريضة على تحمل مسؤولية سلوكها في الاكل.

ويضم المركز في عداد اركانه كبير الطباخين، ثبل ارهارد، المشهور في التلفيزيون الذي لايقدم الارشاد حول اعداد الاكلات التي لاتسبب السمنة، بل انه يساعد الريض على تغيير سلوك الاكل، ويقدم المعلومات عن احوال التغذية، فضلا عن وصفات الاكلات اللذيذة.

وتستغرق المعالجة في المركز بين شهرين وثلاثة اشهر، وتشمل على عدة انشطة، من بينها، كيفية مجابهة الضغوط، والاسترضاء،

على المنتجات الغذائية والدواثية. واوضح انصار هذا المشروع انه بامكان كل دولة ان تقرر المنتجات الدوائية التي ثرى انها صالحة للاستيراد، ويشع النص الجديد الذي يسانده كثيدي نهائيا الى نصوص تهدف الى أن تتجنب الولايات المتحدة التخلص من الادوية الثى ترى الادارة الاتمانية المسئولة عن الإشراف عن المنتجات الغذائية والدوائية انها خطيرة في دول

العالم الثالث. وذكر هاتش ان مشروع القانون يسمح بزيادة الصادرات الامريكية بنسبة نترأوح بين ٤٠٠ و ٥٠٠ مليون دولار سنويا وبانشاء فرص عمل جديدة في الولايات المتحدة تترارح بين ٨٠٠ و ١٠ ألاف

فرصة عمل.

موسكو/ د.ب.1: لهذا المرض. اخذت هيستيريا مرض وكانت الشائعات حول عبور نقص المناعة الكتسب وابدزه مرض ايدز للحدود السوفياتية

تجتاح الاتحاد السوفياتي رغم اخذت في الازدياد عقب اقامة قلة الحالات المصابة بهذا مهرجان الشباب العالمي في المرض القاتل في تلك الدولة. موسكو في الصيف الماضي، ويصر المسؤولون السوفيات والذي شارك فيه العديد من على انه لم يتم الابلاغ عن اي الشياب الغربي. حالة مصاية يهذا المرض حتى ويقول مروجو تلك الشائعات الان. ولكن هذا الاصرار لم لايمكن ان تكون كل الاتصالات يعمل على ابطاء دوران طاحونة التي تمت خلال المهرجان ذات الشائعات في موسكو والتي تؤكد صبغة اجتماعية وسياسية

وافلاطونية وكفي.

كبير من الاجانب.

وفي الواقع ان الامراض

الجنسية تضاعفت بشكل ملفت

لنظر الاوساط الطبية منذ اقامة

المهرجان الاول للشياب في عام

۱۹۵۷ والذی شارك فیه عدد

وقيد عانت الصحافة

السوفياتية الامرين في محاولتها

توضيع كيفية الاصابة بمرض

دایدره او دسبیده کما بسمی

هنا، وإذا كانت السائيل

الجنسية باتت محور الاحاديث

الخاصة بين السوفيات العاديين

فان الصحافة الرسمية لاتجروء

ويقول بيرغازوف ان اول

خطوة لمكافحة مرض ايدز تتمثل

في تزويد الستشفيات بالابر

ومازالت الستشفيات

السوفياتية بصفة عامة تستخدم

الابر التقليدية التى يعاد

استعمالها بعد تعقيمها. وهذه

الابر التي تستخدم لزرق الدواء

تحت الجُلد قديمة وغير حادة

دراسة تكشف

النقاب عن

التي تستخدم برة واحدة.

على تناولها على الاطلاق.

على وجود بعض الحالات. ومن الواضح ان الزعامة السوفياتية تشعر بقلق عميق لذا امرت بشراء مائة الف اختبارا، للتاكد من وجود الاجسام المضادة لفيسروس أيدز مسن النفسرب خلال الاشهر القليلة الماضية وقد تم اصدار الامر بعجلة ويتعرض الاجانب الذين

شديدة ولكن في هدوء تام. يعيشون في موسكو باستمرار الى سيل من الاسئلة من قبل السوفيات القلقين حول تفاصيل هذا المرض المبيت. وقد بلغ القلق لدى السوفيات

> مبلغا عظیما الی حد ان الصحافة السوفياتية التي ظلت منذ سنوات تتفادى الاشارة الى هذا المرض ولو من بعيد تحدثت عنه كثيرا في الاونة الاخيرة. ويقول بيوتر بيرغازوف نائب وزير الصحة السوفياتي وكبير اختصاصيي الامراض الوبائية في الاتحاد السوفياتي ان مرض ايدز ينجم اساسا من دالحياة الجنسية الطليقة، التي يعيشها

مما يضبطر معها المرض او البعض من الغرب. المرضة الى استخدام عضلاته وفي مقابلة مع صحيفة لاعطاء الحقنة. فتروينه العمالية قال تبنيغازوف وييدو ان مرض ايدز حطم ان مثل هذا الفسوق لايجد خرافة ان الحدود السوفياتية ادانة الا من قبل دوائر قليلة في

الغرب، مصدر كل الشرور. ويضيف قائلا: في الاتحاد السوفياتي بالطبع فان مثل هذا الامر الشائن يجد شجبا من قبل الكل. ومع ذلك فاننا لانعيش أي عزلة عن بقية العالم لذا فانتا قد نتعرض بطريقة او باخرى

واشنطن/ ل ت س :

يقول باحثون تابعون لاتحاد

الحريات المدنية الامريكية ان

٣٤٣ شخصا على الاقل من

الابرياء قد ادينوا في جرائم

کبری لم برتکبوها وان ۲۵ منهم

قد اعدموا منذ مطلع هذا القرن

وكنانت منظمة ممسروع

العقوبة القصسوى، التابعة

للاتحاد تد نشرت نتائج

الدراسة التي استغرقت ثلاث

ستوات خلال المؤتمر القومي

الذى عقدته الجمعية الامريكية

لعلم الجريمة في سان دبيغو يوم

وقال الباحثون : وان الادلة

التي تكفى لاقناعنا قد لاتقنع

الاخرين، غير ان منري

شفازشايلد مدير مشروع

العقوبة القصوى وصف نتائج

الدراسة بانها دليل مستمر على

اخطاء قوانين الحكم بالاعدام في

وكان هوغو أدم بودو الاستاذ

بجامعة تفتس وميشيل داويليت

الاستاذ بجامعة فلوريدا جمعا

معلومات عن الحالات الثلاثمانة

وثلاثة واربعين من مصادر

عديدة من بينها الدوريات

القضائية وسجلات المحاكم

والصحف ومقبابلات مبع

ووصف الباحثون تلك

الحالات بانها اكبر حشد حتى

الان لحالات ثم فيها اصدار

احكام خاطئة ضد المدعى

الولايات المتحدة.

الاربعاء الماضي

في الولايات المتحدة..

اخطاء انت الى اعدام ال برينا في الولايات المتحدة

ويتحليل المعلومات المستمدة من ملخصات للحالات التي تمت دراستها، اورد الباحثان عدة اسباب لتلك الاخطاء من بينها اعترافات الاخرين واخطاء الادعاء وتبرئة المتهمين الحقيقيين بدعوى انهم كانوا في اماكن اخرى وقت وقوع

وفي مقابلة هاتفية قال شفارز شايلا: وفي نظام يعدم الناس فأنه من المنطقى ان يتلقى الابرياء حكما بالأعدام.

ولكن متحدث باسم وزارة العدل قال أن نتائج الدراسة لاتعنى ضرورة الغاء حكم الاعدام، وقال ان ادارة ريغان تميل الى تطبيق العقوية القصوى في جرائم مختارة كتلك التي تفضى الى الموت والخيانة العظمى والارهاب والاختطاف.

وقال راديليت انه دهش لوجود العديد من الاحكام الخاطئة في السجلات ووصف الحالات المشار اليها بانها تذكرة

بان عبارة دفوق الشك المعقول، لاتعنى انتفاء الشك تماما. وقال التقرير ان مناك الفا. و ٦٠٠ شخص في انتظار تنفيذ احكام الاعدام فيهم.

لكتلة مستديرة من اللحم تتقد حيوية

تتضعن مزاولة بعض الانشطة

ويعتبر وزير الاغنية ايضناز كيشل

الذي يمتلك مزرعة رينية دلبل يمشى

على رجلين على أن الأمور لاتسير الى

الاسوأ بالنسبة للمزارعين كما يدعى

ويحمل كيشلي وزنه الهائل دون

اكتراث ويرفض اي فكرة لخفضه

تماما كرفضة خفض موازنة وزرائه.

ومن الواضح ان وزير المالية

غيرهارد ستولتتبرج شعر بانه ملزم

بتطبيق الإعتدال الذي ينادي به في

للافراد الذين يعانون من مرض

يعتبركل اعضاء حكومة الستشار الالماني الغربي هيلموت كول من امتحاب الوزن الثقيل ودالكروشء المنتفخة. واثقلهم وزنا هو كول نفسه ومعه وزير اقتصاده مارتن بانجمان اذ يزيد وزن اي منهما عن ١٠٠ كيلوجرام (٢٢٠ رطلا).

ورغم محاولات وزير الخارجية مانز ـ ديتريتش غينشر لان يكوم مريضًا في تعاملة مع الطعام الا انه الجيد، كما برضع معيط خاصرته وتشهد فترات النحلقة التي يمر بها على

يون/ دب.ا:

ولم يخف كول على الاطلاق حقيقة انه يستمتع بحياة طبية رغدة تزداد بهجتها بالطعام الجيد وتكفى نظرة. واحدة اليه لمعرفة مدى تلذذه باطابيب الطعام راربياحه له. وكلما سنحت له القرصة ﴿ قَانَهُ يَزُورِ مَطَاعُمُ بُونَ تُي ولكن هذا الحب للطعام الجيد

الامسيات لاشباع نهمة للطعام. يتعارض مع رغبته في الاحتفاظ بقوام مُتَنَاسَقَ لايميلِ إلى البدانة الزائدة. وأن حين لن مانيلور زوجة كول واحدة من اولتك الناس الذين بإكلون ويلنجمان ايضا رجل يعني لديه

معارك ضد مشكلات البدائة.

اما توريدت بلوم وزير العمل المتتفخة. ويعكس وزنه الزائد صورة

والشئون الاجتماعية والذي كانت سياساته بمثابة وصفة النحافة غع المرغوب فيها من قبل معظم الالمان، قائه هو الآخر من اصحاب الكروش

ويتكأون ومع تلك يحتفظون برشاقتهم وثمافة اجسامهم، الا أن الامر يختلف مع كول حيث ان اي طبق من الكرونة التي يحبها للغاية يحدث اثره فيه. الطعلم الجيد الامر الكثاير وقد طبع الطعلم اثاره على قلمته للتي تحمل ١١٠ كيلوجرام من الشموم. ومع ذلك يقرل ءس سيدانة متعة وليست

ايضا لايستطيع مقاومة اغراء الطعام

عندما انفردت (دنیا

الرياضة) بنشر خبر عودة طلال

صبحى مهاجم الاهلى للتمارين

قبل اسبوعين (قبل مباراة

الهلال والاهلى في الدور الاول)

استيشر جمهور الاهلي خيرا..

حتى ان كثيرين منهم اتصلوا

ليتأكدوا من الخبر.. وتركنا الايام

وفعلا عاد طلال.. وعادت

معه خطورة الهجوم الاهلاوي..

واثبت هداف الخليج أنه القادر

على العطاء.. وأن غيابه أوجد

نقصا في الهجوم الاهلاوي ..

مباراة الاهلى امام الطائي

امس الاول اثبتت هذا الشيء..

واذا كانت انتهت بفوز الاهلى

بهدف واحد فقط.. فلا ننسى أن

(الدهمش) الغي هدفين سجلهما

طلال.. ولم يحتسب ضربة جزاء

تسبب فيها طلال بانفراده اي

ان طلال كان سيسجل ثلاثة

اهداف هذا الى جانب خطورته!

عودة طلال مبكرة.. لكن هذا

لايمنع تفاؤلهم.. فهم يعلقون

عليه امالا كبيرة لقيادة هجوم

الاهلى وصنع خطورته.. لاتقاذه

أعلن الاتحاد السعودى لالعاب

القوى عن تعديل لمواعيد البطولات

التى ستقام خلال فترة امتحانات

الفترة الاولى للمدارس والجامعات

بالملكة والتي تشتمل على بطولة أواثل

الاندية بالملكة لدرجة الاشبال التي

منتقام في مدينة الدمام من ٤ ربيع

التاتي. القادم الي ١٤ جمادي الإولى

وأوضع سكرتير عام الاتصاد

لالعلب القوى عبدالله السحبياتي ان

هذا التعديل قد جاء بناء على صدور

مواعيد الامتحانات الرسمية من قبل

الاملاويون تمنوا لو كانت

من موقفه الحرج حاليا..

والدخول به الى دور الاربعة..

وهذا ماهو متوقع منه.. واول

اختبار له مباراة الغد مع

الهلال. والتي ينتظرها

الاهلاويون بقارغ الصبر لانها

تحدد موقفهم.. وهم مصبمون

على كسبها مهما كلف الثمن..

وليس هذا بيعيد في ظل هبوط

مستوى الهلال في المياريات

الاخيرة ومستواه الذي اخذ في

التنازل مقابل عودة الخطورة

لهجوم الاهلي بعبودة طلال

وزارة المعارف. وأشار الى أن الاتحاد

وافق على قبول الدعوة المتى تلقاها من

اللجنة المنظمة العلب القوى بدول

مجلس التعاون المشاركة في البطولة

الاولى لمجلس التعاون لالعلب القوى

وائتى ينظمها الاتحاد القطرى لالعاب

القوى خلال الفترة من ١٧ حتى ٢٨

من شهر خمادي الاخرة .. كيا وافق

الاتحاد على ترشيح مندوبين فلاتحاد

في مناطق الملكة للاشراف عني العاب

القوى وتشمل هذه المناطق للنطقة

الوسطى والغربية والشرقية الجنوبية

ومكة الكرمة وحائل.



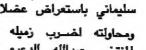
• باسم ابوداود

بعد مباراة الاهلى والطائي والتى شهدت نهاية درامية ومؤسفة اشتبك فيها لاعبو الفريقين في معركة بالايدى

استمرت اكثر من ربع ساعة اسفرت عن اصابة لاعب الاهلى

 عندالله الدعيع المباراة عندما قام سمير باسم ابوداودبجرح عميق ففمه سليماني باستعراض عضلات نقل بعد المباراة للمستشفى

ايضًا لاعب الطائي زين محمد والجناح الايمنء تأثر بعد المباراة من ضربة عبدالجواد اثناء اللعب.. ولعل اسوأ احداث



ومحاولته لضرب زميله أي المنتخب عبدالله الدعيع في الوقت الذي كأن فيه الدعيع يحاول فك النزاع بين اللاعبين ..

(دنيا الرياضة) الرمضان ل

فهم الزميل الذي نشر الخبر المسألة

يشكل خاطىء واضاف الرمضان

بأن مابين الوحدة والاتحاد ماهو الا

تنافس شريف وان النتائج مهما

كانت لاتغير في الود القائم مابين

الوحدة والاتحاد ومابين جميع اندية

وكانت (دنيا الرياضة) سـقد

نشرت تخبرا .. على استان الاستاد

محمد رمضان.. حول مباراة

الوحدة والاتصاد الاخيرة في

الدوري.. وجاء فيه ان لاعيي

الاتحاد .. رفضوا دخول الغرف

المخصصة بالملعب وكذلك شرب

وجاء هذا الخبر.. من ضمن

الملاحظات فقط التي ترد عادة عن

اى مباراة .. ونحن نقدر الاستاذ

الرمضان.. ونقدر ايضا مايين

انديتنا من ود وتقدير واحترام

بدعوة الشركات والمؤسسات المتخصصة وذان الحبرة بي حقل

لشراء المجموعة الكاملة من المواصَفات والشروط بميلغ وقدره(١٠٠٠،٦١)

رَيَالَ سعودِي مابِين السّاعة 4 صبّاحًا والسّاعة ٣ بعد الظهري وم

وآخرموعد تتقديم العروض هوبتمام الساعة 4 صباحايح الأربعاء

وسيخ فتح المظاريف فى مستشفى المقولت المسكحة بالرواض في نمام الساعم

٩ صَبَاحًا يوم التحميس ٣٠ ربيع الأول ١٤٠٦م الموافق ١٢ ديسمبر١٩٨٨م

السّبة ١١ ربيع الأول ١٤٠٦ه الموافق ٢٧ نوفم بر ١٩٨٥م.

٢٩ ربيع الأول ٦-١٤ م الموافق ١١ ديسمبر ١٩٨٥م

برنامج مستشفى الركاض والحرج رقم الهرنة ٤٧٧٧٧١٤ توميلة ٣١١٧/٢١١٦

رقم التكس، ٢٠١٦٤٥ أركى اتش إس جي

الشاي. الذي قدم لهم..

خيمات الأمن الخارجية مصافحة الحريق للمستشفى

خدمات الأمن ومكافحة الحريق لمراجعة .

إدارة البرناميج _ المبنى (٠٠٠)

مستشفى القوات المسلحة بالرياض

ص.ب : ۷۸۹۷ الربياض ۱۱۱۵۹

مناقصة رقيم : ١٦/٢

كل شيء..!!

مكة الكرمة/ خالد الحسيني: اوضيح الاستباذ محمد عبدالرحمن رمضان مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بمكة وجهة

ختام دورة المعهد الصحى بالمجمعة

المجمعة/ عثمان التويجري: اختتم المعهد الصحى الثانوي للبنين

بالجمعة البطولة الداخلية لكرة القدم التي اجريت بين القصول الدراسية على ملعب الفيحاء وقد جرت المباراة النهاثية بين فصلي (ثالث مراقبين) مع (سنة اولى (ج)) وقد اسفرت هذه المباراة عن فوز المراقبين

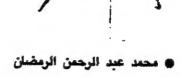
هذا وقد رعى للباراة رئيس نادي الفيحاء عبدالعزيز السيف ومدير المعهد سعود الشنهو وجمع من الاهالي.. وقد تم توزيع جوائز على الحكام المشاركين في هذه البطولة عبدالرحمن الزيد وخلف الخلف واحمد العقبل وعثمان التويجري وعبدالله العصب..

كما تم تسليم كأس للطالب المثالي وهو واثل المدلج وحمد عبدالرحمن المزعل جائزة هداف الدوري وفهد القوزان على جائزة وحصل على المركز الثالث (ثاني





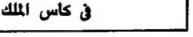
دورة لحكام الطائرة المستجدين



الزلفي/منصور الرميح

ينظم الاتحاد السعودى للكرة الطائرة دورة للحكام المستجدين وذلك بمنطقة السرافي اعتبارا من يدوم السبت ۲/۱۱ مدیر دلک طلریاض، مدیر مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشياب بالزلفي الاستاذ/ عبدالله السليمان

وأضاف أن الدورة مدتها عشرة أيام يطلب من جميع الراغبين بالدخول بهذه الدورة مراجعة المكتب قسم شئون الحكام لاكمال اجراءات تسجيلهم لهذه الدورة الافراد على ان يكون التسابق لاثقا صحيا وطلب رئيس اللجنة من الراغيين بالاشتراك تسجيل اسمائهم في كل من الامارة ورعاية الشباب والتعليم ونادي مرخ وتأدي طويق في موعد آخره



يضع التضامن والميرة

الفليج الاولى لالعلب القوى

الجوف/ عنيا الرياضة: استطاع غريق كرة القدم بنادى الاتطلاق من الجوف أن يخرج نادى التضامن من رقحاء من مسابقة كئس للك بعد أن فار عليه بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة التي اقيمت بينهما على ملعب التضامن من رفحاء وذلك ضمن مباريات

الشمالية .. وظهرت الباراة قوية .. حيث

سجل مدافع التضامن هدف الانطلاق ق

مرمى فريقه بالدقيقة ٣٠ من الشوط الاول وتعادل التضامن في أخر دقائق المياراة... وق الشوطين الاضافيين سجلخلالهما مهاجم الانطلاق محمد سالم الهدف الثاني

المسيرة من القريات اكير المفاجأت عشما سحق بطل للنطقة الشمالية نادى العروبة ٥/مسقر على ملعبه وبين جمهوره وقد انعكست هذه النتيجة على لاعبى وجمهور العروية فقاموا بالاعتداء على حكم المباراة دور الثمانية للمسابقة على مستوى النطقة على المحمود وهذه التصرفات غير اللاتقة

ومانتهاء دور الثمانية. يتقابل في دور الاربعة.. الضيس القائم قريقا الانطلاق والمسيرة على ملعب الاول وفريقا القلعة والمسود على ملعب الاول والفائز متهما يتقابل أن المباراة النهائية لتحديد بطل

المرحلة الاخيرة من تصفيات كأس

وقد كان في استقبالهم الاستاذ

عبدالرحمن الدهام سكرتير الاتحاد

العربى السعودي لكرة القدم

المساعد وعدد من المستولين ق

العالم عن غرب اسيا.

رعاية الشباب.

من قبل ايطال الشمال بجب أن لاتمر مرور

وعلى ستأد العروية.. حقق نادى

للانطلاق ف الدفيقة الخامسة من الشوط المنطقة الذي يقابل بطل حامل.

عبدالعزيز بجدة بعثة المنتض العراقي الشقيق لكرة القدم لاقامة معسكر تدرييي يسبق مياراة الفريق مع المنتخب السورى

الطائف...؛ وهي مباراة الاياب في

وصلت ظهر امس الى مطار الملك

الشقيق يوم الجمعة بعد القادم في

أيها الهلاليون.. أفيقوا .؟! نعم اقولها.. ويكل صراحة.. أقولها.. واجدها تسبق كل العبارات وتزاحمها للخروج من فمي ١٠ أيها الهلاليون.. أين أنتم؟! ومن أنتم؟! وكيف

أقولها صريحة.. ومباشرة.. لأننى لم أتعود أساليب التمويه., والطرق غير المباشرة .. أيها الهلاليون افيقوا.. أقولها قبل أن يفوت الفوت ثم لا ينفع الصوت .!

أيها الهلاليون.. أفيقوا.. أقولها لكم يا لاعبى فريق الهلال..!! فقط! اخاطبكم انتم.. دون غيركم.!! أنا هنا لا أخاطب الإدارة.. لأن حديثي معها.. ليس وقته الآن.. ولى معها حديث آخر.. فقط.. أنتظر

ولا اخاطب المدرب.. لأن الوقت غير مناسب الآن.. غقد تم توقيع العقد.. وأصبحنا أمام الأمر الواقم ..! من هنا.. اخاطبكم أنتم لأن المسرولية أصبحت

تقم عليكم أنتم فقط ..!! سأذكركم فقط. يما حدث في العام الماضي... استعداد متأخر.. وغياب لاعبى المنتخب.. وغيرها من الظروف.. ومع ذلك بزغتم نجوما متلالئة .. شاهدنا أحد عشر كوكبا هلاليا.. بل وأكثر وضرب

الهلال رقما قياسيا بعدد اللاعبين.. ونجوميتهم وأثبت

انه المعين الذي لا ينضب ..! ماذ حدث هذا الموسم.؟! ر أحد عشر خسوقا هلالياً.. ولا استثنى أحداً !! كل ما يحدث.. استعراض لمهارات البعض!! برود في

اسلوب أخرين! تبدأ المباراة.. وتنتهى.. وكأن الهلال لا يلعب.! انتى أسألكم ..

هل أنتم تلعبون لإدارة الهلال؟! لدرب الهلال .؟!

قلت لكم.. لي حديث مع الادارة.. وفي حديث عن المدرب.. ولي احاديث كثيرة.. ولكن كل شيء له وقته .. والوقت الآن هو للحديث عنكم! قالوا انكم ستحققون بطولة الدوري لانكم الأقضل امكانات.. ولاعبين.؟!

وسارت الامور.. وكل يوم اري فيه هبوطا في المستوى .. اكثر من ذي قبل! خسرنا امام النصر.. وقلنا لا بأس فريق استغل فرمية.. وحققها رغم اننا الافضل.. ورغم انه لا عثر لكم بالتقصير.. على الاقل التعادل.. وجاءت مباراة الطَّاتي.. وللأسف لم اشاهدها.. ثم جاءت مبارأتكم الاخيرة امام النهضة.. وللأسف.. وهذا ما شاهدته

النهضة لم يقدم شيئا.. ولا تلوموه.. وتقولوا أنه ارتفع بمستواد!! بل العكس الذي حدث انكم أيها الهلاليون.. قدمتم النقطة النهضة على طبق من ذهب!! وإذا استمررتم على مستولكم هذا.. فستكونون محطة استراحة لفرق المجموعة .. الصعود ال المحلة الثانية نحو البطولة.. أو الهروب.. من المؤخرة.. انشاهدكم في المرحلة الثانية في مرحلة الوسط.. بعد أن انقدكم الله من مغبة الصراع على

افيقوا ايها الهلاليون.. رحمة بنا..!! على الاقل.. حتى تتجاوزوا هذه المرحلة .. مرحلة هذا الموسم أن لم يكن من اجل جماهيركم.. التي تحترق من لجلكم فعلى الاقل من اجل هذا الكيان الذي تتشرفون بالإنتماء

ولي حديث آخر.. مع غيركم.. فقط.. اتركوا كل

هلالي مخلص

الريان يتصدر الدورى القطرى

انتهى القسم الاول من بطولة الدوري العام القطرى بمباراتين فاز في الاولى غريق نادى الاتحاد على نادى التعلق باربعة اهداف مقابل هدفين وتعادل في الثانية النادى الاهلى مع نادى الوكرة بدون

فقى المباراة الاولى التي اقيمت على استاد خليفة الاوليمبي استطاع قريق نادي الاتحاد من تحقيق أول قور له ف هذا الدوري بعد عرض مميز له املم التعاون ليرتقع رصيده الى ثلاث نقلط متساويا مع فريق تطر في النقاط ليحتل المركز الاخع بفارق الإهداف عن قطر.

وقدم التعاون في هذه المبارأة عرضا متواضعا ضمن سلسلة عروضه الاخبرة من هذا المستوى والتي لاتعكس مستواه الجيد الذي ظهر عليه في بداية الدوري حينما استطاع ان يفوز في اول ثلاث مباريات ليهبط من المركز الخامس الى السادس ويصبح موقفه محرجا للغاية واذا لم يتمكن من تحسين مستواه في القسم الثاني من الدوري فأن شيح الهبوط الي الدرجة الثانية بالحقه مم فرق المؤخرة. وكان الشوط الاول بين الاتحاد والتعاون قد انتهى بغور الاتحاد بثلاثة اعداف مقابل

هدف واحد حيث بادر لاعب نادى الاتحاد سيعان سلام بتسجيل الهدف الاول لفريقه ق الدقيقة الرابعة من هذا الشوط وتعادل للتعاون اللاعب محمد مبارك في الدقيقة ٢٨ واشاف لاعب الاتحاد محد صوق الهدفين الثانى والثالث لفريقه في الدقيقة 23 وفي الوقت بدل الضائع من نفس

وفي الشوط الثاتي تمكن نادي التعاون من احراز الهدف الثاني عن طريق مهاجمه مكرم احمد في الدقيقة ٢٤ وقبل نهاية المباراة بدقيقتين استطاع سبعان سلام احراز الهدف الرأبع لفريقه وهو الهدف الثاني له في هذه الباراة التنتهي المباراة

يفور الاتحاد على التعاون ٤/٢. وأن المباراة الثانية التي جرت على استاد حمد بن خليقة بالنادي الاهلى استطاع فريق نادى الوكرة ان ينتزع نقطة ثمينة من الاهلى الذي كان يلعب على ارضه ربين جمهوره لكي يحسن من ترتيبه ز الدورى ويرد اعتباره من مباراته امام الريان المتصدر للدورى حاليا حينما انهزم على أرضه وبين جمهوره أن الاسبوع

الشبهيد يكسب المسف

محایل عسیر: عوسی حسن موسی/ ضمن دوري النطقة الجنربية لكرة القدم وعلى مستوى الاشبال لعب فريق نادى الشهيد مع فريق المسيف وقد فأز في هذه المباراة فريق الشهيد بـ ١/٢ بعد مباراة جيدة الستوى من الطرفين.



الريان القطري/ الدم

السائس من الدوري بسنة اهداف مقابل عدف وأحد.

بينما أخفق فريق النادي الاهل في المحافظة على المركز الثاني للذي كان يحتله منذ الاسبوع الخامس ليهبط الى الركز الثالث ويهدى مركزه السليق الى النادي العربي الذي استطاع ان يفوز على السد ن للباراة التي اقيمت بينهما اسى بهدف

ولايزال فريق النادي الاهلى لغز الدوري حتى الآن قبعد أن كانت بدايته ضعيفة أن الدوري عندما تعادل مع الفريق الذي يحتل المركز قبل الاخير وهو قطر مهدفين خسر أملم الريان بهدفين للاشيء نشط ق ميارياته الاخيرة التي فاز ف جميعها ليفقد ف مباراة البوم نقطة شيئة اغرى دغم ثمنها بأن أصبح في المركز الثلاث ويفارق ثلاث نقاط عن متصدر الدودي الريان

مرة شائلية فرق. وليما يلي جدول بموقف القرق في نهاية المسم الأول من الدوري.

ونقطة عن فريق الثادى العربي الذي يحتل

ويتوقع أن يشهد والسم التاني من

الدوري الذي سنيدا في الثاني من ديسمبر

القادم تناقسا قريأ يتسم بالندية والمعاس

وغلسة بين فرق للقدمة من جهة وفرق

للرُّعْرة من جهة الغرى القارب النقاط

بينها .. في حين تسمى فرق الوسط الي

مواصلة انتصاراتها عنى تقترب من فرق

المقيمة وتتنافس معها على المبدارة أو

تضعن البقاء ف عدا الركز للسون عتى

تبتعد عن شيم الهبوط يخاصة أن الاتحاد

القطرى لكرة اللقيم قرر خلال الموسم

العالى هبوط ناديين من اندية الدرجة

الاولى في العوري العلم الذي يضم لاول

الترتيب	Ì.II.	مله	. 4	مزيمة	تعادل	فاز	لعب	النادي
1,31	- 14-	A	**	1	_	1	Y	الريان
الثاني	1	4	11	Y	_	۵	٧	العربى
الثالث	4	A	17	1	T	٣	Y	Page
الرابع	V	A	* 11	T	*	4	٧	السد
الماس	7	11		*	*	4	4	الوكرة
السامس	1	11		٤	-	•	٧	التعاون
فسليع		14	. 3		1	1	Y	قطر
المثان	*	W	1.		1	1	γ	الإتحار

Grant Co		The state of the s		. Na	
	بايها	नाम	كأس	مباريات	
				و ا موسو	محافل عس
				عة مباريات	
	. 188 . ×			القدى الأ سد جاء	كأس الك
			di	دی بندا می	الناريات وال
		-	400	30.0	ييم السنت الكالي:
				ئىلىخ بىل دەن-	ـ السبت الا الزيتون ×
4			In the	منعه 🗴 🌡	

نصر الخليج للصفحة:

بطولة هذا العام محصورة بين الاهلى والفتح..

البوحدة. استقاله

بسرفضيون

كتب/ خالد قاضي:

الدهلوي !!

.ابدى لاعبو فريق كرة القدم بنأدى الوهدة استباهم الشديد وعدم ارتياحهم لاستقالة الاستاذ احمد الدهاري عضو

مجلس الادارة بالنادى والمشرف على كرة

القدم بالوهدة خاصة وانه احد الذين

غدموا النادي بلغلاس كبع والام كل

مالديه في الفترة التي ابتعد فيها عدد كبير

من الإداريين وعشاق الوهدة.. كان خلالها

الدعلوي مثالا للإغلاص واشرف بنفسه

على مرحلة التعاقد مع مدرب الفريق

المسري وابورجيلة، ورافق الفريق في

رطته الاعدادية الى المانيا الفربية

من فينا قان استقالة والدهلوي،

الفاجئة الثاري العديد من التساؤلات أدى

جِماهمِ الْوحدة.. وهل هذا هو جزاء

اغلامه رهبه للنادي وتناساه كل

الوهدارين عندما أصبح القريق لأدرا

عل الفوز وتقديم الستويات الجيدة بل

مصادر مطاعة تؤكد بان الدهاري مُصر

على تقديم أستقالته رسبب ذلك يعود

لغلافات نشيت بينه ريئ الادارة الجديدة

والتى وافقت على ترفيوح الدهلوي كسبا

لاكبر عدد من الاصوات اثناء الجمعية

المدومية التي كانت بالتزكية.. ويعد ذلك

ابعديه بطريقة غير مهاشرة في الوقت الذي

رفض فيه احدد الدهلوي أن يظل عضوا

فقط ولايعرف دوره المقبقي أن النادي.

الادارة الجديدة هارات التجريح والتقليل

من دور الدهاوي في الفريق والادارة مع انه

السؤال هو.. لماذا عاريت ادارة الوحدة

هذا الرجل الخلص وهذا مالم نكن تتوقعه

من ادارة واعية تقسم العديد من

الشخصيات الرياضية والثي تفاط كل

وحداوي بقدومها للعمل في ادارة النادي.

لدهاري النادى من جديد !!

المدينة/ حمود الجهني:

تم تأجيل مباراة احد والهلال

والتي ستقام يوم الجمعة القادم ضمن

مسابقة دوري السلة المتأز الى

الساعة السادسة مساء بدلا من وقتها

السابق الخامسة والربع. وقد تقرر ان

تكون جميع الباريات التبقية في دوري

السلة المتاز على الصالة الجديدة

بالدعيثة. صرح بذلك احد السبولين

بالكتب الرئيسي لرعاية الشباب

الاهديون يكرمون

سهير وهابد طبان

اقامت اللجنة الفنية بنادى احد

ولاعبو كرة القدم حفلا تكريميا

بالنادي وذلك بمناسبة اسناد مهمة

تيادة ألفريق للاعب سمع عبدالشكور

وخروج حامد سلمان من الستشفى بعد تماثله الشفاء من جراء الاصابة

التي تعرض لها خلال احدىمباريات

الرس/ محمد الخلعقة:

بـ ۱۸/۱۹ بعد میاراة قویة.

بـ ١/مىفر درجة شباب.

ضمن دوري ممتاز كرة اليد قاز فريق

الحزم من الرس على الفتح من الاحساء

● في كرة القدم وضمن الدوري العام فاز

فريق الحزم على الجواه بـ ٢/١ وكذلك فاز

غريق الجواء على الرمة من البدائع

• وأي كرة اليد شباب فارْ الحرْم على الرمة

يـ ۲۰/۲۲ انتهى الشوط الاول يـ ۲/۱۳

، احبار نادي «الاهلّ م

البكترية/ منصور اليوسف:

• فاز فريق الطائرة بنادى الامل

بالبكيرية على نادي النجمة بـ ٢ / صفر

كانت الاشواط على النحو الثالي ٨/٢٥،

أي كرة القدم درجة شباب فار الامل

• حقق الامل بطولة مجموعته لجميع

• وصل النادي دوري الاربعة في المسابلة

الثقافية بعد فرزه على الموج بـ ٧٢/٧٥

...

فوز نجد على المجزل في الكرة

الطائرة

فريق للجزل من تعير بثلاثة اشواط مقابل

لاشيء ضمن دوري منطقة سدير الكرة

فارْ غريق شجد من حوطة سدير علي

على الهلالية بـ٢/منفر.

الدرجات في كرة تنس الطاولة.

وهل يستطيع لاعبر الوحدة ان يعيدوا

المتربون من الدهلوي يتواون بأن

استعدادا للدوري.

كتب/ ابراهيم الجريسان:

يختلف موسم هذا العلم في.كرة

اليد عن المواسم السابقة نوعا ما

وحثى نهاية هذا الاسبوع اتضع

النتافس الكبير الذي يجمع بين فريقي

الطيج والاهل وريما ذاك ييدو سنويا

حيث أنهما لم يهزما حتى الآن ومباراة

الفريقين تحدد بطل الدور الاول

وبالقابل لم تظهر بعض الفرق

بمستواها المعهود.. من اجل الدوري

المتاز في كرة اليد ومن اجل تقييم فرق

الدوري كان للصفحة هذا اللقاء

الفاطف مع مدير اليد الخلجاوية نصر

دوري هذا العام بالنسبة للبطولة

اما الفرق الاخرى قان العربي

انفرد بالمركز الثالث وهذا شيء جيد

قياسا وظروف الفريق حيث أته بدون

وهناك اربع فرق تتنافس على مراكز

الوسط. ولدي ملاحظتان اخفاق قريق

الاتحاد الستمر والثانية احتلال الفتح

للمؤخرة.. رغم انه من القرق الجيدة

والعريقة في اللعبة.. وعلى الجميع

من ادارة وجهاز فني واداري مطاولة لم الشمل ليتعبوا على الفريق اكثر

واتوقع فترة التوقف للاتحاد فترة

كافية ليراجع الفريق حساباته ويعيدوا

اما المستوى الفئي قمقيقة حتى

نهاية الاسبوع الخامس ضعيف وذلك

لاسباب وهي ابتعاد يعض العناصر

الجيدة من الفرق ريما الصاباتها

وريما لاسباب اخرى ويعضها

استعداده متأخر.. واستغرب الاتحاد

رغم فترة الاعداد الجيدة الا انه لم

لا وجوه جديدة في التحكيم

الوسم فأضاف نصر ملال بانه ليس

هناك وجوه جديدة علاوة على أن حامد

ادريس والذي اعتبره حكم اول في

للملكة كذلك هناك الحكم ابراهيم

الونيه ومحمد العجلان وحمد اللحيد..

وملاحظة لابد من التركيز عليها

وهي على لجنة الحكام الرئيسية

بالاتجاد أن تهتم بوضع حكام مياريات

اشبال المتاز على قدر كبير من

المستوى لانهم القاعدة التي تتطلق

منها كرة اليد السعودية.. ومن خلال

وهؤلاء هم البارزون حاليا..

أما عن مستوى التحكيم لهذا

مناء الفريق من جديد.

يقدم المستوى المطلوب.

تأكت أنها محصورة بين الاهلى

ملال حيث قال عن الدوري:

اذ ان اللذين سيلتقيان هما فريقا الاتفاق والشباب وكلاهما يملك الامل والطموح الكبيرين في حمل لقب

نادي الاتفاق عصر اليوم.. حيث من

المنتظر ان تتضع على اثر نتيجته عوية

أحد المتأملين عن الجموعة الثانية

للدور النهائي على قمة بطولة الدوري

فالاتفاقيون يملكون احدىعشرة نقطة ولهم من الاهداف سيعة عشر مدفا وعليهم سيعة اهداف ويحتلون الركز الأول.. بينما يمثلك الشبابيون تسع تقلط ولهم من الاعداف تسعة رطيهم ثمانية. ولهذا تنس اهمية اللقاء الكلمهما..

الاتقاق من جانبه قدم مستوى جيدا في لقاته الماضي امام الكوكب رغرج بنسة اعداف وأكد عدم تغريطه بالمنافسة حيث عاد للصدارة بفارق الإهداف عن الاتحاد.. وهو اليوم على أرضه وبين جماهيره حريص على الكسنية لان فقده وأو نقطة والحدة قد تزيمه عن الصدارة وريما عن التأميل نهائيا.. غامنة وان الاتحاد والوحدة يترقبان تأخره وأو بنصف خطوة!! وكسب الاتفاق يعنى ثباته واعلاته الرسمي للقدوم للمنأقسة .. اما الشباب فهذه ألماراة تعتبر



• خالد المعمل

مجمل محمد، الذي سيفيب عن لقاء اليوم بسبب طرده في المباراة الماضية.. وهذا قد يكلف الاتقاق الكثير عند مقابلته الشباب.. فيصرف النظر عن تخصصه.. فانه المهلجم الوحيد في هجوم الانتفاق الذي يعرف طريق المرمى جيدا.. ولهذا فأن الاتفاقيين سيكونون بلا شك في حرج امام الشبابيين الذين سيدخلون لقاء اليوم وكلهم أمل في الفوز والثار من هزائم الاتفاق المتالية الهماا

وجدير بالنكر ان الباراة ستتقل

مناك نقطة هامة الا وهي غياب المتخميص في هز الشباك الشبابية

• سلمان تمشان

مصيرية، له فلا بديل له عن النقطتين

اذا اراد ان يظل له امل في المنافسة

وذلك بعد أن تجدد اثر نوزه الطبيعي

على فريق القابسية المتهالك يهدفين

مقابل هدف واحد.. اما فقدانه لنقطة

أو نقطتين فسيعني انه سيكون من

ضمن الفرق التي ستكمل الدوري من

ويمقارنة سريعة بين الفريقين..

نجد أن الاتفاق يتفوق على زميله

الشياب في اغلب الخطوط .. الا ان

اجل تحسين المركز.

◙ كتب/ خالد قاضي: وبيدا التنافس من جديد بين فرق المجموعة الثاتية والاتصاد والوصدة والاتفاق، اليوم بعد أن تحولت الصدارة اتفاقية نتيجة تعامل الاتحاد والوحدة.. تلك المباراة. الجميلة. التي كسب يها الاتحاد والرحدة الاداء والستوى وكسب فيها الاتفأق نقطة الحرى بعد فوزه الكبير على الكوكب ١/٥ دفعه للصدارة بغارق الاهداف ليمسح رمسيد الاتفاق الجديد من الاصداف ٧ أهداف وعليه ٧ أهداف متقدما عن الاتحاد الثاني بالاهداف. ● واذا نظرنا لمجموع أهداف الاتفاق لرجدنا ان شباك الكوكب كانت سخية جدا مع الاتفاتيين وقدمت لهم تسعة أهداف اربعة منها في الدور الإول وخمسة اخرى

نفس هــداً السؤال بيحث عنــه الانتمساد اليوم .. كم من الاهداف سوف الكوكب.. ام يكون الكوكب شحيعا على الاتمانيين كما فعلها في الدور الأول في جدة عندما كاد ان يخطف النقطتين من الاتحاد لولا ان احمد جميل وزميله السويد انقذا الموقف قبل نهاية المباراة بعشر دقائق واعادا التقطتين للاتماد يعد مسلسل طويل من الغرص الاتحادية الضائعة ف ملك الماراة.. وقد يتكرر مسلسل الفرص الضائعة اليوم ليضا امام رؤوس واقدام مهلجمي الاتعاد لكن الاهم من ذلك كم



سوف تهتر شياك الكوكب.. نقول ذلك بعد ان سجات شباك الكوكب رقما قياسيا في الى ١٧ هدمًا وهذا يؤكد ضعف دفاع الكوكب وعدم قدرته على سد الفراغات

مناراة كبيرة لعيهاالاتماد تحت العديد من



كل من شاهد الباراة.

 الاتحاد سجل من الاهداف ۱۲ وعليه ٥ اهداف وكما ذكرنا فان الاتفاق سجل ١٧ طيه ٧ اهداف من هنا يتضح بان الفارق هو ثلاثة أهداف لصالع الاتفاق فارقا.. وايضا يتضع الاتفاق سجل من الإتحاد بقارق خمسة اهداف.

• من جهة أخرى فالاتفاق يقابل الشباب ايضا ولذلك فان مهمة الاتفاق قد تكون أصعب امام الشياب سيدخل المنافسة قيما فاز اليوم.. وفاز على الاتحاد يوم الاثنين القادم.. وهذا لجمل ما في المجموعة الثانية وهو أن اربعة فرق نتنافس لدخول دور

لاعبيه في وسط اللَّعب وعلى الجناحين.. واكن شيء طبيعي ان يفرح الاتحاديون



• مستوى الاتحاد امام الوحدة لم يكن

سيئًا.. بل ساهم مع الوحدة في تقديم



الظروف الصعبة فقد معها الفريق مهارات

لهدف التعادل الذي جاء في وقت لم يتوقعه

ىماية القادسية:

الراثع.. يلعب الـوحدة اليـوم امام

الشباب ولعل رصيد القادسية التقطتان سنكرنا بفور القادسية على الرحدة بالنطقة الشرقية الدور الاول وكان ذلك الفوز اليتيم الذي حققه القدساويون لفريقهم لكن مباراًة اليوم يجعل رصيدهم يرتقع الى ١٢ تقطة وقد تعيدهم لركز افضل أي المقدمة اذا ما تعرقل الاتفاق من الشباب.. أو تساهل الاتحاديون مع الكوكب اليوم.. ومن هنا فان مباريات اليوم الثلاث الاتحاد والكوكب. القادسية والوحدة.. الاتفاق والشياب كانية جدا لان تقسن لاحد نرق المقدمة ضمان الوصول للاريعة فنتاثج المباريات متداخلة ومرتبطة خاصة في هذه المصوعة المتداخلة والتي قد يتأخر فنها اعلان سأحبى الصدآرة حتى نهاية

العربي وابورجيلة، أن يتسخل المنافسة..

• حدة/ خالد قاضي: ويين جماهيره المتحمسة وملعب مكة

N 1,00

ان معرض

القادسية.. وما اكبر الفارق بين ظروف الفريقين اليوم.. فالرحدة بعد ان أضاع له محفوظ حافظ لاعب الاتحاد نقطة ثمينة عصريوم الاثنين ألماشي يدخل مباراة اليوم برسيد عشر تقاط متخلفا للمركز الثالث عن الاتحاد الذي حافظ على تقدمه عنه بنفس النقطة .. ولا شك ان مباراة اليوم ان تكون صعبة على الوحداريين نظرا للروح العالية التي اصبح عليها الفريق الاحمر وخاصة عندما يلعب بين جماهيره في مكة المكرمة وهذا ما لكده مستوى الوحدة امام الاتحاد تلك المباراة التي ومنفها الكثيرون باتها افضل مباريات آلدوري.. القادسية أخر ما خسر من نقاط امام

الاسبوع الاخير من الدورري والاسبوع

القادسية أمسح الآن في موقف ولا يحسد غليه، وندا ما اعتبرنا أن مبارأة البوم في مكة صعبة.. وإذا ما قلتا بأن لقاء القادم مع الاتفاق سيكون اسعب.. معنى ذلك أن القادسية لنبيارح المركز الاخير في مجمزعته خاصة وان الكوكاب ٥

فهل يستطيع الوحدة بقيادة مدريه



وهل يسمع له الاتحاد والانقاق • فورُ البحدة اليوم قد لايستقيد منه .. اذا ما استطاع كل من الاتفاق والاتحاد ان يحققا فوزين في المباراتين المتبقيتين لهما اليوم وفي الاسبوع العاشر.

الرياضي بمنطقة الاحساء بطولة المنطقة

الناشئين في السياحة.. والتي شارك فيها

خسسة اندية فقط من اندية الاحساء

وهي هجر والجيل والروضة والشروق

والعدالة لاول مرة.. اضافة الى مدرسة

السيامة بالاحساء _ ومركز تدريب

وقد جاءت نتائج تلك البطولة على الندو

- الاول - نادي هنجر وجمع ١٦٢ نقطة

واحتكر البطولة متذ تتظيمها في النطقة

- الثاني نادي البيل وجمع ١٢٥

_ الثالث ذادي الشروق وجمع ١٠١ نقطة.

الناشئين في النطقة..

وحتى الأن..

● الوحدة (١٠) نقاط بعد ٤ مرات غوز وتعادلان وخسارتان له ٨ اهداف وعليه ٨ • للقادسية نقطتان عليه ست هزائم وقور واحد له ٦ امداف وعليه ١٣ مدقا.

في يطولة الإحساء للسباحة هجر يحتكرها والجنيل في المركز الثاني اختتمت امس الاول على مسايح المركز

ـ الرابع العدالة وجمع ٤٥ نقطة. _ الخامس نادي الروضة وجمع ١٧ نقطة

وقد خصص تحت سن ۱۲ _ ۱٤ _ ۱۲ للاندية ومن عشر سنوات ومادون لدرسة السباحة ومركز تدريب الناشئين. _ أما كؤوس الاعمار السنية فقد حصل عليها كل من:

_ كأس البطولة لنادي هجر. _ كأس ١٤ سنة لنادي هجر. _ كأس ١٦ سنة لنادى هجر. _ كأس ١٢ سنة من نصبيب الجيل.. للعروف انه قد مثل سن تحت ١٦ سنة لنادي هجر كل من: المعد القريب، عماد المحم، فيصل العبود، منالح الطاهر..

وجميعهم من منتخب الملكة السياحة.

الطائرة على مستوى الدرجة الأولى، كانت نتيجة الاشواط ٢/١٥، ١٠/١٥، ربهذه النتيمة مازال فريق نجد يتصدر مجموعته في الكرة الطائرة.

كتب/ خالد قاضي: تنطلق عصر اليوم على ممالات الملكة المغلقة مباريات الاسبوع السادس للدوري المتاز في اسبوعه السادس وستكون المباريات على النحو التالي:

مداريات المتاز الفتح يقابل الاهل بصالة الاحساء

● الوحدة والعربي على ممالة الوحدة الساعة ١٥ر٥ مساء. الخليج والحزم على صالة الدمام الساعة ١٥ ر٨ مساء النجمة والاتفاق على مسألة النجمة داسم ٥,٢٠ قولسا الانصار والاتحاد على صالة الانصار

الدرجة الاولى البوم وغدا وعلى مستويات مباريات الدرجة

السه ٧,١٥ قولسا

العروبة بالجوف بين العروبة والنصر والمتصدره كما تستأنف مباريات هذا

معاريات الاشيال • أشبال الفتح والاهلي صالة الاحساء

الاسبوع غدا الجمعة بثلاث مباريات اخرى الاولى بين احد وعكاظ على صالة المدينة والثانية بين التعاون والشرق على حمالة يريدة الساعة ٢٠٢٠ ظهرا.. المباراة الثالثة بين هجر والروضة على صالة الاحساء الساعة ٢,٢٠ ظهرا.

الاولى الاسبوع السادس تقام مساء اليوم

مباراة واحدة الساعة ١٥ر٧ على صالة

عائقا امام تقدم هؤلاء الاشبال..

• هؤلاء الابرز •

نصر أنا لا استطيع الحكم على جميع

الفرق لكن الذين شاهدتهم خلال

الموسم. مثلا الخليج اعتبر لاعبيه كلهم

بارزين واليوم فريق الخليج ميزته انه

- أما الاهل فبعد اصابة وابتعاد

مجموعة واحدة متجانسة..

الساعة ١٥/٧ مساة.

 اشيال الخليج والنهضة صالة • اشبال القايسية والاتحاد غدا

النجمة ١٩٦٥ ظهرا. الجمعة على صالة الراكة الساعة ٢٠٢٠

 اشبال الوحدة والروضة صالة الوحدة 10ء عصرا.

اليوم ختام بطولة التنس الارضى

تحت رعاية مدير ادارة الثقافة والتعليم يوزارة الدفاع والطيران العميد عقيل ضبيف الله القويعي تفتتم عصر اليوم بطولة مدرسة الابنأء الابتدائية بالرياض للتنس الارضى للناشئين والتي بدأت قبل يومين على

وقد وجهت الدعوة لعند من مديري المدارس لمضور هذه الدورة.. يها كل من:

ملاعب الاتجاد السعودي باللز...

الجدير بالذكر ان البطولة شارك ● مركز تدريب معهد التربية

 مدرسة الابتاء الابتدائية. ● مدرسة المتنزه بالرياض. ● مدارس الرياض. • معهد التربية الرياضية. ● مدارس الحرس الملكى (التابعة الثقافة والتعليم)

● نادي المزاحمية. ● ثادي سدوس ● نادي الدرعية. الدارس الامريكية. مركز تدريب الاتعاد.

لاحظت أن هناك حكاما لا يقهمون اساسيات كرة اليد.. وهذا يشكل عن أبرز اللاعبين حتى الأن قال

وفي الاتصار _ أبوزهرة _ وحارسه

نجم الهلال سابقا هو نجم الاهني

صالح

الطريقي

- اما العربي - فتجد فيه سويلم السويلم.. وعبدالله الوهيب اللاعب

يتصل العبه الاكبر خلال مباريات

حسن طالب _ وفي الإتفاق حارس

المنتجب فيصل الدوسرى فقد كان

وفي الوحدة ـ زكريا غلام واخيه واصل غلام ـ رأي الفتح ـ حارسه

اداها كانت جيدة قياسا لقلة خبرة لاعبيه لحداثة صعوده الى الأولى.. واتوقع أن يدخل في المنافسة للصعود... خاصة في الدور الثاني من الدوري

العبد ٦٣٦٠ _ السنة الثانية والعشرون

تمنعه حاليا.. اما الاتحاد والحزم

والنجمة فلم اشاهدها وإذا لا استطيم

الخليج في مشكلة

فريق كرة اليد بالنادي اضاف مدير

الكرة الناجع بأن هناك أشياء كثيرة ف

الخليج لا يعرفها احد.. فنحن حاليا

نعاني من قلة التدريبات لدى اللاعبين

وعدم الانتظام الجيد من بعضهم وهذا

راجع بطبيعة الحال لكثرة المشاركات

والمسكرات الطويلة الاعدادية للبطولة

العربية والذي ولد للاعبين نوعا من

اما ما اتوقعه لفريق الخليج قبعد

المجهود والذي بذله حتى الآن وعدم

خسارته في جميع مبارياته فانه لن

يفرط في بطولة الدوري.. وفي تصوري

ان الخليج اذا انهى مباريات الدور

الاول بدون هزيمة فان البطولة ستكون

مضمونة له بنسبة ٩٠٪ وهذا راجم

عل اعتبار انه سيلعب جميع مبارياته

في الدور الثاني والقوية، على ارضه

اسباب الانحصار فالتنافس

كرة اليد بين الاملي والظبيج الماف

نصر بان ذلك راجع اولا الى اهتمام

الناديين باللعبة.. والاهلي هذا العام

لولا انه دعم معفوفه باللاعب الدولي

منالح الطريقي في تصوري انه

سيلاقي صعوبة كبيرة في منافسة

الخليج.. واعتبر صفقة صالح

الطريقي صفقة ناجحة للاهل وهى

والقادسية وهجر

فاضاف نصر في ختام حديثه

للصفحة .. حسب المتابعة فالمنافسة

محصورة بين ناديين وهما النصر

والقادسية وقد شاهدت لهم مباريات

ومجموعة القادسية في تصوري احسن

وهذان الناديان من المؤهلين للصعود

للممتاز .. وفريق هجر رغم انه بعيد عن

الاضواء الا أن نتائجه ومبارياته التي

أما عن دوري الدرجة الاولى

الاولى والنصر

حول انحصار النافسة المستمرة في

الملل. وهذه فترة شبه متوقعة..

عن هموم نادي الخليج وبالاخص

الحكم على مستوى لاعبيها..

واتمنى التوفيق لجميع الاندية ..

في دوري الدرجة الاولى لكرة القدم الروضة والجبلين والفتح والرائد

والتعاون وضمك في لقاءات غامضة المدينة/ حمود الجهني: ن نطاق مسابقة اندية الدرجة الاولى في كرة القدم وفي اسبوعه الخامس تقام عصر

بريدة بلتقي فريق الرائد بالفتح وفي ابها يستضيف فريق ضمك التعارن. الروضة - الحيلين:

اليوم ثلاث مباريات ففي الاحساء يتقابل

فريق الروضة مع فريق الجبلين وعلى ملعب

على ملعب الاحساء يلتقي فريقا

الروضة والجبلين في لقاء كان مقرّرا له أن مِقَام في حائل ولكن اتضح للمستولين في أتحاد كرة القدم عدم الانتهاء من زراعة الملعب.. وحقيقة فقد تكالبت الطروف على قريق الجبلين من كل حدب وصوب ففي الوقت الذي يلعب فيه مبارياته خارج ارضه جامت الطامة الاخرى من لاعبيه بارتكابهم اخطاء جسيمة في مباراتهم امام الفتح في الاسبوع الماضي ليصدر قرار بالقاف اثنين من أفضل لأعبيهم، ومباراة اليوم فرصة لفريق الروضة في تصبين موضعه واضافة نقاط جديدة اداهم عرفوا كيف يستفيدون من ظروف الجبلين، وقد أخفق لاعبو الروضة في بعض لقاءاتهم السابقة بالرغم من فوزهم في اول لقاء لهم على أحد في المدينة. والفريق خطوطه متقاربة المستوى وأن كان دفاعه يجيد تنظيف المنطقة اولا بارل درن الاستفادة من بعض الكرات عندما تكون منطقته خالية من مهاجمي القريق المقابل اما في خط هجومه فهذاك ناصر الصايل وجميل الوسمي وعبدالله الشريدة غير أن تحركات جميل الوسمي هي ذات فائدة اكبر ونتائج أفضل وهذا كله لا يعطى الروضة ضمان الفوز على الجبلين الذي قد يخلق من ظروفه عزیمة كبرى يعوض بها عن نتائجه

٤ تقاط والمركز السادس وللجبلين نقطتان والمركز الاخع

للتردية ولا ننسى وجود درعان الدرعان

بالرغم من عدم يروزه حتى الأن.. للروضة

الفتح _ الرائد: يقام هذا اللقاء على ملعب بريدة وهو يجمع بين الفتح الذي يحتل المركز الثالث رغم تساويه مع احد صاحب المركز الثاني بالنقاط ولكنه متأخر بالاهداف _ والرائد صاحب الركر الثامن وعلى الرغم من فارق المستوى بين الفريقين من خلال نتائجهما في المباريات السابقة والتي هي لصالح

الفتح، ألا أن الوائد يحاول في هذا اللقاء تعويض هزيمته السابقة من الانصار ولو على حساب الفتح المندفع ولابد للاعبى الرائد الابتعاد عن شبح الراكز المتأخرة خاصة أنهم يوأجهون اليوم فريقا يعرف مهاجموه طريق المرمى جيدا بواسطة بوشل البوشل الجناح المتأقلم الذي لديه خبرة لا بأس بها من مشاركاته مع منتخب اشبال الملكة.. وفريق الرائد لديه خط وسط جيد بيرز من بينهم اللاعب صالح المبارك بمجهوده السخى رمن خلفه خط دفاع جيد يتكرن من الشيب وعواد والظهير الايسر النوولي ولكنه يعانى من ضعف في ظهيره الايمن ولكن كل مجهود خط الوسط وكراته تتلاشي

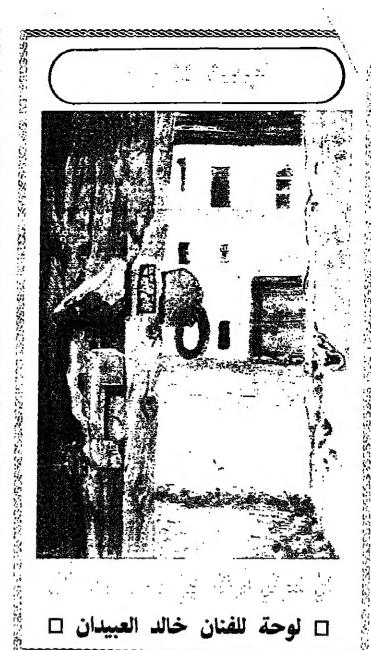
على اقدام مهاجميه والذي لا يوجد من بيتهم سوى الثنيان المكافح رغم صغر سنه وحقيقة فالرائد يقدم عروضا جيدة ولكنها أيست أيجابية لضعف هجرمه.. للفتع

التعاون - ضمك

خمس تقاط وللرائد ٢ نقاط

يقام هذا اللقاء في ابها وهو يجمع بين التعاون صاحب المركز الثالث مكرر مع الفتح بخمس نقاط وضمك في المركز السابع بثلاث نقاط وفريق التعاون من الفرق المنافسة على المراكز الاولى بعد كسبه للروضة في الاسبوع الماضي بهدفين مقابل هدف ولديه خط وسط جيد مكون من عبدالله والبرجس في حبن بيبرز احمد الشايع في خط هجومه ودفاعه جيد بوجود عبدالرحمن السعوى الذي يتقدم احيانا مسجلا اهدافا لغريقه ومن خيرة لاعبي التعاون عدم البنس واستمرارية الاداء طوال المباراة ويتمتع الظهير الايسر بميزة الظهير المهاجم الذي تنطلق منه معظم هجمات الفريق غير ان لاعبي ضمك يحاولون بجدية أن يمسموا مستوياتهم الهزيلة السابقة والتي كانت حسب ما يقوله احد المستولين بالفريق نتيجة ابتعاد بعض عناصر الفريق الذبن اثروا على عطائه في المباريات السابقة.. وقد يكون لتاقلم بعض شبابه من خلال المباريات السابقة دور ايجابي في نتائج الفريق في منارباته الفادمه ولابد ان يشعر لاعبو ضمك مأهمية كل لقاء قادم ويحاولوا تحقيق نتائج مرضية لفريقهم والا سيواجهون متاعب مضنية مم الفرق الأخبري ويحسرون النقاط تلو النقاط وهذا ما لا

يرتضيه ابناژه ومحبوه.







اغلاق مطار القاهرة امام

تسبب الضباب الكثيف رما ترتب عليه من انخفاض الرؤية بمطار القاهرة الدولي في تغيير مسار خمس طائرات ركاب لتهيط في مطاري الاقصر بجنوب مصر ولارناكا في تبرص فقد تم تعديل مسار الطائرة المسرية القادمة من جدة والسنغافورية القادمة من بومباي والتايلاندية القادمة من بانكوك ولوفتهانزا الالمانية القادمة من الخرطوم الى مطار الاقصر في جنوب مصر والطبائيرة التشيكوسلوفاكية القادمة من براغ الى مطار لارناكا في

انتظار تحسن ظروف

الرؤية بالمطار.

واشنطن _ مكتب الرياض: معظمنا يعرف عن ولع الأمريكان بتربية الحيوانات الاليفة وخصوصا القطط والكلاب وفي كثير من الأحيان لا يقتصر الأمر عليها فقط بل يتجاوزها فهناك الكثير من الأمريكيين يربون السلاحف والضفادع والسحالي ويعاملونهم كابنائهم ان لم يكن افضل، وأخر التقاليع في هذا المجال ماقامت به احدى المشرفات على قردة من نوع الشمبانزي تحمل اسم ،كوكو، الموجودة في احدى حدائق الحيوانات بالولايات المتحدة حيث لاحظت عليها انها حزينة في الفترة الأخيرة لذلك طلبت المشرفة بعقد اجتماع لمجلس الحديقة الذى قرر عرض الموضوع على طبيب ونفساني، الذي بدوره قرر الحل المناسب الكوكوه وهو انها بحاجة الى حيوان اليف ليؤنسها في وحدتها.. وفعلا اقتنع مجلس ادارة الحديقة وتم احضار قطة صغيرة رمادية اللون.. لتلعب بها «كوكو» التي ارتاحت نفسها وعادت الي نشاطها السابق.

..... garant Garantier

rate on the fire كتب/ يوسف القضيب:

تشارك الملكة ممثلة بادارة حماية البيئة والارصاد في اجتماع

المستولين عن حماية البيئة بدول الخليج في العاصمة العمانية مسقط خلال شهر يناير المقبل ١٩٨٦م لوضع البروتوكول الجديد لحماية البيئة البحرية لدول المنطقة من مصادر التلوث من البر. وصرح مصدر مسئول بالنظمة الاقليمية لحماية البيئة ان البروتوكول الجديد سوف يتضمن خططا جديدة غواجهة التلوث الناجم عن المسانع والمشاريع التي تزثر على البيئة الخليجية والتدابير المناسبة لمكافحة التلوث من عمليات التقريغ التي تصل الي المنطقة البحرية من البرسواء عن طريق الماء أوالسلحل مباشرة بما في ذلك المسار وخطوط الاتابيب.

-



وموانىء تجارية هامة منذ القدم ..

زادت اهميتها ونشاطاتها التجارية

الكبرى التي تعيشها الملكة في مختلف المواقع وعلى جميع الاصعدة .. وكأن الاهتمام بالمدن الساحلية والموانىء في المقدمة باعتبارها بوابات على العالم الخارجي .. بل ان الاهتمام تعدى ذلك ليشمل مساحات طويلة على السواحل خارج المدن لتكون متنفسا جميلا ورائعا للمواطنين حيث تجميل الكورنيش وتوفير ملاعب الاطفال والاستراحات واقامة الشاليهات على ساحل البحر الاحمر وسواحل الخليج العربى داخل

وخارج المدن.. فالسواحل تغيرت بشكل كبير عن ذي قبل واصبحت صورا جمالية رائعة حيث المساحات الخضراء واشكال التجميل المختلفة الى جانب البحر واماكن الجلوس والتطوير الشامل لها الى جانب المشاريع والمنشأت المضارية فتغيرت السواحل من كونها رمالا وماء الى صور رائعة تشمل حدائق وخضرة واستراحات ومشاريع مختلفة

> فسواحلنا بوابات جميلة ندخل من خلالها الى بلد الخير والعطاء ومدن وقرى سعودية حضارية.

> ومبانى جميلة .. يجد فيها المواطن

كل المنعة والراحة والسعادة.



باريس/1ف ب: يعاني جان بيدل بوكاسا الامبراطور السابق لإفريقيا الوسطى من البرد وأكد انه نظرا لعدم توافر الامكانات المالية لديه فلا يتسنى له دفع تكاليف تدفئة قصر هاردریکور بالقرب من باریس حيث يعيش في منفاه مع عشرة من

وصرح لوكالة فرانس بريس بقوله طقد اتصلت تليفونيا بجي بين مستشار الرئيس فرانسوا ميتران للشئون الاقريقية لابلاغه بهذا الموضوع ولكن ييدو أن الاليزيه ليس على استعداد لساعدتي.. وقال ارغب في مؤتمر صحفي في قصري لشرح حالتي فاني لا احصل على اي مساعدة مالية من السلطات الغرنسية ومنذ عهد فالبرى جيسكار ديستان ليس لدي اي اوراق تثبت هويتي. وأعرب عن مخاوفه من قطع الخط التليفوني

قريبا فقد بلغت قيمة الفاتورة ١٢ الف فرنك فرنسي وبالطبع ليس لدي كتب/ يوسف القضيب: في مقاومة التلوث وفقا يشارك عدد من لبرنامج يستغرق مدة ١٨ الكوادر الموطنية شهرا للمراقبة والتحكم السعودية بادارة حماية في الملوثات النفطية وغير

البيئة والارصاد.. في النفطية وتدريب الكوادر ورشة عمل مكافحة الوطنية الخليجية على التلوث البحري التي الاساليب المدشة ستعقد بجامعة الامارات الواجهة التلوث... العربية المتحدة بعدينة العين .. يوم ٢٦/ ربيع مسحا الخطار المنطقة

وعلمت (الرياض) ان الأول الجاري الموافق ٨/ البحرية الخليجية قد تم. ديسمبر ١٩٨٥م.. وذلك اجراؤه من قبل خبراء البحرية بدول النطقة لتقييم جهود دول المنطقة الأمم المتحدة في البيئة. بدول الخليج العربي...

البحري ويشارك في انشاء ورشة العمل المذكورة

ما يسدد هذا المبلغ.

واضاف ديقاسي أبنائي العشرة

من البرد واننا نتناول طعامنا من

المؤن التي اتت بها الينا الاسرة من

جمهورية افريقيا الوسطى ولا

كوادر

سعودية

تشارك

في ورشة

عمل

لكافحة

التلوث

استطيع كذلك بيع القصره

فيصل التذكارية التي تم انشاؤها بمقر جمعية الملك فيصل الخيرية. وتضم القاعة جميع الآثار والبرثائق والهدايا والمقتنيات الشخصية التابعة لجلالة المغفورله الملك فيصل بن عبدالعزيز طيب الله

واوضح مدير العلاقات العامة بجمعية الملك فيصل الخيرية سمو الامير بندربن سعودين خالد، الهدف من انشاء القاعة فقال: بأن الهدف من انشائها ابراز دور المغفور له اللك فيصل بن عبدالعزيز رحمه الله في خدمة الاسلام والمسلمين وجهاده الدائب في توحيد صفوف الامة الاسلامية عن طريق دعوته للتضامن الاسلامي ودوره الكبير في بناء صرح الملكة العربية السعودية . الرسائل التي تحقق التعريف

واضاف بانه سيتم ابراز جميع بشخصية جلالة الملك فيصل باعتباره رائدا للتضامن الاسلامي. واضاف سمو الامير يندر بأن افتتاح القاعة سيتيح الفرصة

اعلن فريد هيلم اوست المتحدث باسم المكومة الالمانية الغربية بعد حضور اجتماع لجلس الوزراء امس الأول ان العد الاقمى للسرعة لن يحدد بمأثة كيلومتر في الساعة على الطرق الرئيسية في المانيا الغربية لان الحكومة لاترى سبيا يدعو الى ذلك.

التليلة في العالم التي يسمح فيها للسائق بنبادة سيارته بسرعة كبيرة في الطرق السريعة بدون التعرض للمساطة.

علماء البيئة، الحكرمة الاللنية الغربية على فرض حد اقمى للسرعة بيلغ مائة كيلومتر ني الساعة، اي حوالي ٦٠ ميلا في الساعة ــ على بعض الطَّرق السريعة في البلاد التي بيلغ طولها ٨٠٠٠ كيلومتر. في حين قاس العلماء ذلك بانخفاض نسبة التلوث.

وكان مناك انخفاض في العادم غير أن حكومة المستشار هيلموت كول اصرت على ان ذلك يرجع الى استخدام السيارات الحديثة المزودة بوسائل للحد من التلوث لا الى انخفاض السرعة.

حد اقمى للسرعة من شأنه فقط ان يحد من التحول الى استخدام السيارات المزودة بوسائل لخفض التلوث وفي نفس الوقت امدر نداء لسائقي السيارات في البلاد اما بان يستبدلوا سياراتهم بسيارات ذات اجهزة تحد من التلوث او تزريد سياراتهم

كتب/ مندوب الرياض: يقوم مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية حاليا بوضع اللمسات الاخيرة على قاعة الملك

وسيجري افتتاح القاعة ضمن فعاليات المهرجان الذي ستقيمه الجمعية بمناسبة مرور عشر سنوأت

لاقيود على سسرعة السيارات في المانيا

يون/دب.١:

وتعد المانيا الغربية واحدة من الدول

ومع ذلك أجبرت الضغوط التي يمارسها

وذكر المتحدث باسم الحكومة ان فرض بمثل هذه الاجهزة.

للطلاب والباحثين والموظفين والزائرين للتعرف عن كتب على شخصية وحياة ومأثر جلالة المغفور له الملك فيصل حيث سيتاح المجال لهم لزيارة القاعة خلال فترات

مسائية وصباحية.

كما ستكون هذه القاعة اضافة جديدة للمعالم الموجودة في بلادنا والتى يرتادها الزائرون لهذا البلد كدارة الملك عبدالعزيز والمتأحف والركز الاعلامي.

وهذه القاعة هي بمثابة بعد اعلامي بالاضافة الى الابعاد الأخرى كالتاريخية والثقافية.

جاء في دراسة نشرتها المجلة العلمية (لانسبت) أن فيروس السبيدا كان موجودا منذ زمن بعيد بين هنود الامازون ولكنه لم يكن يودى الى الاحسابة بأمراض.

واشار العديد من الباحثين الفنزويليين والامريكيين في الحد الاخير من المجلة الاسبوعية البريطانية الى انهم أجروا اختبارات على ٢٢٤ من الهنود من آربع قبائل تقيم منذ ٢٥ ألف سنة على طول بحيرة اورينوك في فنزويلا ووجدوا اجساما مضادة للفيروس لذى تسعة من هؤلاء وهذا يمثل نسبة ؛ ﴿ المَاتَةِ.

وتعيش النساء الخمس والرجال الاربعة الذين أخذوا المسل بصحة جيدة. وابرزت النتائج أن ثلاثة منهم (من هنود یانواما) کانوا ایجابین منذ عشرین سنة وخاصة ان عينة الدم التي حللت نهم أخذت منذ عام ١٩٦٨. وتبلغ احدى حاملات المرض السبعين من عمرها ولكر لايظهر عليها أي اعراض لهذا المرض

غسسل الموكبت والكشب بالشامبو أعمآل الكهرباء والسبكة والرهان الكيغات - المبيأت المشروق ... 🎎 نظافة عسّامة 🔝 في خدمتان ١٩ ساعت متواسط

شياب اخصر زمن. تصرفات أخر زمن.. زوجات أخر زمن. هذه الجمل الاستفزازية لابد وأن تشنف ازاننا بها صبح مسأء، والشكلة أن تكرارها المل حعلنا نصدق بأننا (عصارة) أخر الزمان فعلا ولا شك بأن سلوكنا كذلك (!!). بل ووصل الامر الى إخضاع الفكر والثقافة نهذه (التهمة) فأصبح لدينا ءادب شيوخ وادب شباب، وبلا وعي انقسم الجتمع فعلا الى جيلين جيل الصغار (في السلوك والافكار والالسن)!! وجيل المخضرمين عمرأ

هذه كانت البداية فقط. إذ ان كل شيء في المجتمع بعد ذلك وبتلقائية غريبة لابد وان يمر على هذا التصنيف.. حتى الاطفال.. منهم اطفال آخر زمن.. يفلكون من

الشيء الكثير والذي يشكك في سلامة طرق التربية التي يخضعون لها.. ولم يجد

دفاع الاهل والتربويسين

عنها.. إذ ان هؤلاء اهل

السؤال الآن عل عدًا

الجيل بكل شخصيته سيق*لل*

مرفوضًا من الجيل القديم؟!

ومن الافضل ان تكون

الاجابة مقتبسة من العصور

القديمة حتى لاتكون مى

الاخرى اجابة أخر زمز..

ولكى تقنع الجيل القديم،

الاجابة وجدت على احدى

المسلات الغرعونية والتي

كتب عليها ومبف للشباب

القرعوني (بأنهم شباب أخر

النزمان)!!).. بتصرفاتهم

اللامنطقية .. ولا شك بأن

ولم تقم القيامة بعد ولكن

فاتن عبدالله

القيامة سنقوم قريبا!!).

ملزالت قائمة!!

وتربويي آخر زمن!!.





طبعت يشرك على الإليم المبتعد ١٧١١٢١٧

دستيش متجلس لادارة محتدبن صالح بن سُلطان

المديشوالعشامر المتدحث الهوشان

وشيبط لتحكوبير تركي عيدالله السديري شلغوت، ٤٧٨١٨٨٣

ساشيادشيس المتخسوي محَمَّدا باحسين - محمَّدا الجالدن للفون، ١٤٤٨ كلفون. ٢٧٨٦٤٥٥ تلفون.

ادارة المتحسريور ناصرالعرتجاوي - خيرتة المتعافث شلفان العصيفى - 2222 ٧٧٤

مقرياؤس_ج شسارع الخسايج العسوان صويب إعاده الريامي الإيلا

۲۰۸۱ دروه العامة من دب ۲ ۲۰۸۶ الرمسراليربيدي، ١١٤٧٦ مرفت الجرايالة.

الإدارة الغامة : ١٧٦١٥١ التحرير : ٢٩٠١٥١ الإغلانات: -٤٧٧٤٤١ السترال: -٤٧٧٤٧١ / ٤٧٧٤١١ و الإشتراكات: -٤٠٠ ريال للدوار الخكومة /- 20 ريالا للا فراد للدة عام كامسل